

RADIO LANDIA

442

10
CENTAVOS
10

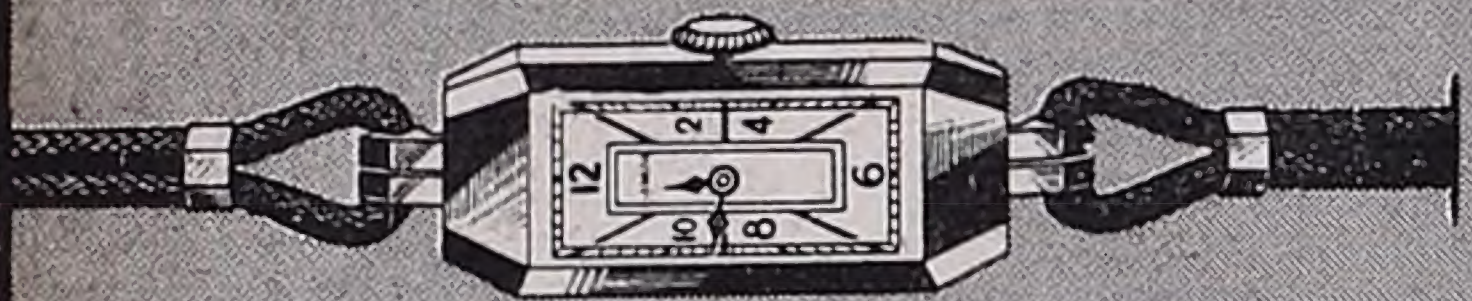
IRMA CORDOBA



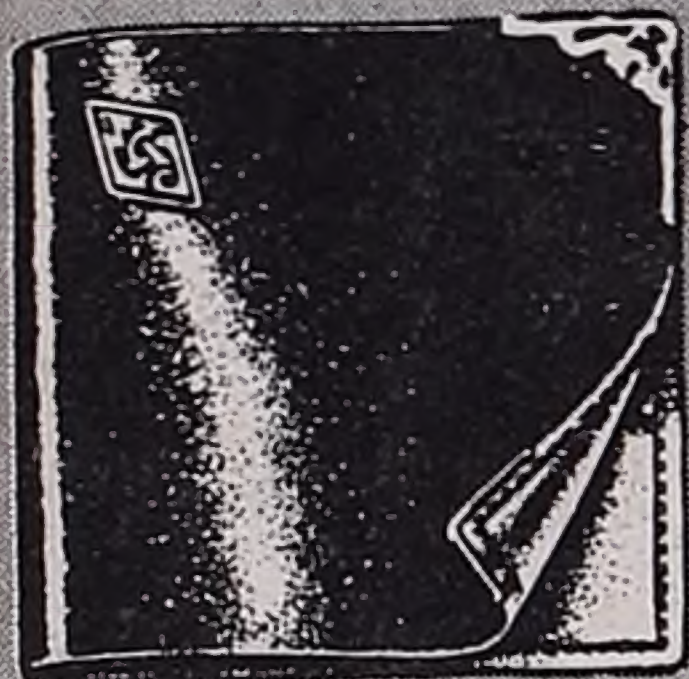
Elegante modelo, PLATINO y ORO 18 kts.,
BRILLANTES legítimos, DIAMANTES
y ZAFIROS, máquina ANCORA 15
RUBIES, GARANTIDA \$ **85**



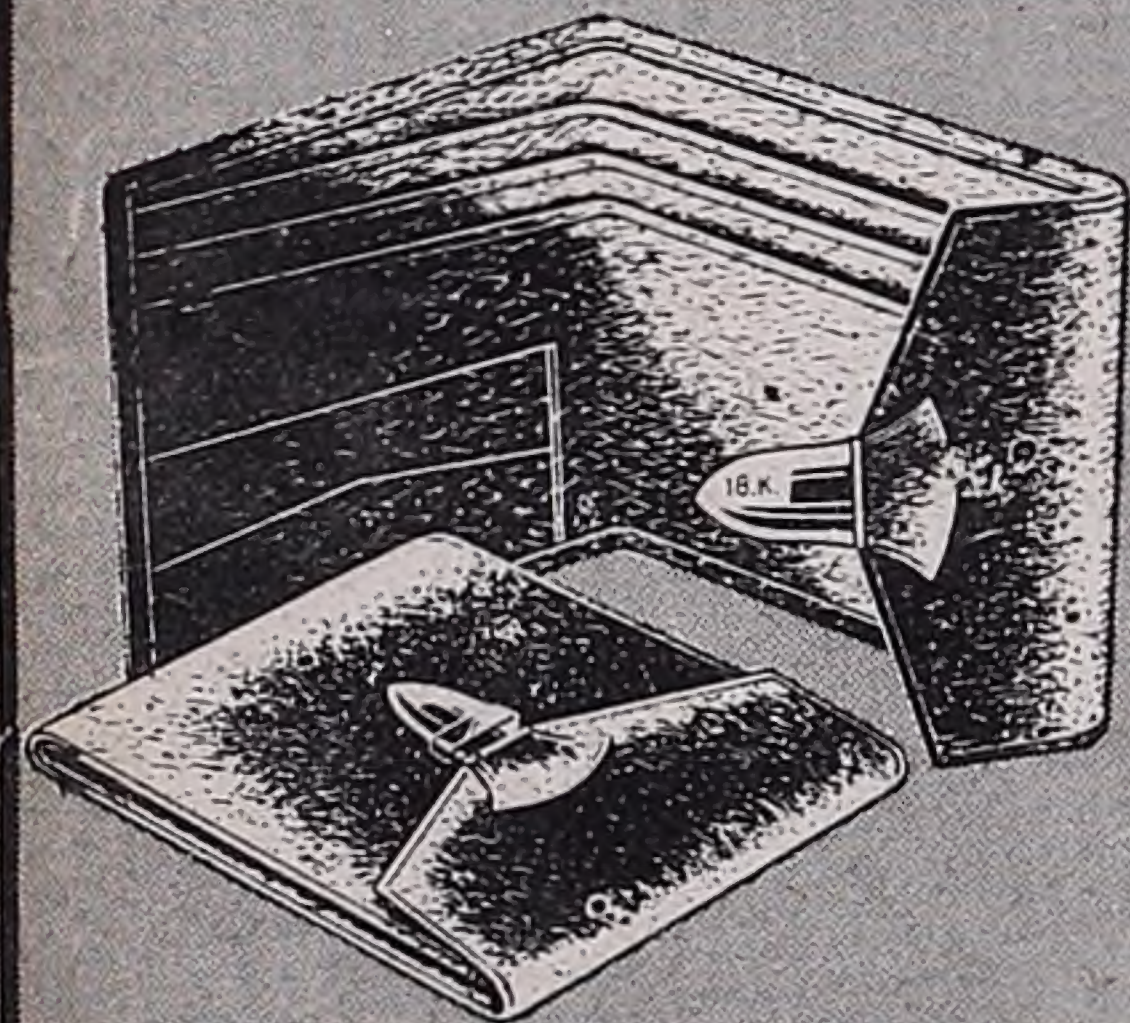
PLATINO y ORO 18 kts., DIAMAN-
TES y ZAFIROS, ANCORA con RU-
BIES \$ **35**



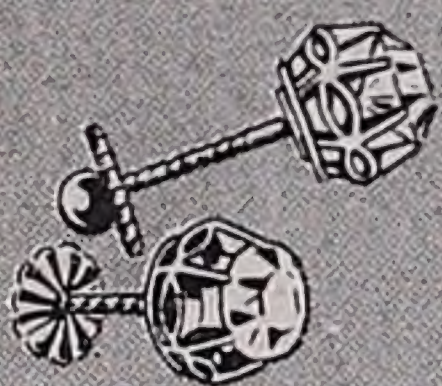
Elegante relojito, CAJA LAPIDADA,
máquina ANCORA con RUBIES .. \$ **24**



De RUSIA legítima, dos punte-
ras y monograma CALADO, TO-
DO ORO 18 kts.,
MACIZO, con estu-
che \$ **13⁵⁰**



Billetera INTERIOR y EXTERIOR cue-
ro de CHANCHO legítimo, con len-
gueta ORO 18 kts., MACI-
ZO, monograma GRABADO y
estuche \$ **18**



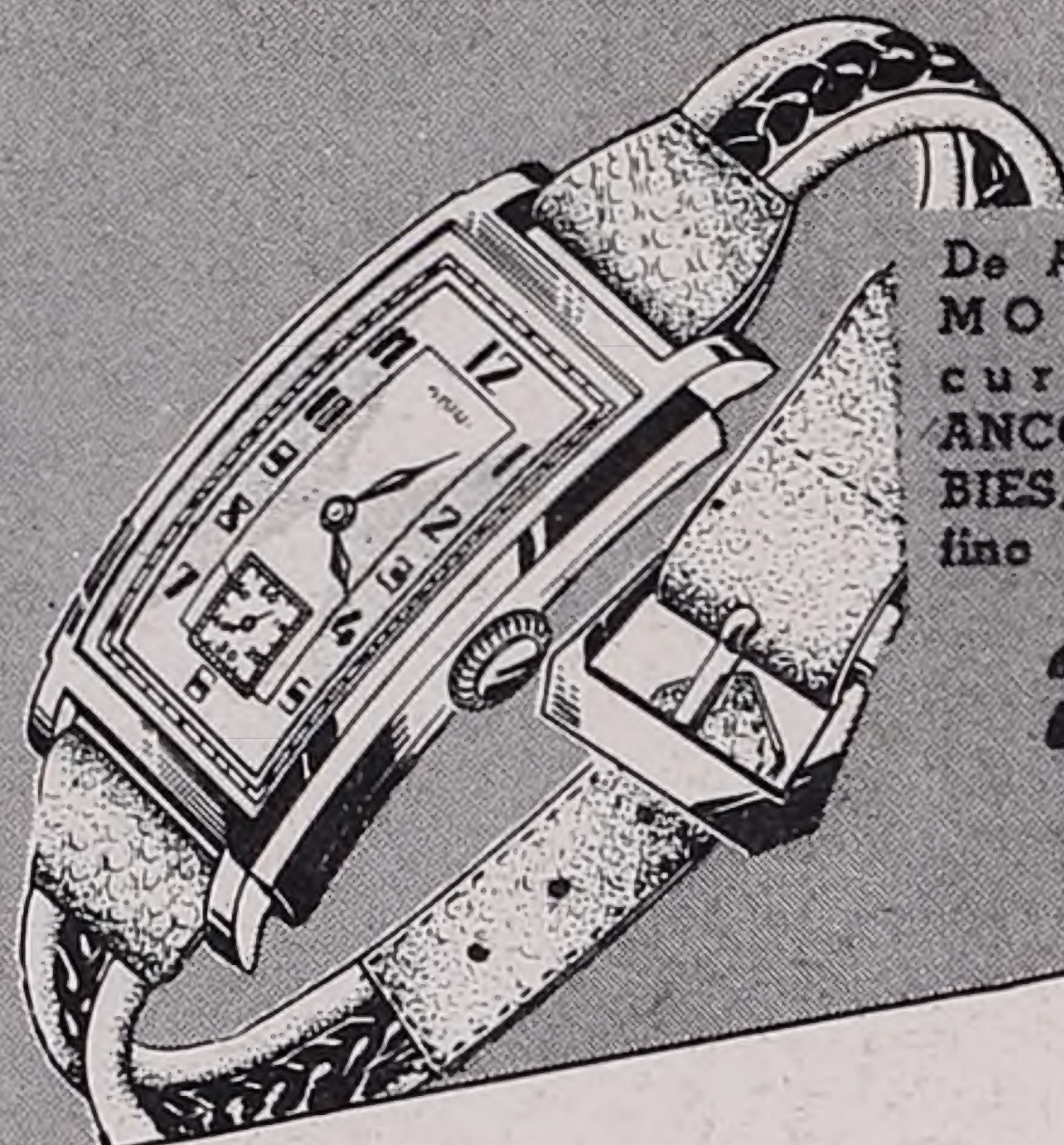
Aros ORO 18 kts.,
galería PLATININ
a GRIFAS y ZA-
FIROS
blancos,
a \$ **11⁵⁰**



Delicado anillo ORO
18 kts. y PLATINO,
contorno de ZAFIROS
AZULES, ZAFIRO blan-
co y DIA-
MANTES le-
gítimos \$ **22**



CROMADO, máquina SUIZA, buena mar-
cha, con GARANTIA \$ **11⁹⁰**



De ACERO CRO-
MO INOXIDABLE,
curvo, máquina
ANCORA 15 RU-
BIES, cuero extra
fino \$

24⁹⁰



CROMADO y
LAPIDADO, má-
quina ANCORA
con RUBIES, GA-
RANTIDA, LUMI-
NOSO, VIDRIO
IRROMPIBLE,
MALLA METALI-
CA MODERNA \$

12⁹⁰



Hermosa cruz
PLATINO y ORO
18 kts., con BRI-
LLANTE, DIA-
MANTES y ZAFI-
ROS, collar ORO
18 kts. MACIZO \$

39



Cruz PLATINO y
ORO 18 kts. MA-
CIZO con DIA-
MANTES, collar
ORO 18 kts.,
MACI-
ZO, pe-
sos \$ **16**



Medalla ORO
18 kts. y co-
llar ORO 18
kilates,
SELLA-
DO a \$ **13**



De ORO "FIX"
sellado y ORO
blanco, hermosos
ZAFIROS
blancos,
..... \$ **15**

En sus amplios y modernos salones de venta, FLORIDA 360
MIGUEL SANTARELLI
El tradicional joyero de confianza
brinda una notable selección de joyas y objetos para regalos a
precios tan moderados que no guardan relación con su alto
valor intrínseco y refinado gusto.

OBSEQUIO INAUGURACION

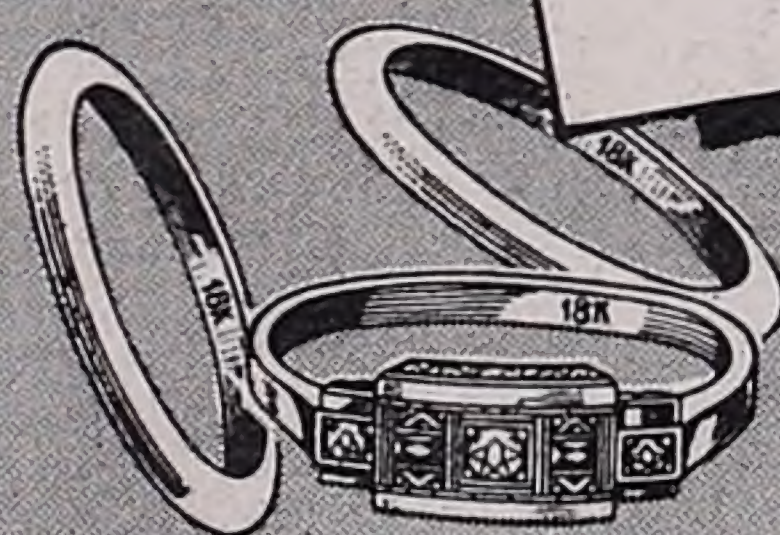


POR TODA COMPRA NO MENOR DE \$10
Bandeja de Electro Plata, maciza, pulida, borde refor-
zado, mide 25 x 11 cms., con dos copas para Oporto
en fino Cristal con filetes de Oro fino.

DESDE 1914
MIGUEL Santarelli
El tradicional joyero de confianza
FLORIDA 360



Cintillo ORO GARANTIDO
y PLATA, con piedritas
blancas y de color y dos
alianzas ORO SE-
LLADO MACIZO, \$ **23**



Anillo PLATINO y ORO 18
kts., con BRILLANTE, DIA-
MANTES y ZAFIROS y dos
alianzas ORO 18
kts., MACIZO, a \$ **45**



Cintillo PLATINO y ORO 18
kts., con cinco BRILLANTES
legítimos y dos
alianzas ORO 18
kts., MACIZO, a \$ **80**



Solitario PLATINO y ORO
18 kts., con un BRILLANTE
legítimo y dos alianzas
ORO 18 kts.,
MACIZO, a pe-
sos \$ **125**



Cintillo TODO PLATINO,
con cinco BRILLANTES y
dos alianzas
ORO 18 kts.,
MACIZO, a. \$ **160**

LYS GAUTY TRAE LA EMOCION MAS PURA DEL CANCIONERO POPULAR DE PARIS

SE INICIO SIMULTANEA-
MENTE CON LUCIENNE
BOYER Y JUNTO CON
ELLA OSTENTA EL CE-
TRO DE EXPRESIO-
NES GENUINAS
DEL ALMA DE LAS
GRANDES BA-
RRIADAS DE
LA CAPITAL
LATINA.

YA es-
tá en
Buenos Ai-
res Lys Gau-
ty, la expresión
popular, senti-
mental y romántica
de ese París que to-
davía sueña entre las
nieblas de los amaneceres
del Sena. Trae la voz ar-
diente de las masas parisinas.
Un tono distinto y una emoción
semejante a la que nos diera a co-
nocer Lucienne Boyer, la otra estre-
lla popular que viniera no hace mu-
cho con el mismo fin de divulgación del
cancionero popular que siembra cristales
en las ruidosas calles de la gran ciudad la-
tina. Radio Belgrano, cumpliendo el plan de
esfuerzo que comentáramos en números ante-
riores, ha realizado el milagro de traer, a través
de la distancia, difícil y cara, a Lys Gauty quien
desde sus micrófonos colgará en el aire argentino las
suaves tonalidades de "Bistró du port", "Le chaland
qui passe" (adaptación del "Parlami d'amore") o el
"Sans y penser" expresiones genuinamente parisinas sal-
picadas del "tra-la-la" de "Le lapin agile", el bodegón
pintoresco y "sui géneris" donde se acogía con suave y
exquisita cordialidad a todo cuanto significaba una leja-
nía, un exotismo o algo distinto con tinte de asombro.
Los nombres de Lucienne Boyer y Lys Gauty van entre-
lazados en el historial de las expresiones populares parisinas
no sólo por la paridad de valores sino también por la
coincidencia de haber surgido al mismo tiempo a la fa-
miliaridad con las masas que siempre andan sedientas de
una canción vestida de cristales y suavizadas con la fácil
emoción de un pueblo que sabe ser soldado o poeta, se-
gún las circunstancias, pero que siempre es romántico en
todas las manifestaciones de su vida. Tanto una como
otra han traducido el ruido ensordecedor de los "boule-
vares", centrales o exteriores en remansos de silencios don-
de la ensoñación se adueña del alma francesa y la hace
entrar en el "relanti" emocional de su latinidad. Emoción
semejante y tono distinto. Tal las diferencias y las igual-
dades encontradas por el pueblo —crítico supremo de sus
expresiones verdaderas— que además de bailar en las ca-
lles para festejar sus fechas más brillantes sabe tener una
canción a flor de labios cuando va a la usina o cuando
el humo de las chimeneas se cansó de hacer dibujos en el
cielo escaso de sol del casi siempre nebuloso París. Después
de la consagración popular en su ciudad, el nombre de
Lys Gauty corrió caminos, venció distancias, traspasó ma-
res. Lució al sol radiante de Nápoles. Anidó un rato en la
fría indiferencia de un Londres sin luz. Triunfó, volvien-
do por los recuerdos de una tradición casi perdida, en
las ciudades desafrancesadas de Canadá y reeditó sus
éxitos en Nueva York donde todo lo extraño y lejano
tiembla ante la indiferencia de un pueblo que sólo quie-

re lo su-
yo. Le fal-
taba traer
sus emociones
a Buenos Aires.
Radio Belgrano la
ha llamado a for-
mar parte de este su
elenco extraordinario ac-
tual. Y la francesita que
compite el prestigio popular
con Lucienne Boyer en pleno
corazón de París o en medio del
cansancio de las barriadas que se
acuestan, todos los anocheceres, en
la ribera izquierda del Sena, cruza el
mar nuevamente buscando un horizon-
te desconocido pero que ya sabe grato
por cuanto el nombre de la Argentina es
familiar en el aire galo de la hermana ma-
yor latina. Trae a nosotros las expresiones más
puras del folklore francés y de las canciones que
se acunan en los "boulevares". Su canto suena a
metal. Sus letras surgen de la vida callejera y de las
emociones populares. Trae el abrazo de la inquietante
París y lo brindará desde los micrófonos de LR3, Radio
Belgrano ante los que debutará el 1º de agosto próximo.



EN SU RECIENTE VISITA GÓMEZ VIO MORIR A PRI

ALBERTO Gómez tenía 17 años y un amigo. Un amigo bueno, consecuente, leal, que murió en la guerra del Paraguay.

—¿Puede decir su nombre...?

—Sí.

—Armando.

El amigo de Gómez se llamaba Armando. Sus familiares vivían en Tucumán y el muchacho, por causas accidentales, había cursado sus estudios primarios en Lomas de Zamora. Allí lo conoció Alberto. Se hicieron íntimos. Se propusieron seguir la misma carrera. Gómez quería ser médico. Hoy es cantor. Armando, quería ser periodista. Hoy es un recuerdo. Un día, decidiendo sus vidas, Armando le pidió a Gómez que lo acompañara a su casa.

—He conseguido —dijo— un puesto de corresponsal en un diario de la noche. Me mandarán al Chaco y quisiera ver a los míos. ¿Vienes...?

—Bueno.

Y juntos, hicieron el viaje. En el camino Armando le habló de sus padres. De su hermanita. Una muchacha rubia y triste, de ojos maravillosamente azules...

—Te van a querer mucho. Ya te conocen, pues les hablé de ti en varias cartas. Nos esperan...

NACE EL PRIMER AMOR DE ALBERTO GÓMEZ

¿Ha visto Vd., lectora, las noches tucumanas? Son maravillosas. Una calma dulce y estremecida por las quejas. Pareciera que cualquier pájaro que se aventurara bajo ese cielo con estrellas agresivas, hubiera de quedarse colgando en el aire, tal la calma de ciertas horas. Y luego, el perfume de azahar que viste de novia a la noche. Y las guitarras que van recorriendo los balcones con un mensaje de copla y música...

Cuando Alberto Gómez conoció a la hermanita de Armando, las palabras se le perdieron en la emoción. Dijo su nombre sin poder apartar los ojos de aquellas pupilas azules, que parecían llegar al fondo de su alma.

Tenía un nombre pequeño. De dos sílabas, con suavidad de raso.

—¿No irá nunca a Buenos Aires? —preguntó él.

—Tal vez... ¿Lo extraña mucho?

—Oh, no... nada...

—Tucumán es magnífico. Hay flores por todas partes. Y música...

La música venía de las palabras de la muchacha. Una música nunca gustada por él.

Una música que lo estremecía con una emoción nueva

La enorme popularidad de Gómez, puesta en evidencia durante su reciente viaje a Tucumán. A su llegada a aquella ciudad, el público lo arrebató, llevándolo en andas.



A TUCUMAN, ALBERTO MER AMOR DE SU VIDA

también. Reclén nacida en su alma soñadora. Y una tarde, junto a un río de aguas quietas, Alberto Gómez dijo las primeras palabras de amor. Ella lo miró con sus ojos azules, mansos, tristes.

—¿De veras...?

—De veras, sí. De veras...

Y volvieron. Tenían deseos de cantar. De reír. Eran dos muchachos. Dos muchachos inocentes. Dos muchachos que ignoraban que los novios se toman las manos. A ellos les bastaba con sus palabras, que decían toda su fantasía. Su ensueño.

OTRA VEZ A BUENOS AIRES

Armando, el gran amigo de Alberto Gómez, debía regresar. El también tuvo que hacerlo. Hubo promesas. Juramentos.

—¿Volverás...?

—Volveré.

Hubo lágrimas saladas de dolor: la mamá de Armando tenía miedo por su hijo.

—Eres tan joven.

—¡Oh, mamita!

La vida no se detuvo. El destino de Alberto y de Armando, estaba hecho. El muchacho cantor no volvería. Su amigo caería de bruces, destrozado el pecho, mientras en sus pupilas un paisaje tucumano se apagaba definitivamente.

OTRA VEZ A TUCUMAN

Pero Alberto Gómez volvió a Tucumán. Su condición de artista popular, decidió a los organizadores de la embajada de Radio Belgrano a incluirlo en el elenco que había de estrechar vínculos y realizar una obra benemérita en el interior...

—¿La vió, Alberto...?

El cantor no responde de inmediato. Luego, con voz apenas perceptible, dice:

—Sí...

—¿Le habló?

Pero él no escucha mis palabras. Recuerda: —Estaba con su madre. Aquella señora que había despedido llorando a Armando. Y que tal vez me recordara como el gran amigo de su hijo...

La vi antes de salir a escena, desde un agujero del telón... La misma mirada suave. El mismo c a b e

llo rubio. Aquella paz que sellaba su semblante... Cuando me tocó el turno a mí, para cantar, lo hice mirándola. Tal vez no se apercibió de ello. Era una canción de versos de amor... Mientras la decía, recordaba la tarde aquella. El río inmóvil... Nuestra promesa que se quedó en el tiempo... Por un momento creí que sus ojos azules me miraban fijamente. Sé que mi voz tembló. Que algo lloraba dentro de mi pecho... Los aplausos del público me sacaron de mi éxtasis... Debía sonreír... Agradecer... Cuando cayó el telón vi alejarse a las dos mujeres. Delante de ellas, un niño rubio volvía la

cabeza como para ver si lo seguían. Después, se perdieron entre la multitud...

Hablamos de otras cosas con Gómez. Del tiempo inestable, de sus últimas canciones, de una próxima película. Pero sus pupilas están lejos, sus palabras nacen mecánicamente.

—Es un poco tarde —dice— levantándose.

—Claramente...

Cuando el cantor consulta la hora en su reloj de bolsillo, veo fugazmente pegada a la tapa de oro, la fotografía de una muchacha de cabellos rubios y ojos maravillosamente azules...

YO LO TOMO



dice

JOSE JURADO

el gran campeón de golf



"El enemigo del hoyo son los nervios; el enemigo de los nervios es un GENIOL; por eso yo lo tomo".

Jose Jurado



GENIOL

MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

Los días jueves y domingos a las 12 h. por L.R.1-RADIO EL MUNDO, interesantes charlas del gran ajedrecista argentino Sr. Carlos E. Guimard, sobre el Torneo de las Naciones. Los sábados a las 22 h. BAILES GENIOL desde el Auditorium de L.R.3-RADIO BELGRANO.

El celebrado cantor, ante el micrófono de sus grandes triunfos: el de Radio Belgrano, broadcasting en la que realiza, actualmente una de sus mejores temporadas.



EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN
Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 825
40. Piso - H. T. 35, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIOOLANDIA

CORREO
ARGENTINO
Franqueo a pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1380

AÑO XIII — 22 DE JULIO DE 1939
Registro de la Propiedad Intelectual N° 51205

APARECE LOS SABADOS

No. 592

IGNORANCIA SOSPECHOSA ALLANANDO CAMINOS

TODOS sabemos perfectamente que cuando un periodista se encuentra sin tema con el que dar cumplimiento a la continua obligación, sale del paso barajando cualquiera, esté o no de actualidad.

En los últimos tiempos —y éstos se estiran ya más de lo razonable— ese tema que saca de apuros al periodista en trance de cumplir en cualquier forma su diaria obligación, es siempre la radiotelefonía, hacia la que dirigen continuos e injustificados ataques.

Contra la radiotelefonía se ha escrito en las columnas del periodismo metropolitano, todo cuanto se ha querido. Pero ahondando los defectos que ella pueda tener por su misma condición de depender de la voluntad humana. Creando otros que solamente existen en la mente de quien no quiere ver sino lo que tiene interés en criticar. Olvidando deliberadamente —y esto constituye una flagrante injusticia— las muchísimas y valiosas virtudes que la exornan.

Ya se ha dicho todo cuanto se ha querido decir en contra de la radiotelefonía. Se ha dicho lo que es justo y lo que no lo es, también. Pero aun así y todo continuamente —cuando falta el tema diario— aparece el suelto en contra de la radiodifusión creando imaginarios defectos y argumentando tan inconsistentemente como para que ello no alcance nada más que para mover una simple sonrisa.

Hace pocos días, en un diario de la tarde, se volvió a escribir contra la radio, aduciendo que es inexplicable el secreto que se mantiene con respecto a los programas que se van a irradiar mañana o dentro de pocos días a fin de facilitar la sorpresa que atraiga al oyente.

Nada más incierto que ello. No hay tal secreto, ni existe tampoco el deseo de sembrar desconcierto para justificar sorpresas. Quien eso escribió, por el hecho mismo de su profesión, tiene que saber que los programas radiales deben ser conformados a principios de cada mes por Radiocomunicaciones y que de esa conformación nadie puede apartarse.

Pero no es eso sólo. Todos los diarios —incluso el que atacó sobre este punto— y las muchas revistas especializadas que se editan en nuestra ciudad publican, con muchos días de adelanto, los programas de todas las emisoras de Buenos Aires y hasta de muchas importantes del interior del país.

Quiere decir que o hay ignorancia con respecto al movimiento radial o hay interés en disfrazar la verdad para justificar quien sabe qué intenciones. En una u otra forma esto es harto sospechoso y lamentable. Tan lamentable como las críticas injustas que se hacen al medio de difusión más barato, más cómodo y más amplio con que cuenta la humanidad en estos momentos.

Ya es hora de que se deje de ser injustos con la radiotelefonía. Mucho más considerando que las puertas de las emisoras y los micrófonos están abiertos a todas las manifestaciones artísticas e intelectuales y que hasta ellas han llegado las más calificadas plumas argentinas pudiéndose contar, en estos mismos momentos, varias audiciones a cargo de escritores, autores y periodistas de reconocida fama en el ambiente cultural argentino.

Y la injusticia debe también terminar porque ya está alcanzando las lindes de lo sospechoso por cuanto siempre se obra en la misma forma: exagerando los lógicos defectos que deben existir siempre en las actividades donde prima el material humano y olvidando las muchas virtudes y los enormes beneficios que la radiotelefonía rinde al desarrollo y difusión de la cultura universal.

EN todas partes existe gran cantidad de gente cuyos afanes, sueños o simples deseos se orientan hacia el teatro, la radio o el cine. Es que la popularidad que surge de las actuaciones artísticas posee un magnetismo demasiado fuerte como para que no anide en el corazón o en el pensamiento de las masas de expectadores que siguen, atentamente, las evoluciones que experimentan los privilegiados en cualquiera de esos aspectos. También, y en gran dosis, vanidad por parte de quienes están al margen de estas actividades y se colocan en terreno de críticos llegándose, por último, a considerarse a sí mismos valores superiores a todos cuantos cosechan aplausos.

En todos los tiempos y en todas partes ha pasado esto. Mal —o bien quizá— de esta nuestra época es el afán de las gentes, especialmente las jóvenes, de actuar frente a un micrófono o posar ante las cámaras cinematográficas. Y así vemos que continuamente llegan a las "broadcastings" y a las productoras verdaderas caravanas de aspirantes a ofrecer sus servicios, a manifestar sus deseos de trabajar, en muchos casos, a decir que se consideran capaces de reemplazar a la estrella más prestigiosa del momento. Pero sea modestamente o exagerando la común vanidad que todos poseemos por humanos, el hecho concreto es que luego de llegar a las lindes del micrófono o de la cámara las gentes se dan cuenta cuán difícil es alcanzar un puesto más o menos destacado tanto en cine como en radio.

Esto pasa en todas partes. Pero la forma de allanar tan ásperos y difíciles caminos no sabemos si es costumbre en otros lugares pero comprobamos que aquí, en nuestro país, se está llevando tan repetidamente a la práctica, que casi podríamos decir que ese ansiado "llegar" que desvela a muchos ha perdido lejanía en la esperanza criolla.

Así vemos que mientras en casi todas las emisoras porteñas se prueba a todo cuanto postulante llega hasta ellas y muchos valores actuales se originaron en la demostración de la propia eficacia, en el campo del cine se realizan continuamente serios y formales concursos que luego aportan, a la pantalla, valores nuevos y en condiciones de alternar perfectamente con los ya popularizados por la actuación.

Y esta forma de allanar los caminos que siempre parecieron los más difíciles no sólo favorece el desenvolvimiento de las actividades radial y cinesca sino también alimenta gratamente las esperanzas de las gentes jóvenes lo que, fuera de toda duda, es realmente aleccionador.

LA PUBLICIDAD DE LOS SUELDOS

EN los Estados Unidos nació la costumbre de dar amplia publicidad a los grandes sueldos que allí ganan los artistas de radio y cine. Por todo el mundo circularon cifras fantásticas que siempre parecieron de leyenda. Contagiados quizá por esa misma costumbre también en nuestro país se hacía propaganda a base de enunciaciones de sueldos realmente fabulosos que parecían dar a entender que con solamente ellos llenaban completamente los rubros respectivos en desmedro de los sueldos subalternos.

Es indudable que dentro del engranaje administrativo de la radio y del cine no existe el mismo equilibrio que se nota en los presupuestos de otras industrias en virtud de la disparidad de valores y la distancia que media entre la estrella que acapara la atención del público y los satélites que solamente sirven para justificar el movimiento total de las audiciones o de los films. A ello únicamente se debe que existan diferencias que, a veces, parecen enormes o exageradas. Y a ello también se debe otra cosa: que no sólo las gentes que están al margen de estas actividades sino también los que se mueven dentro del mismo engranaje no vieran con gratos ojos estas diferencias tan fundamentales que muchas veces no son otra cosa que el aumento de ceros a la derecha a los efectos de agrandar la propaganda en favor de tal o cual astro radial o cinematográfico.

Pero en cualquier forma el resultado de esas propagandas ha sido, si se quiere, contraproducente. Hasta levantaba resistencia entre las gentes. Sembraba desconcierto en muchos. Obligaba a que casi todos se creyeran con derechos a esos sueldos haciendo poco menos que imposible la contratación de las figuras de segundo plano o más abajo.

Esa práctica ha caído ya en desuso. No se hace más propaganda en base a los sueldos que ganan determinados artistas. Esta ignorancia en las cifras ha suavizado muchas asperezas y ha permitido se puedan hacer, con facilidad, las contrataciones puesto que a nadie le interesa saber cuánto gana tal o cual estrella sino que a todos se les pague de acuerdo al trabajo que realizan o al puesto que desempeñan. Que es, por otra parte, la única justicia que se puede hacer en estos asuntos.

A Punto ya de Despedirse del Público Brasileño el Exito de Canaro y su Orquesta es Excepcional



Noticias que llegan de Río de Janeiro, hacen saber el éxito rotundo que acompaña a Francisco Canaro y su orquesta, en la temporada que realizan en la hermosa capital carioca. Como se sabe, dicho conjunto estará de regreso en ésta dentro de breves días, para reaparecer en agosto por Radio El Mundo. La nota gráfica fué tomada en San Pablo, al hacer su debut en Radio Tupí. Con Canaro y sus muchachos el Dr. Díaz Menzes, director artístico de dicha emisora.

EL CANCELIER EN L R A



Radio del Estado sigue llevando hasta sus micrófonos a los altos personajes del gobierno. Hace pocos días, fué el cancelier, Dr. José María Cantilo, ministro de Relaciones Exteriores de la Nación, quien pronunció una interesante conferencia, que fué seguida por inmensa cantidad de radioescuchas.

ACTUA EN RADIO Y CINE



Rita Molina, que realiza actualmente una lucida temporada en Radio Prieto, hace su debut también en cine, en la película "Chimbela". Su carrera cobra, pues, nueva atracción. Su juventud y sus condiciones, deben hacer lo demás.



Líbrese Vd.
de ese
DOLOR
cada vez!



En su farmacia: 90 ctvs. la caja
de 10 tabletas y 30 ctvs. la cajita
de prueba con 3 tabletas.

Al primer indicio de dolor, tome una o dos tabletas de Evanol. Encontrará inmediato alivio, su malestar desaparecerá como por encanto y estará tan bien, alegre y dispuesta como si nada le ocurriera. Recuérdelo: ¡EVANOL!

Evanol

CONTRA LOS MALESTARES FEMENINOS

BIDU SAYAO

DEBUTO CON UN EXITO SENSACIONAL EN RADIO BELGRANO



La famosa diva, en su primera canción de esta su nueva serie de recitales por Radio Belgrano. El público vibró emocionado a través de las magníficas interpretaciones de la gran cantante brasileña.

Elegantemente tocada, Bidú fué una doble sensación. Como cantante y como mujer, cuyo tapado y cuyas joyas admiraron las damas asistentes al auditorium, la noche de su debut.



Don Jaime Yankelevich departe cordialmente con Bidú Sayao, poco después de hacer ésta su debut en Radio Belgrano. Con ellos Herman Kumock, cuya orquesta acompañó a la diva correctamente.



Bidú Sayao con la Sra. de Yankelevich, Don Fidel Budmann, propietario de "Perfumería Lackmé", y su señora esposa, Sr. Fernando Longuet, gerente del mismo establecimiento, Herman Kumock y otro caballero, al iniciar la diva su serie de conciertos bajo los auspicios de "Lackmé".

Ya sabía el público oyente —que pudo escucharla el año pasado en una breve serie de recitales— hasta dónde era de justo el prestigio de que llegaba precedida Bidú Sayao hasta nosotros. Estrella magnífica de la temporada lírica del Colón, su labor, por otra parte, había logrado el elogio amplio, cordialísimo de la crítica más exigente del país. Su primer recital por LR3, propalado el sábado a las 20.30 horas, dentro del espacio "Lackmé", refirmó ese prestigio, justificó todos los elogios. Pocas veces una diva ha actuado ante el micrófono con tal seguridad, con tantos recursos dentro de un núcleo de canciones de tanta responsabilidad como el que afrontó. Estaría demás el análisis de cada una de sus interpretaciones. Baste, en cambio, el afirmar, que pocas veces una artista ha sido tan aplaudida como lo fué Bidú Sayao por el público que siguió su concierto desde el "auditorium" de Radio Belgrano y desde la enorme cantidad de receptores que sintonizaron su recital.

CONCEPCION BADIA SE PRESENTO EN UNA GRAN AUDICION QUE TRASMITIO EL MUNDO



Con su acompañamiento, Acatelli, Iris Marga, Faustino Arregui y Jaime Font Saravia, que actuaron en el programa de su presentación. Concepción Badía realizará una serie de recitales por LRI, como artista exclusiva de su onda.

Concepción Badía, una de las grandes cantantes llegadas a nuestra ciudad y cuyos recitales aplaudiera la crítica, sin reservas, presentó el miércoles pasado por Radio El Mundo, dentro de un gran programa. La notable intérprete obtuvo, en su debut, el éxito rotundo que merece su arte personalísimo y brillante.

"SOLEDAD" DE SILVIA GUERRICO, SE PUBLICARA EN "VOSOTRAS"

UNA de las novelas radiotéléfónicas de mayor éxito en los últimos tiempos: "Soledad", que interpretara hace pocas semanas, la gran compañía dirigida por Carmen Valdez ante los micrófonos de Radio El Mundo, será comenzada a publicar, en forma de folletín, por la revista "Vosotras".

Se trata de una novedad que ha de causar profunda satisfacción entre las lectoras radioescuchas, que han vivido emociones profundas con la propalación de dicha novela, magistralmente escrita por Silvia Guerrico, una de las intelectuales de mejor personalidad entre nosotros.

Glosa "Soledad" un problema eminentemente humano: el de una madre —actriz famosa— que lucha por su hija y por su propia felicidad contra inmensos obstáculos, hasta que la vida tiene con ella, el halago que merecía.

No exageramos, al destacar su inmenso éxito en ocasión de ser transmitida. Y es que al brillo singularísimo del libreto, se unió entonces la magistral protagonización de Carmen Valdez, la actriz preferida, en estos momentos, por una enorme mayoría de amantes del género. De entre todos los sucesos registrados por la simpática actriz en "Una mujer en busca de la felicidad", pocos alcanzaron el relieve y la popularidad de "Soledad".

Queda ponderado con ello el esfuerzo de "Vosotras", al adquirir con carácter de exclusividad dicha novela, que será comenzada a publicar dentro de breve tiempo.

ACTUA EN STENTOR



Una joven concertista de guitarra, que destaca posibilidades brillantes a través de sus interpretaciones: Nelly Ezcaray, a quien se escucha los domingos a las 18.30 horas, por Radio Stentor, como artista exclusiva de los programas "Metrópolis".



SARA CONSULTA AL DENTISTA

ASI QUE EL MAL ALIENTO PROVIENE DE LOS DIENTES?

CASI SIEMPRE SE DEBE A LOS RESIDUOS DE ALIMENTOS QUE QUEDAN ENTRE LOS DIENTES. LE ACONSEJO USE LA CREMA DENTIFRICA COLGATE. SU PENETRANTE ESPUMA ELIMINA ESA CAUSA.



DOS SEMANAS DESPUES - EN EL CLUB

¿ME PERMITES QUE VUELVA A ACOMPAÑARTE COMO ANTES?



ACEPTO ENCANTADA

TAMBIEN EN TAMAÑOS DE 30 ctvs. y \$ 1.20



PERDIO SU NOVIO...



¿PORQUE ARRIESGARSE A TENER MAL ALIENTO?

Comprobaciones efectuadas, revelan que el 76% de los mayores de 17 años, tienen mal aliento. Elimine su causa más común, asegurando la limpieza perfecta de sus dientes. Use por lo menos dos veces diarias la Crema Dentífrica Colgate, que pule, da brillo y belleza a sus dientes.

Compre un tubo hoy mismo y úsela: tendrá su boca fresca y limpia su aliento puro y perfumado.



CHARLO, CHELA Y FREDDY, DESPIDIERONSE DE UN GRAN PROGRAMA



En la audición propalada el sábado último por "Cafiaspirina" en su espacio habitual por Radio Belgrano, despidiéronse de ese programa el gran cantor argentino Charlo y los esposos ultramodernos Chela y Freddy, quienes posan con los Sres. Everhart y Boria, de Farmaplatense.



Un brindis amable, despidiendo al astro que se aleja de "La gran audición de Cafiaspirina". Alzan sus copas, celebrando el éxito de Charlo, los Sres. Yankelevich y Di Liello, de Radio Belgrano y Everhart y Boria, de Cafiaspirina.



Después de dos meses de actuación consecutiva en los programas de "Cafiaspirina", Charlo se despidió el sábado último. El celebrado cantor, que se reintegró a nuestro público como artista exclusivo de esos espacios, descansa brevemente, para volver dentro de poco tiempo a LR3.

ACERCAMIENTO MUSICAL ARGENTINO - JAPONES



Un simpático acto de acercamiento artístico argentino-japonés realizóse el domingo último en casa de Maruja Pacheco Huergo. Invitado especial fué el maestro Koga, a quien rodean Azucena Maizani, la gentil dueña de casa, Scianmarella, Marianito Mores y las hermanas Mores y otros caballeros.



El maestro Masao Koga, uno de los músicos más populares del Japón, centro de la reunión que destacamos, acompañado por Azucena Maizani y Maruja Pacheco Huergo, en cuya residencia se realizó la fiesta.



Otro detalle de la velada realizada el domingo último y a la que concurrieron conocidas personas de nuestro ambiente. El maestr Kooga, que estudia la música argentina para difundirla en el Japón, con Azucena, Maruja y Scianmarella.

Qué rico. *abuelito;*
¡TOMA!

TODDY es riquísimo y además es un alimento excepcional para grandes y chicos. TODDY nutre y fortifica gracias a su sabia combinación de malta, cacao y otros preciosos elementos de fácil digestión. TODDY caliente, *protege y abriga.*



A los suyos...
TODDY
TRES VECES POR DÍA

VOCEX

Pibe

colecciona estas estampillas, cuando tengas la serie completa del No. 1 al 40 obtendrás un lindo regalito.



CUTIS GRIS QUIERE DECIR CUTIS SUCIO

Agua y jabón no bastan
para limpiarlo

Restos de polvo y pintura, mal quitados, van formando, con el tiempo, una sombra gris, sobre todo en la barbi-lla y a los dos lados de la nariz, que afea y envejece. Agua y jabón no bastan para limpiar "a fondo" el cutis. Convénzase haciendo esta prueba. Por la noche, después de lavarse la cara, páse-se Crema Pond's C ¡y observe lo que sale en la toallita!

POND'S fabrica DOS cremas especiales para el cutis. Su cutis las necesita. Uselas correctamente. No gastará más. Le durarán DOBLE tiempo y su cutis se beneficiará el DOBLE.

Cada Crema Pond's tiene
una misión distinta

Crema C



Limpia y nutre. Todas las noches sáquese bien polvos y pintura, con la Crema Pond's C. Póngase después otro poco, antes de acostarse, para alimentar la piel. Notará su cutis más claro, limpio y fresco.

Crema V



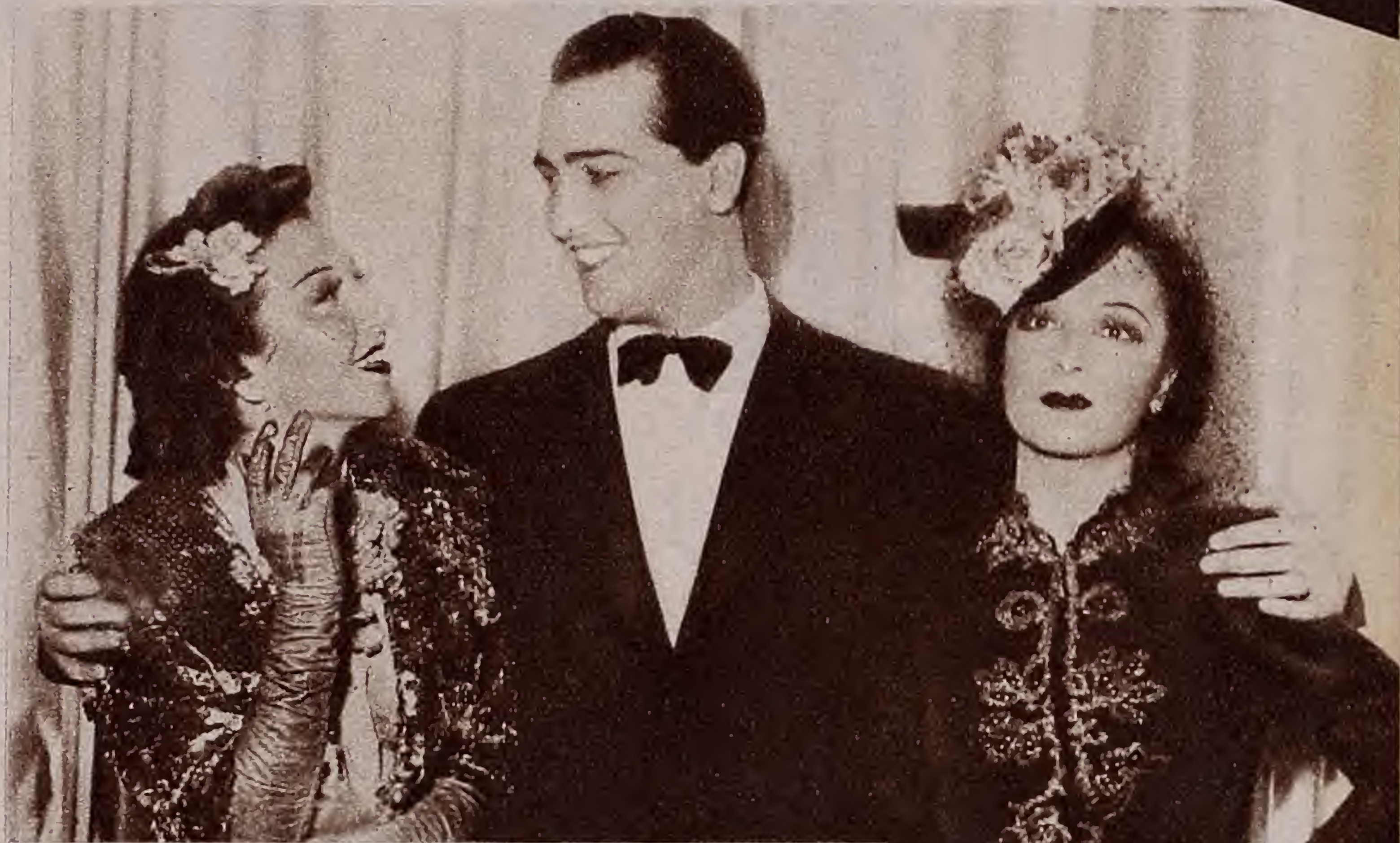
Protege el cutis contra el frío, el viento y el sol. Usela también para base del polvo. Fina, ligera, se desvanece sin dejar rastros de grasitud, dando al cutis la aterciopelada suavidad de una flor.

Ahora con Vitamina Cutá-nea, indispensable alimento natural de la piel.

CREMAS POND'S

CUANDO LOS ARTISTAS DE CINE ACTUAN EN EL TEATRO...

Cuando los as-tros cinematográfi-cos y radiales hacen sus in-cursiones en el teatro no pierden nunca el buen humor. Aquí tenemos a Hugo del Carril y Tito Luslardo junto con Antinea y Paquita Garzón, con quienes comparten el cartel de las revistas de de Bassi y como el buen hu-mor no lo pierden nunca, se entretienen en "jugar a las con-quistas". Como Tito falla frente a Paquita, Hugo, a pesar de su buena voluntad no puede arreglarle el asunto. El que, aclaremos bien, no es nada más que un "pasa calle para pasar el tiempo"...



El galán cantor, Hugo del Carril, satisfecho por la buena compañía: María Antinea y Paquita Garzón, con quienes comparte los aplausos en las revistas de Antonio de Bassi.

—Oiga, linda, tengo que decirle algunas cositas... si es que Vd. me deja, ¿sabe?
—¡Pues vaya diciéndolas de una vez so pelma!
—Si castiga así, linda, puede seguir sola. No corro lances bravos...

—Pero vos, Tito, parece que no te das cuenta que ella está con vos.
—¿Conmigo? ¡Avisá si es que querés que ande con un ojo negro! ¡Hay que ver como me frenó en dos metros!
—No hay nada que hacerle. ¡Vos, ya no sos mi Tito: te han cambiado!



OBTIENE AMPLIO TRIUNFO EN LOS TEATROS EL CONJUNTO "JUVENTUD"

Es sabido ya el éxito que acompaña siempre a los conjuntos de Radio del Pueblo. Sus compañías han batido récords al parecer incommovibles, denunciando el apovo constante de su público. El último de esos sucesos, lo logra en estos momentos el conjunto "Juventud" que dirigen Audón López y Adalberto Campos, con la versión escénica de la novela que interpretan diariamente, en LS6, "La noche del perdón", cuyos originales firma Carlos Mentor. La noche del debut en el Fénix de Flores, da una idea del éxito de dicho cuadro radioteatral.

Totalmente ocupado por el público, el Teatro Fénix presentaba, la noche en que debutó en teatros el conjunto "Juventud", un espectáculo interesante. Las recaudaciones que logra tal compañía en estos momentos, es síntoma de su éxito.

Una escena de "La noche del perdón", obra que la compañía encabezada por Audón López y Adalberto Campos ofrece diariamente a las 17 horas en Radio del Pueblo y que representa ahora en escenarios de esta Capital y suburbios.



El conjunto "Juventud" en pleno, rodeando al autor de la obra, Carlos Mentor. Actores jóvenes sus directores, han logrado empero rápida popularidad, que ya habían esbozado, bueno es decirlo, actuando en otros cuadros radioteatrales.

Un adorno aristocrático

El perfume es un adorno; adorno inmaterial, que, si bien no se muestra, sugiere...

Colonia Rusa de Preal sugiere precisamente todos los encantos a que puede aspirar una mujer elegante.

¡Adórnese con unas gotas de Colonia Rusa de Preal!, su perfume suave y acariciador y a la vez persistente, pondrá en su tocado esa nota final de aristocracia, muy de acuerdo con las exigencias de un gusto refinado.

En todas las farmacias, tiendas y perfumerías desde \$ 0.70 el frasco petit.
Nuevo modelo, a \$ 1.30



Camauér & Cía.
Inclán 2839/47 - Bs. Aires

COLONIA RUSA de PREAL

Extracto, Loción Colonia, Loción Lavanda, Polvo Facial, Lápices labios y cejas, Brillantinas, Fijador, Talco.



¡SINTONICE!

"Dilemas Humanos"



por
FREDDY REY

en las audiciones
exclusivas del

JABON "EL GAUCHO"

el jabón activo que
ahorra un fregado de cada dos

Sintonicelas todos los días,
menos domingos, a las 13.45 horas
por la

"PRIMERA CADENA
ARGENTINA DE BROADCASTING" Y
LR6 RADIO MITRE de BS. AIRES

"Dilemas Humanos" le interesará,
"Dilemas Humanos" le brindará un
grato momento, "Dilemas Humanos"
es un programa exclusivo y realmente
"distinto". Complementan estas audi-
ciones números popularísimos.

LALO HARBIN,
animador.



**JABON
EL GAUCHO**

COMPANIA SWIFT DE LA PLATA
Distribuidores Mundiales de Productos Argentinos

¿LLEGARAN ESTOS ROMANCES AL REGISTRO CIVIL?



ESTAMOS asistiendo a una racha de romances. Romances de radio y de cine, entre destacados elementos de uno y otro ambiente. Romances, noviazgos y flirts, nacidos o animados junto a la cámara filmadora o el micrófono. El amor ha llegado hasta el corazón de nuestros artistas, con toda la fuerza de la juventud de éstos. Ahora, bien, ¿cómo se epilogarán éstos...?

Si todos los caminos conducen a Roma, ¿conducen todos los caminos del amor al Registro Civil...? Toca un compás de espera. Mientras tanto entretengámonos, recordando como nacieron estos romances...

DELIA GARCÉS Y ALBERTO DE ZAVALÍA

Se conocieron en los sets. Ella actriz. El director. Ambos jóvenes y simpáticos. Fueron de inmediato buenos amigos. Tal vez con una amistad que les hizo compartir una taza de té. Un paseo. Luego por razones de trabajo no volvieron a verse. El destino, sin embargo, los reunió en una misma película: "LA VIDA DE CARLOS GARDEL". Delia era la protagonista. Alberto su director. Hubo una dos indicaciones de parte de éste.

—No, Delia. Debe Vd. poner más calor en sus palabras...

—Haré lo posible, Alberto...

Se miraron a los ojos. Aquella amistad se había quedado en el tiempo. Comprendieron...

CHARLO Y ADHELMA FALCON

El cantor. Ella cancionista. Se escuchaban mutuamente. Cuando Charlo hablaba de Adhelma lo hacía calurosamente. Adhelma juraba que era el mejor cantor. Un día ella emprendió una jira. El le regaló un hermoso ramo de flores... En la distancia se escribieron. Cuando ella regresó, él tenía que irse. Por fin, al cabo de mucho tiempo, cumplidos sus compromisos como artistas, volvieron a su libertad. La gente se hizo lenguas de aquel idilio. Los oyentes trataban de encontrar en sus canciones, aquella emoción. Cuando alguien les preguntó si era cierto, ninguno lo negó. Otra vez el amor...

SABINA OLMOS Y ROBERTO MIRO

Ella debutaba como cancionista por Radio Sténer. El era un locutor cotizado. Comenzaron odiándose. Tanto que uno y otro se rehulían. Un día debieron animar juntos una gran audición.

—Deberá cantar mejor, señorita...

—Usted es el que me arruina las canciones con tantos furculos...

—Yo diciéndole furculos...? Me hace reír!

—Ríase, señor. Yo me río mucho cuando lo siento equivocarse.

—Está equivocada.

—Tengo razón.

IRMA CORDOBA Y ERNESTO RAQUEN

Fueron novios en escena. En libretos. Tras las luces de las candelillas.

Un día ella se sentía muy triste.

—¿Qué tiene, Irma...?

—Nada. No sé... Tengo ganas de irme de Buenos Aires.

—Ah... creí que era otra cosa.

Pero luego Ernesto, pensó en el viaje de Irma. ¿Dónde iría, tan rubia... tan frágil... tan buena y tan triste...? La llamó por teléfono.

Le dijo su inquietud.

—No... No debe irse... No puede irse...

Y ella no se fue. ¿A mor...?

¿Romance?

Bastaron unos meses de común actuación radioteatral, encarnando pasajes sentimentales, para que el público los creyera novios. Ella, Irma Córdoba, que acaba de triunfar en la película "Atorante". El, Ernesto Raquen, consagrado con una sola película: "Margarita, Armando y su padre".



Libertad Lamarque y Adhelma Falcon, en una fotografía de hace muchos meses. El romance entre Charlo y Adhelma, ha trascendido el círculo íntimo, para llegar hasta el público que los admira.

FRANCISCO MUJICA Y ALI-MEDES NELSON

Amor flamante. Lumiton "Así es la vida". Se rodaba una escena. Allmedes tenía que llorar. Mujica, hábil realizador, no podía resistir las lágrimas ficticias de la joven actriz.

—Por favor... No ponga tanta realidad... Podría ser perjudicial para su salud...

—Muchas gracias... Pero...

—Claro... Claro...

Terminó la escena y Mujica le preguntó si estaba cansada.

—Un poco...

—Claro... Claro... ¿Me permite que la lleve a su casa?

Y el romance nació aquella



tarde. "Así es la vida". La vida es así.

CATALANO Y YOLA YOLI

Otra vez el micrófono. Un día Yola Yoli le preguntó a Catalano.

—¿Quiere mucho a la radio...?

—Más que a nada en mi vida!

Su femineidad se sintió herida. Por su parte Catalano creyó en sus mismas palabras.

¿Otros amores que no fueran del micrófono a él...? Tenía deseos de reírse. Un día encontró a Yola por la calle. La seguía un muchachito. Ella apuraba el paso, pero el galanteador no cejaba. Catalano intervino. Ella le sonrió encantadoramente. El se quedó sin pa-

labras. Caminaron juntos. Lo hicieron todas las tardes. Una noche en la puerta de calle de la casa de Yola, él se sorprendió con una emoción nueva. Y dijo las palabras de todos los novios. Y no tenía deseos de reír...

El amor pues, cunde en nuestra radio y cinematografía. Preparémosnos a recibir noticias que confirman noviazgos. Que sellan romances. Que epilogan sueños, y que abren un nuevo período en la vida de astros y estrellas.

¿Pero... llegarán al Registro Civil...? Queda en pie la pregunta. Ojalá cerremos el interrogante, con las palabras sacramentales de la ronda infantil: "y fueron felices, comieron perdices a mí..." A lo mejor nos convidan... ¿verdad...?



**LA MUJER QUE
ESTA SOLA Y
ESPERA**

Pobrecital! Cómo tarda en volver ese esposo... ¡Es claro! Ningún atractivo lo retiene en su hogar. Todo justifica el abandono. Los pisos sin lustrar, el mosaico deslucido, los muebles opacos... Pero, hay un remedio sorprendente!

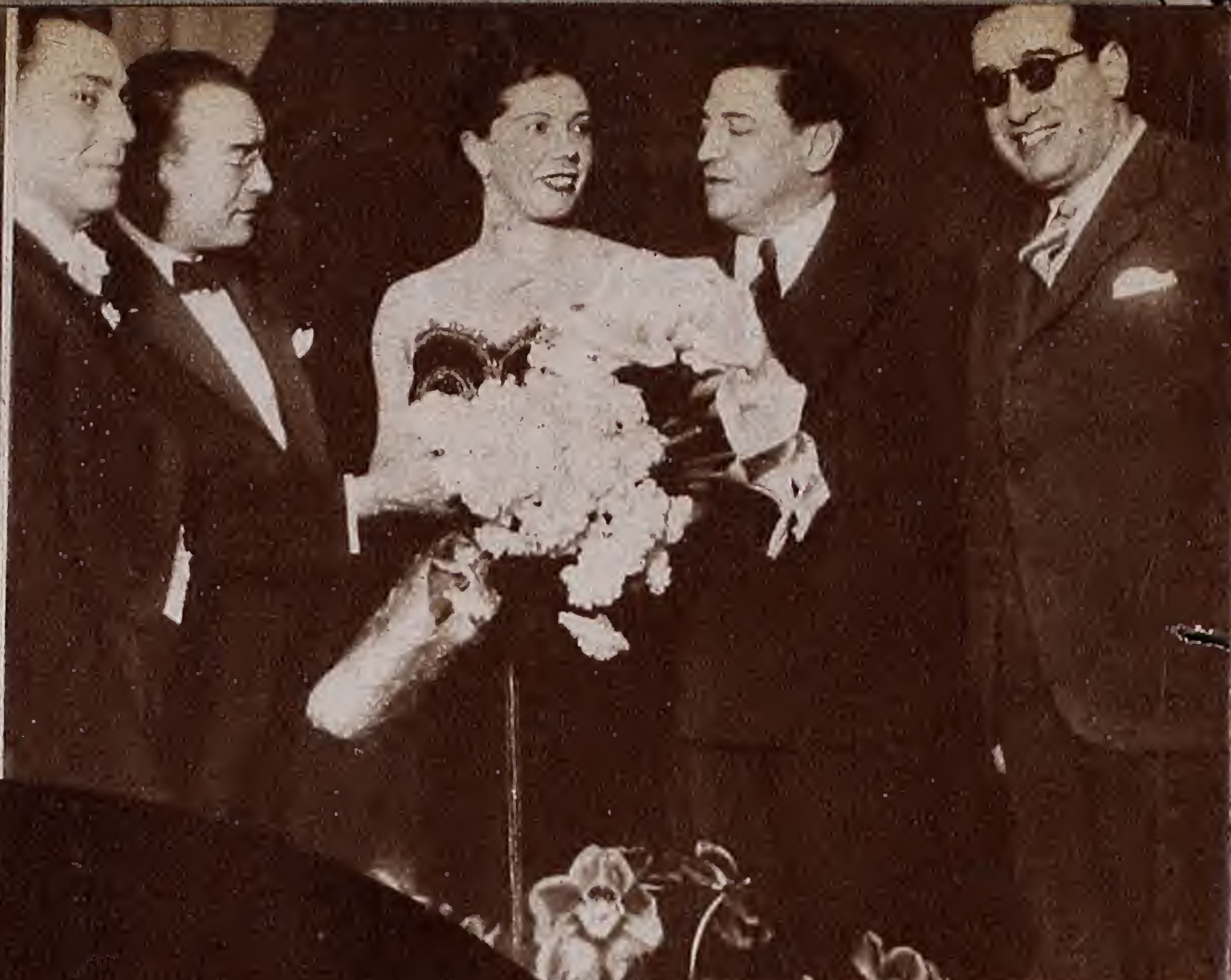
Se trata de un brillo fulgurante que llena el ambiente de un imponderable poder cautivador! Es, y ahí va el secreto de toda feliz dueña de casa, la Cera BRILLANTE ROYAL, milagrosa difusora de luz y alegría!

Cera "Brillante Royal"

MAS BRILLO CON MENOS TRABAJO



La expectativa que había despertado el debut de la Pederzini reunió en el "auditorium" de LR3 y frente a los receptores, a inmensa cantidad de oyentes. Al descender del automóvil, frente a la sala de la calle Victoria, la "diva" es efusivamente agasajada por sus admiradores.



Presentada por el director artístico de LR3, Raúl Rosales, Gianna Pederzini fué acompañada por el maestro Kumock, animando el programa "Costita". Con ellos, en el escenario del "auditorium", el tenor Tito Schipa que asistió al debut de la famosa cantante.

FUE BRILLANTE EL DEBUT DE GIANNA PEDERZINI



Tras la canción, magistralmente expresada, el cordial apretón de manos, congratulatorio, de otro "divo" de renombre universal. La primera felicitación que recibió la Pederzini, tras su primer concierto en Radio Belgrano, fué de Schipa.

Ante una concurrencia tan nutrida como brillante, que ocupaba totalmente la amplia sala del "auditorium", Gianna Pederzini dió comienzo, el jueves de la semana anterior, a su labor radiotelefónica, contratada, como se sabe, por Radio Belgrano, como artista exclusiva de los programas de "Malta Palermo". Artista de excepción, la Pederzini obtuvo, en su debut ante el micrófono, un triunfo sensacional a través de páginas líricas magistrales. Dramática por temperamento y por sus posibilidades vocales, todas y cada una de sus interpretaciones impresionaron vivamente a los radioescuchas, como había logrado impresionar rotundamente, la misma "diva", al público del Colón, del que lograra en dos temporadas los mejores aplausos. La Pederzini debió realizar ayer, jueves 20 su segundo concierto, a las 21.45 horas, para finalizar su ciclo el jueves próximo, a la misma hora.



Elegantísima, Gianna recibe las felicitaciones de numerosas personas, en el hall del "auditorium". La gran cantante, que ha conquistado desde años atrás a nuestro público, fué aplaudida insistentemente en su debut radial.



LINIMENTO de SLOAN MATA DOLORES

**Reuma
Dolores
Musculares**



La diva, en su primera canción para "Malta Palermo", frente al micrófono de Radio Belgrano. Su incorporación a la presente temporada radial, constituye un acontecimiento de gratísima proyección artística.

Programas ATKINSONS

OPERAS Y OPERETAS - LR1 RADIO EL MUNDO

Martes 25 de Julio a las 21.30 hs.

"LA MAZURKA AZUL"

de Franz Lehar

Graciosas situaciones, melodías encantadoras, sirven de marco al romance entre una condesa vienesa y un conde polaco. Risas... amor... alegría... caracterizan a esta célebre opereta de Franz Lehar.

Reparto:

Myriam Dall - Soprano Enzo Spósito - Tenor
Elián Rossi - Soprano Fernando Caprio - Tenor



Myriam Dall

Jueves 27 de Julio a las 21.30 hs.

"I PAGLIACCI"

de R. Leoncavallo

Una de las óperas más populares del género lírico. El drama de Canio, que esconde bajo sus muecas el derrumbe de su vida y la tragedia de su corazón. Pasión y odio hay en esta famosa obra de Leoncavallo.

Reparto:

M. A. Caffacini - Soprano Carlos Ramírez - Barítono
Humberto Di Toto - Tenor



Carlos Ramírez

RADIO-TEATRO ATKINSONS-LR3 RADIO BELGRANO

en cadena con LT1, Rosario; LU7, B. Blanca; LV10, Mendoza; LV12, Tucumán y LV3, Córdoba

Todos los días, de Lunes a Viernes, a las 19 hs.

"HIDALGUÍA Y SACRIFICIO"

de S. Castilla - Dirección M. A. Meaños

Los episodios de esta hermosa obra, llenos de hondo dramatismo, entran en su faz culminante. Una exaltación al sacrificio y a la nobleza encierran sus escenas, animadas con singular justeza por los intérpretes del conjunto radio-teatral Atkinsons.

El próximo mes de Agosto se irradiará la novela

"EL GERMEN ETERNO"



Horacio Torrado

DINERO EFECTIVO



Por su Receptor viejo!

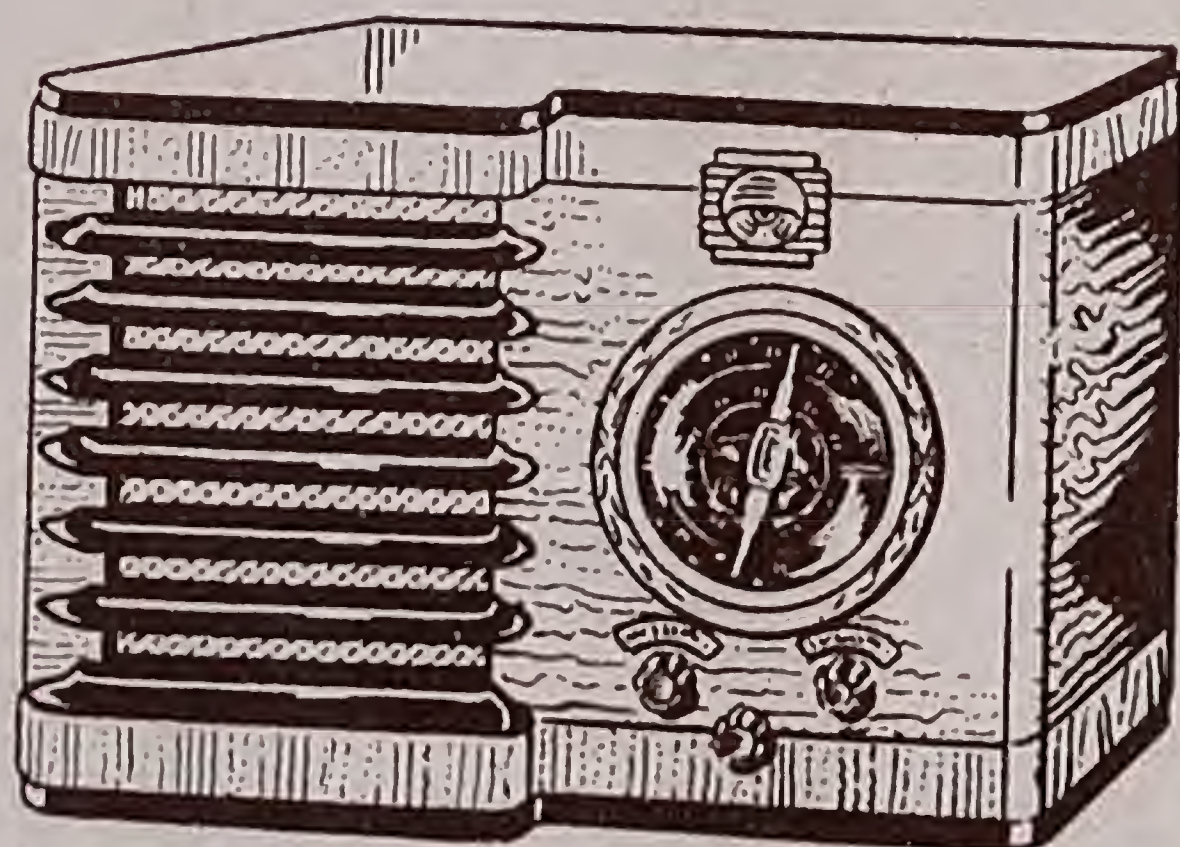
Aproveche nuestra
Sensacional campaña
pro VENTA-CANJE.

Pagamos hasta \$
por su aparato usa-
do, no importa
cuantos años tenga.

100

Tráigalo hoy mismo y
llévese uno de los
ULTRA MODERNOS
SUPER-RADIOS

COLONIAL



Más de 200 soberbios modelos en
todos los estilos y al
alcance de todos los
bolsillos, desde \$

38.-

CONSULTE
NUESTRO LIBERAL
PLAN DE
CANJES

RADIO
ALBUM
1939
GRATIS



Casa
MAGDALENA
918 LAVALLE 922

20 AÑOS DE ESPECIALIZACION

¡DESPIERTE LA BILIS DE SU HIGADO!

Sin Usar Calomel. Saltará de la Cama con
Hambre de Actividad

El hígado debe volcar en los intestinos
cada día suficiente bilis para que la diges-
tión tenga lugar. De lo contrario los ali-
mentos fermentan en el estómago. Su orga-
nismo todo se envenena y Vd. se siente ama-
rgado, deprimido—¡todo marcha al revés!

Los laxantes no dan sino un alivio tem-
porario, puesto que no anulan la causa del
mal. Se necesitan estas excelentes Pildori-
tas Carter para el Hígado, para que la
bilis fluya libremente y Vd. se sienta "un
coloso," capaz de vencer al mundo.

Inofensivas y suaves, son formidables
para regular la bilis. Pida las Pildori-
tas Carter por su nombre y rechace tenazmen-
te cualquier otra cosa. El tubo, \$1.50.



"Las Estrellas del Recuerdo", que presenta
"El Teatro Palmolive del Aire" martes y
viernes a las 21 horas, sigue logrando am-
plio éxito entre los oyentes. Y ha ganado
nuevamente la audición, con la vuelta al
micrófono del desopilante binomio Buono-
Striano, a quienes vemos tratando de con-
vencer al maestro Brunelli de sus méritos
como músico.

"LAS ESTRELLAS DEL RECUERDO"



Sam Liberman, uno de los músicos más
populares de épocas pasadas, volvió al
micrófono en "Las Estrellas del Re-
cuerdo". Lo acompañan en la nota
Juan B. Bergerot, jefe de publicidad
de "Palmolive" y el galán cinemato-
gráfico Roberto Airaldi, que anima
ese programa.



Linda ella y enamorado él... El romance,
sorprendido en el "auditorium" de Radio
Belgrano, llegó hasta el público para en-
cenderlo en carcajadas. El novio es Buono.
La doncella, Striano. El todo, otra crea-
ción de los populares cómicos y parodistas.



BERTA SINGERMAN ACTUARA EN FEDERAL

Berta Singerman, la más grande recitadora de América, actuará en los populares programas de "Federal", durante todo el mes de agosto. La noticia ha de causar viva satisfacción entre los radioescuchas, que conocen el mérito extraordinario de quien ha paseado por el mundo entero, en jiras triunfales.

Llegada recientemente de una nueva tournée, que la mantuvo alejada del país durante cerca de dos años, su vuelta a ese programa al que honrara hace ya tiempo, significa una de las notas de mayor jerarquía en esta temporada, tan pródiga en acontecimientos.

El debut de la eximia recitadora se producirá el 3 de agosto, debiendo actuar en los horarios de "Federal", los días jueves y domingos del mes próximo.

REGRESO DE EE. UU.



Acaba de regresar a nuestro país, después de un viaje de estudios por Estados Unidos el Sr. Néstor J. Curat, gerente general de Perfumerías Dubarry. El conocido viajero, una personalidad ampliamente vinculada a los altos círculos de esta Capital, fué cordialmente recibido por numerosas personas que concurrieron al aeropuerto de la Pan American Airways Sistem.



VOCEX

\$1.000
semanales!

Son 6 premios de \$ 50, 10 de \$ 20, y 50 de \$ 10 cada uno!

Los sorteos se realizan todos los jueves a las 13.5 horas, y se transmiten por LR1, RADIO EL MUNDO, y la Cadena "Bycla" de la Red Azul y Blanca. Usted puede presenciar los sorteos solicitando entrada a Bycla S. A., Independencia 572, Buenos Aires. Los resultados se dan a conocer, además, todos los viernes en La Prensa, El Mundo, La Razón y Crítica.

Gánese usted un premio remitiendo, junto con el cupón de este aviso, el disco de control que hallará dentro de cada lata de aceite UNICO.

UNICO

El aceite de más alta calidad a precio económico. UNICO, elaborado por aceiteros de ley!

Remita el disco y este cupón a Revista Radiolandia SORTEO ACEITE UNICO, Casilla de Correo 899, Bs. As.

Acompaño un disco del aceite UNICO para participar en los sorteos de \$ 1.000 semanales y optar a un premio.

NOMBRE
DIRECCION
LOCALIDAD F.C.

R 10

...y cuando Vd. desee un aceite finísimo, límpido, fragante y exquisito, puro, 100 o/o puro de oliva, pida

BOCCANEGRA

PRODUCTO DE BYCLA : PRODUCTO NOBLE





*Labios
húmedos y
brillantes*



POR SU
CALIDAD
PRECIO Y TAMAÑO
EL MAS CONVENIENTE

Lápiz Labial
HEATHER
"JIDER"

El atractivo de unos labios que despiertan admiración sólo se consigue con Lápiz Labial "Heather".

Luzca sus labios frescos y juveniles usando Lápiz Labial "Heather"; entre sus tonos encontrará el que combina con el color de su tez.

Ponga Ud. también en su rostro el romance de unos labios húmedos y brillantes con Lápiz Labial "Heather".

DEL VALLE Ltda

SARMIENTO 3949

*Mejor Recepción
por menos
Dinero!*



Miles de Radio-escuchas han gozado de mejor recepción desde el mes pasado, pues, han aprovechado los nuevos precios **bajísimos** de las Válvulas **RADIOTRON** para equipar sus radios con ellas, reemplazando las válvulas ordinarias que habían usado hasta entonces debido a su precio "barato".

Aproveche Vd. también estos nuevos precios de **RADIOTRON**. Tendrá así mejor recepción sin gastar más.

Pero, no confunda con nombres similares. Vea que tengan la marca grabada:

RADIOTRON

La Válvula suprema en Radio

UNA NUEVA AUDICION DE CINE SE TRASMITTE POR R. PRIETO



Dirigida por Susana Lavalle, ha comenzado a transmitirse por Radio Prieto una nueva audición de cine. Colaboran en ella Horacio Rojas y Luis De Payne, logrando el flamante espacio congregar a nutridos auditorios.

LA DIXI PALS EN PLENO

Bajo la hábil dirección de Adolfo Ortiz, la *Dixi Pals* constituye una de las mejores atracciones del jazz en Radio El Mundo. "Goyito", que ha vuelto a su puesto de crooner de la misma, del que se había separado para dedicarse por entero a sus tareas bancarias, es un elemento importante en ese éxito.



NUEVO CONJUNTO EN RADIO MITRE



Todos los días, menos viernes y domingos, a las 15.30 horas, Radio Mitre presenta ante sus micrófonos a la compañía "Buenos Aires", que interpreta la obra de Guillermo A. Barros "Destinos". Sus principales elementos, en plena acción.

UN INTERESANTE DUO CRIOLLO



El duo Aracri-Reale, que cultiva el género criollo, realiza actualmente una interesante temporada en Radio La Voz del Aire. Jóvenes y entusiastas sus integrantes deben contar con la adhesión de los oyentes, por la honestidad de sus interpretaciones.

"LA CRUZ DEL ODIO" SERA LLEVADA A LOS TEATROS DESDE EL DIA 26

"La Cruz del Odio", novela episódica de los señores Cicchiti y Santacápita, será llevada a los teatros a partir del miércoles 26. Es tanto el éxito que acompaña al conjunto "Argos" que la interpreta en Radio Belgrano, por la que se propala la obra todos los días a las 15 horas, que sus directores han resuelto ofrecer su versión teatral, la que será llevada a escena, de acuerdo al siguiente itinerario: miércoles 26, Fénix, de Flores; 27, "Renacimiento", de Avellaneda; 28, 2º Coliseo, de B. de Irigoyen; 31, Coliseo Podestá, de La Plata; 2 de agosto, Argentino, de Mercedes; 3 Leandro N. Alem, de Alem; 7, Porta Pía, de Lincoln; 11, Español, de 25 de Mayo; 12, Select, de Bolívar; 14, Cervantes, de Cnel. Suárez; 17 y 18, Español, de Tres Arroyos; 19 y 20, Municipal, de Bahía Blanca; 21, Italiano, de Juárez; 22, "Las Familias", de Rauch; 23, Cervantes de Tandil; 25, París, de Olavarría y 27, Club Unión, de Roque Pérez.

Todos los artistas de la compañía "Argos", fueron objeto hace pocos días de una cordial invitación por parte de la perfumería Griet, cuyas dependencias visitaron y donde se sirvió posteriormente un lunch en su honor.



El señor Griet con el coautor de la obra y Jefe de Publicidad de su firma, don Antonio Santacápita, en un breve aparte durante la visita al gran establecimiento, por parte de la compañía "Argos". Con ellos Perla Achával, integrante de la misma y un alto jefe de dicha perfumería.



Los artistas del conjunto radioteatral "Argos" en "Griet". La nutrida embajada fué cumplimentada por los dirigentes de esa firma. En un brindis cordial, la cámara ha sorprendido a los señores Enrique Griet, Santacápita y otros de dicho rubro, junto a sus visitantes.



En uno de los departamentos de "Perfumería Griet", la simpática caravana de visitantes se detiene frente a productos de dicha perfumería. Como se sabe, el conjunto "Argos" actúa en programas de la misma, interpretando "La Cruz del Odio".

Vd. señor! tenga cuidado!

Las heridas y lastimaduras más pequeñas, los rasguños y pinchaduras más insignificantes, fácilmente pueden infectarse y entonces... lo que "parecía cosa de nada" es la causa de dolores... fiebre... zozobras.

Adquiera hoy mismo, señor, un frasco de Lysoform y téngalo siempre a mano en el taller, para desinfectar de inmediato las heridas y lastimaduras que, trabajando, pueda ocasionarse. Lysoform es un eficaz desinfectante que lucha contra la infección y ayuda a la cicatrización.

Pida Lysoform en todas las farmacias de la Argentina, Uruguay y Paraguay.



Lysoform

EL ANTISEPTICO MODERNO

Evita 9 enfermedades de cada 10



IRMA CORDOBA

con

ERNESTO RAQUEN

en

"RECUERDOS DE AMOR"

Los lunes, miércoles y viernes a las 22.15 horas, por L. R. 3, Radio Belgrano y su cadena.

HIDALGUÍA Y SACRIFICIO



JOSEFINA. — ¿Por qué dilata mi certificado de salud, doctor? ¿Acaso estoy enferma?
DR. DE LA BANDA. (Roberto F. Torres). — Pero no, Josefina. Se trata de una demora... administrativa, nada más...

DESDE el 1º del corriente mes, en su acostumbrada audición diaria, menos sábados y domingos, a las 19 horas, por Radio Belgrano, la compañía de Radio Teatro Atkinsons, que encabeza la primera actriz Blanquita del Prado, irradia, con notable éxito, la novela titulada "Hidalguía y sacrificio", escrita por Rafael García Ibáñez, sobre argumento de Susana Castilla.

Las apasionantes escenas de esta novela, su emotivo asunto, profundamente humano, han otorgado un legítimo triunfo a Radio Teatro Atkinsons, que dirige M. A. Meaños.



JOSEFINA. (Blanquita del Prado). — José María se marcha. ¿Cuándo volveremos a vernos?...
ROSALIA. (Nelly Láinez). — Por Dios, hermanita; si sólo estará ausente un año.



JOSEFINA. — Y colorín colorado... este cuento se ha acabado.
CARLOTA. — ¡Qué lástima!



JOSEFINA. — Se ha quedado profundamente dormida. ¡Pobre ángel!... Feliz de ella para quien la vida y la gente no guardan más que ternura!



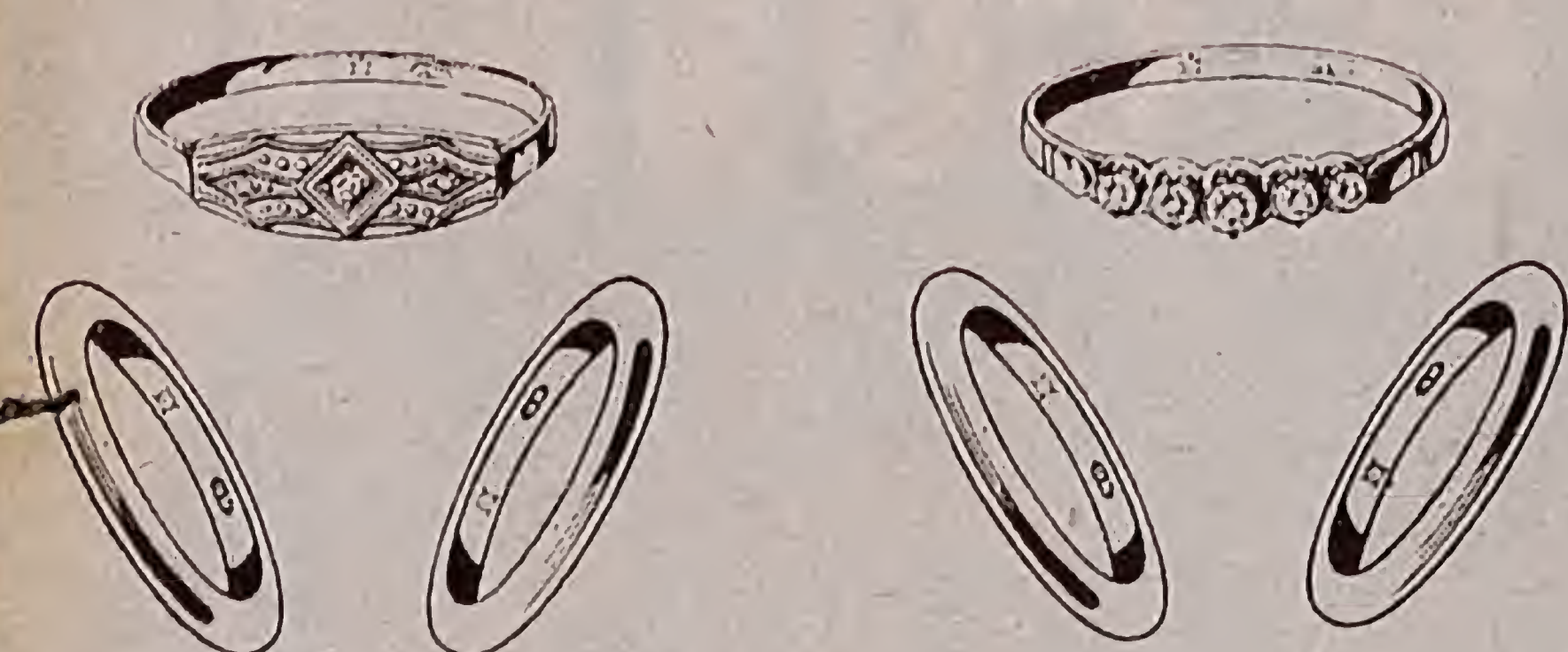
ROSALIA. — ¿Cree usted que ella no podrá ejercer?
DR. DE LA BANDA. — No, Rosalía. Josefina está muy enferma.
JOSEFINA. — ¡Dios mío!



CARLOTA. (Niña Arvello). — ¿Estoy... enferma yo?
JOSEFINA. — ¡Quieta, quieta mi niña!...

CASA ESCASANY continua con gran éxito su clásica temporada de

GRANDES REBAJAS



Brillante
PLATINO
oro 18 kilates,
el juego, \$

38.-

Brillantes
PLATINO
oro 18 kilates,
el juego, \$

75.-



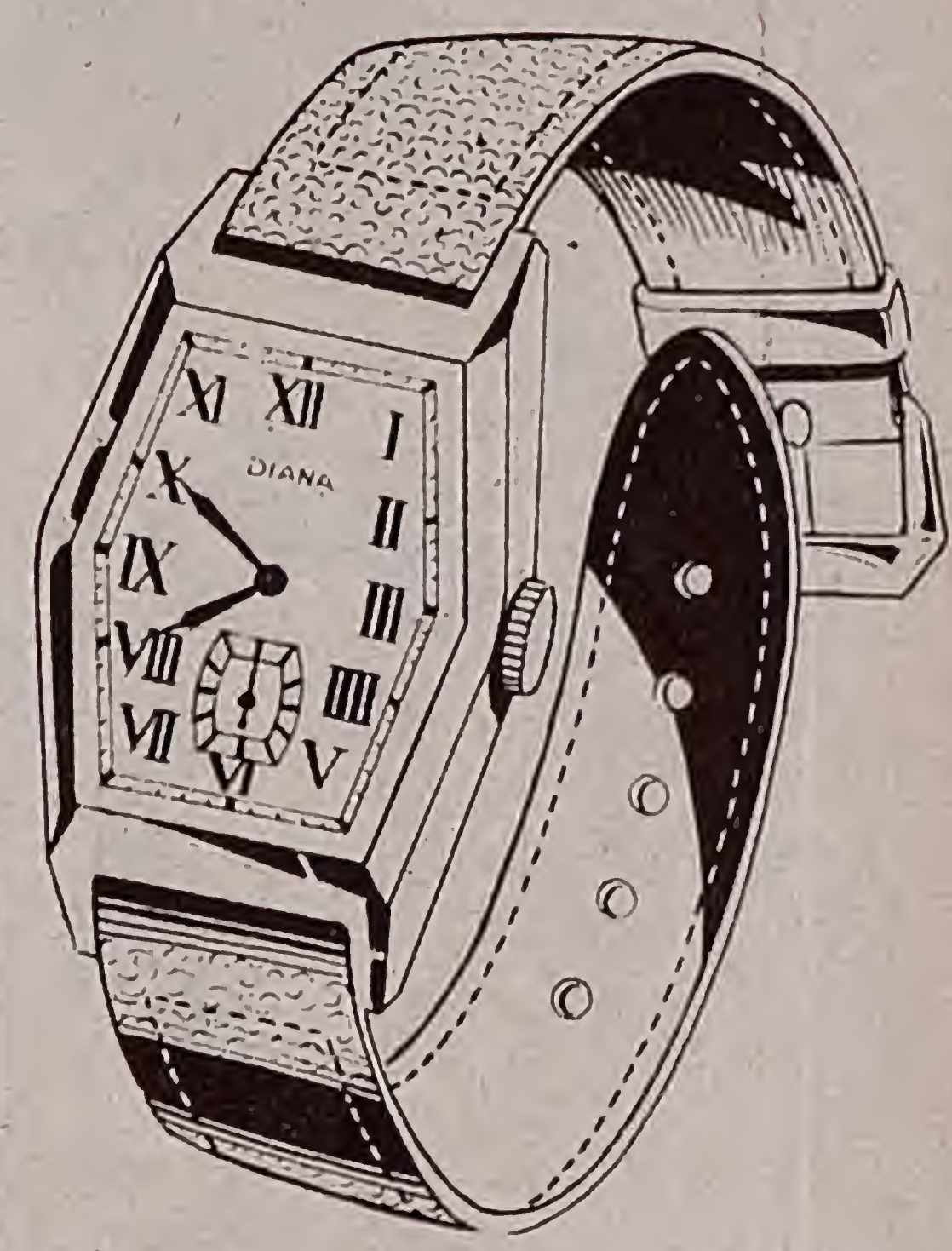
ORO 18 ktes.
zafiros blancos, \$

9.50



ORO 18 ktes.
zafiros blancos, \$

10.-



ANCORA
Vidrio irrompible
Cromado, \$

12.50



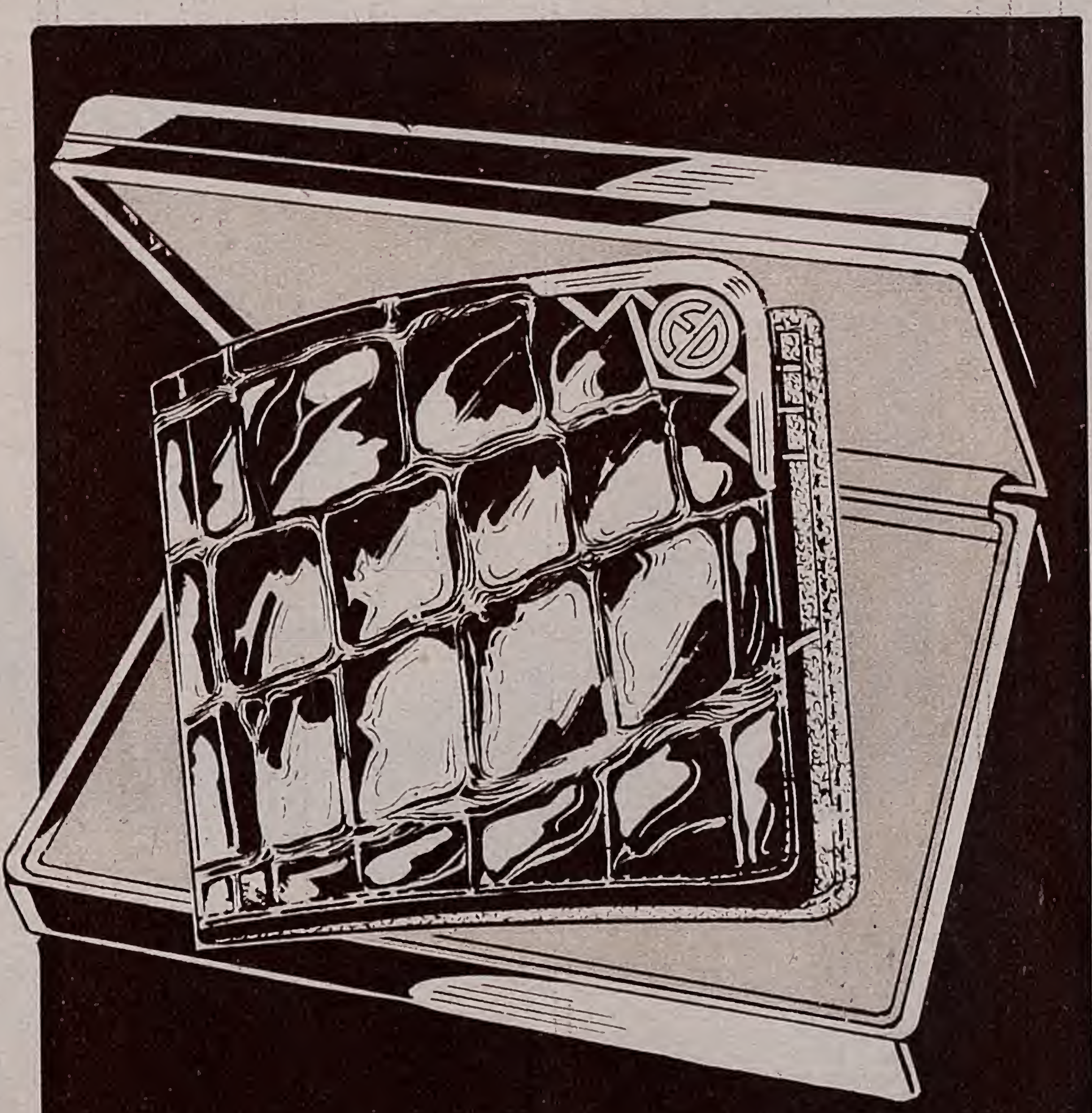
LAPIDADO
Cromado, suizo, \$

9.90



Movimiento ANCORA
VIDRIO IRROMPIBLE
cromado, \$

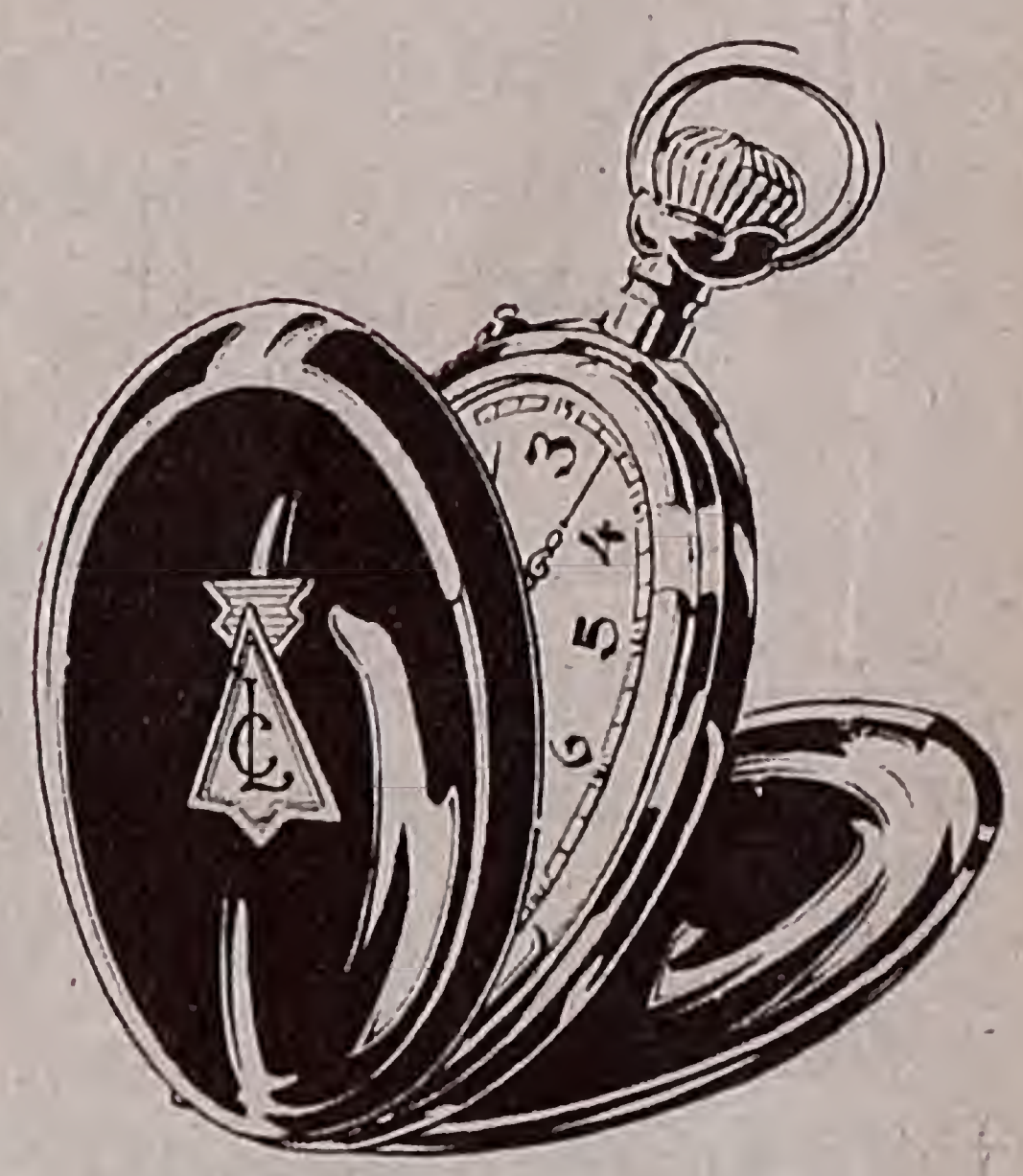
5.50



Con ORO
18 kilates

cuero cocodrilo
iniciales grabadas, \$

9.-



Sistema ROSKOPF
ANCORA, acero,
iniciales grabadas, \$

9.50

CASA ESCASANY

JOYERIA Y RELOJERIA

Perú y Rivadavia. Sucursales: Suipacha 217 y Av. de Mayo 1145. Bs. As.
ROSARIO - TUCUMAN - BAHIA BLANCA - MAR DEL PLATA

Todos los
PEDIDOS
inclusive los
CONTRA
REEMBOLSOS
sean postales o por
Villalonga los
despachamos
en el día.

CASA ESCASANY S. A. Casilla Correo 116 Bs. As.
Siendo lector del interior, solicito el envío GRATIS del
nuevo FOLLETO en el cual se ofrece el OBSEQUIO

Nombre _____ Calle _____ Localidad _____ Provincia _____

TRANSPARENTE
Como CRISTAL



—¿Es que un polvo de tocador puede ser transparente?

—¡El Le Sancy lo es! Haga usted la prueba, extiéndalo sobre el cutis y verá como no le dá "aspecto de empolvado", sinó que conservándole sus características naturales lo entona, lo satina y lo rejuvenece con color y frescura juvenil!

CUPON GRATIS

PERFUMERIA DUBARRY S. A.
ANCHORENA 1775 - BUENOS AIRES

Sírvanse enviarme, gratis y sin compromiso, la Colección de Tonos Le Sancy. Acompaño diez centavos en estampillas para el tranqueo

NOMBRE

CALLE

LOCALIDAD

R 3

F. C.

LA FATALIDAD HA DE ELSA O' CONNOR



ALTA flexible. Profundas ojeras que hacen más grandes sus ojos oscuros y el cabello rubio, peinado hacia atrás. Las pupilas de Elsa O'Connor tienen miedo. Un miedo que sube hasta ellas, tornándolas agresivas. Pupilas para la noche. Para ir hasta el fondo de las cosas y las almas. Ojos para ver la fatalidad y para retarla... Debe parecerse a la mujer de los transatlánticos. A la misteriosa dama, del impermeable gris, que pasea de noche por la borda fumando un cigarrillo perfumado y mirando las aguas. A la mujer a quien se nombra al final de la carta de un suicida, y que llega un día a la vida de los hombres para hacerse un recuerdo eterno. O una desesperación. Así es Elsa O'Connor. Así es la heroína de "El jardín de los suplicios", "La malquerida", "Internado de señoritas" y otras obras, donde la protagonista vive una vida extraña, exótica, artificial... Así es la mujer que vió llegar por dos veces, la fatalidad a su vida. Y que tiene los ojos heridos de fatalidad también...

UNA NOCHE EN UN BARCO

Volvió. Europa la había llamado con su mundo viejo y su civilización antigua. Londres, París, Roma. Antes de salir de su camarote, estuvo cinco días encerrada en él. El mozo contestaba a las preguntas indiscretas de los galanteadores de oficio:

—Es alta... Rubia... Magnífica... No quiere salir porque dice que huye de la gente...

—¿Pero nada más?

—No he podido conversar con ella más que diez palabras...

Y un día Elsa O'Connor dejó su encierro. Tenía ansias de sol. De ver el agua. Junto a ella, bajo la noche, un hombre arriesgó unas palabras:

—Esta noche no estaba completa sin usted, señora.

Una rara musicalidad se alzaba de la frase del desconocido. La actriz le tendió su mano pequeña.

—Seamos amigos.

LLEGADO DOS VECES A LA VIDA ALEJANDOLA DE LA GENTE

Pero él no quería aquella amistad. Pedía más. Eran jóvenes, libres, él tenía fortuna y deseaba un hogar.

—¿Quieres?

—No.

Elsa O'Connor no lo vió más. Aquella noche tuvo un sueño extraño: Veía saltar por la borda, al mar, al desconocido. Al pasajero enamorado de su belleza extraña. A flor de aguas, dos manos retorcan sus dedos, tratando de asirse a algo, hasta que desaparecían.

—Es un sueño, pensó.

Un hombre se ha suicidado anoche, señora, le anunció el mozo que le llevaba el desayuno... La fatalidad había llegado por primera vez a la vida de Elsa O'Connor que no pudo llorar siquiera.

"CIEN MIL PESOS EN FICHAS Y UN REVOLVER"

No hace mucho tiempo. Fué un verano. Por las ventanas abiertas del casino se veían las aguas quietas de Viña del Mar. Elsa O'Connor apostaba sus fichas al azar. La voz del croupier, la volvía muchas veces a la realidad.

—Vd. gana, señora. O...

—Pierde, Vd. señora...

De pronto un rápido diálogo se cruza entre un croupier y un hombre joven.

—¿Juega Vd. todo, señor?

—Todo.

—Cien mil pesos al...

Gira la ruleta. Salta la bola pequeña, inquieta entre los casilleros.

—Vd. gana, señor.

Elsa O'Connor se dió vuelta. Las pupilas del ganador le sonreían. Cuando se alejó de la mesa, el hombre, desdénando la suerte iba detrás de ella.

—¿Deja la suerte por mí?

—Ya lo ve. Esta noche que "es mi noche" quiero ofrecerla a usted.

—Vuelva a la mesa.

—No... Permítame ofrecerle una flor, una copa...

—¿Y su vida?

—Mi vida, sí.

Ella rió. El la vió alejarse desesperado. La brisa marina le salaba la boca. Y de pronto, en la noche, una detonación que ahoga momentáneamente el ruido de las conversaciones y las fichas. El hombre que desdénaba la suerte, había cumplido la promesa ofrecida a Elsa O'Connor.

—Esa vez, dice, fué la segunda...

Hay un silencio que no queremos romper. Entre Elsa O'Connor y nosotros, su cigarrillo pone un tul blanco, estremecido. Pero vemos sus ojos agresivos, que han visto dos veces a la fatalidad. Aventuramos una pregunta:

—¿Y ahora, señora?

Tiene miedo de retar al destino. De imponerle una esperanza. De tentar una ilusión.

—No sé, dice... No sé... Sus manos finas y exangües tienen una rara sugestión de plegaria.

—¿Qué obra le gustaría hacer, en la pantalla?

Mecánicamente dice:

—La Dama de las Camellas.

Y pensamos en Margarita Gautier. La amada que muere por amor. La que redime las desgracias que inspiraba, muriendo en su ley. Lejos de la persona amada. De la única que amó su vida, que todos codiciaron. Y asociamos a Margarita el recuerdo de Elsa O'Connor. Y la vemos toser y reír. Mentir y soñar. Alejarse de la ciudad ruidosa, rumbo al campo, como si en la casa de ventanas amplias, donde siempre hay sol, encontrará el secreto de su vida.

Como me Gusta!



confiesa la que aún espera al príncipe soñado.

¡Me pasma, me entusiasma! Es un idilio en un jardín, con Robert Taylor o con Errol Flynn... Es un sueño encantador... Es una declaración de amor. Es el amigo que dice: "¡Qué buena moza estás!"... Es bailar un vals con un joven audaz... Es el sombrero que nos sienta bien... ¡es delicioso cien por cien!... ¡Qué fruición! ¡Qué satisfacción, que dulce sensación!... ¡EL Chocolate Nestlé, que inspirada creación!...

Escuche diariamente, de 16.30 a 17, Estampas Parleñas por 123 Radio Belgrano y cadena del interior.

En "La vida de Carlos Gardel", junto a Gómez Bao. En dicha película realizó una labor tan notable, que Luis Saslavsky la eligió de inmediato para un papel de mucha responsabilidad en "El loco Serenata".

Chocolate

NESTLÉ



Ahora ATOMIZADO



Se adhiere uniformemente a la piel, agraciándola con un velo natural de insuperable belleza.

**POLVO
DE TOCADOR
CHELA**
de Griet

...y siempre VALES
POR MEDIAS ETAM EN
LAS CAJAS DE 60 CTVS.

INSUPERABLE!

- ★ EN CALIDAD
- ★ ANTISEPSIA
- ★ ELABORACION



**TALCO
GRIET**
El Talco No. 1



Será cierto?



...que merced a los buenos oficios de varios amigos los cantores Charlo y Alberto Gómez han reanudado sus relaciones?

...que a la actriz Norma Castillo se le ve visitar con frecuencia distintas empresas navieras?

...que ello obedece a que está preparando su viaje de bodas, el cual tendría lugar en los comienzos del próximo verano?

...que uno de los galanes más populares de nuestro cine y radio está viviendo uno de los idilios más apasionados que se han registrado hasta la fecha?

...que entre las cordiales relaciones de Sabina Olmos y Roberto Miró ha surgido un obstáculo?

...que una conocida actriz radiotelefónica que termino de retirarse, acaba de ser mamá de dos hermosas mellizas?

...que hay en el ambiente un joven señor que valiéndose de títulos de representante de varios artistas no hace otra cosa que explotar a los mismos?

...que el actor Marcos Caplán hace varias semanas que en sus audiciones de Radio Belgrano cuenta entre sus admiradoras a una simpática cancionista nacional?

...que hace pocos días al finalizar su actuación un destacado intérprete de la canción nacional fué felicitado de una manera tan efusiva por una cancionista, que daba la impresión que quería comérselo?

...que la cancionista Tita Galatro se ha comprometido con el actor criollo Alberto Acuña?

...que en una de las audiciones del Marqués de Estambul que salió al éter por Radio El Mundo se le hizo una broma de mal gusto al distinguido director Francisco Lomuto?

...que hay un jefe de prensa de una difusora que facilita al periodismo la información que se relaciona exclusivamente con artistas o cancionistas que sean de su simpatía o amistad?

...que el esposo de la cancionista Mercedes Simone en compañía de sus hijos viajó hasta San Pablo en avión para saludar a ésta con motivo de su cumpleaños?

...que Irma Córdoba viaja en un regio automóvil con chauffeur particular, el cual es de propiedad de un conocido escritor?

...que las interpretaciones de Angelillo con acompañamiento de orquesta no resultan tan interesantes como con la rondalla?

...que el nuevo "hobby" de Libertad Lamarque es concurrir todas las mañanas al Tigre a pescar a bordo de un bote?

...que Buono-Striano para ensayar sus canciones y diálogos no han encontrado un lugar más adecuado que el Parque Chacabuco?

...que Chas de Cruz se pasó tres horas al lado de un farol esperando a unos maffiosos que le habían hecho una amenaza si no les entregaba una determinada suma de dinero, y éstos no aparecieron?



...que todos los fotógrafos de diarios y revistas le han declarado el boicot a un galán radiotelefónico?

...que una simpática rubia actriz de cine vive

un romance con el director artístico de una de nuestras principales difusoras?

...que el galán radial y cinematográfico Ernesto Raquén es un excelente violinista?

...que a una gran cantante de Radio El Mundo se le ha cambiado el nombre sin ningún justificativo?

...que una fracasada cancionista nacional trata de imponerse con idéntico resultado como primera actriz de una compañía radioteatral?

...que la cantante Madelaine Laurent es dueña de un importante negocio de perfumería?

...que Roberto Airaldi y Luis César Amadori están preparando una gran audición radial?

...que hace pocos días el coche de Arsenio Mármol ocupado por éste y varios elementos de su conjunto sufrió un vuelco espectacular de leves consecuencias?

...que contrariando rumores circulantes, Amanda Ledesma y Alberto Vila siguen siendo amigos, lo cual lo confirma el hecho que juntos están visitando la Exposición de Nueva York y juntos regresan a nuestro país el 11 de agosto?

...que los empresarios cariocas quieren que Francisco Canaro y su orquesta permanezcan en Río de Janeiro hasta fin de año?



...que Elena Lucena hace un par de semanas que por todas partes se presenta acompañada de una hermosa nena, que según sus amistades es hija de la popular estrella?

...que el actor Gómez Bao a pesar de sus años tiene la mala costumbre de hacerle el amor a cuanta artista o extra llega a los estudios?

...que Enrique Muñio proyecta para antes de fin de año un viaje por España, Francia y Italia?

...que a su regreso formará un gran conjunto de radioteatro con su gran amigo Elías Alippi?

...que Ana May, a pesar de haber nacido y surgido de un gran concurso organizado en Mataderos, asegura que es americana?

...que una hermosa propiedad de la avenida Alvear acaba de ser adquirida por el esposo de una conocida cancionista nacional?


...que días pasados una pareja de actores de radio, apasionadamente enamorada, intentó suicidarse sin resultados, pues en lugar de tomar un veneno habían ingerido una botella de whisky?

...que el actor Fernando Borel todo lo que gana en radio lo gasta en el alquiler de un lujoso departamento y en copetines?

...que a Florencio Parravicini se le ha levantado la suspensión, y que muy pronto reanudará su labor en radio?

...que Pedro Maratea no come ni duerme desde que se ha enterado del posible casamiento entre Delia Garcés y Alberto de Zavalía?



A black and white portrait of a young man with dark, wavy hair, looking slightly to the right. He is wearing a dark suit jacket, a white shirt, and a dark tie. The portrait is mounted on a page with a dark background and a white border.

RICARDO RUIZ

Uno de nuestros cantores jóvenes más populares, que se luce ahora dentro de la gran orquesta de Osvaldo Fresedo.

ATORMENTADO POR CUATRO PALABRAS, VIVIO HUGO DEL CARRIL UN AÑO DE TERROR Y DE ANGUSTIA

SE imagina el lector, que pueda llegar hasta el artista famoso y rico, joven y querido, un año de terror, un paralelo de angustia, renovada en cada día...? Mucho costaría creer en ello. Los grandes campeones del público, aquellos que, como Hugo del Carril, tienen un lugar ganado en el corazón del pueblo, deben tener también el secreto de ser felices, ya que poseen el halago y el triunfo. La simpatía y el cariño. ¿Angustia...? ¿Dolor...? No. Esas palabras no existen para la vida diaria de los triunfadores. Esas palabras se quedaron en los días lejanos de una iniciación por el camino del éxito. Y sin embargo, lector amigo, esas dos palabras en todo su terrible significado, llegaron a los días, a los días de todo un año, en la vida de Hugo del Carril.

ESTE MES HIZO UN AÑO

El año pasado, justamente en los primeros días de este mes, una acaudalada familia porteña, invitó a un sarao a Hugo del Carril. En principio, dice el cantor, quise negarme...

—¿Pero, al final, fué...? —Exactamente. Fui al final... Ya estaban en los postres... La fisonomía de Hugo, se torna seria de pronto. Jamás pensé, que una noche de fiesta amable, en una casa amiga, me hubiera deparado luego un año de indecible angustia...

—¿Cuéntenos, Hugo. —Sí... Total, ya ha pasado el año... Me he librado de aquellas palabras terribles. ¡Al fin!

—¿Cómo fué eso...? —Puedo recordarlo con toda precisión. Lo recordaré siempre, en mi vida como a una verdadera pesadilla... Vivía alejado de todo y de todos, de mis amigos que interpretaban mi hosquedad como orgullo, de mi familia que creía en mí, desamor... Y Vd. sabe cómo quiero a mis amigos, como amo a los míos... En fin... Pero no podía... no podía... Tenía que pasar un año. Un año inmenso, largo, angustioso, para comprobar si en verdad, cuando se cumpliera ese período de tiempo, las cuatro palabras de esa noche cumplieran en su terrible agorria... Felizmente no ha sido así, no ha sido así...

CUATRO PALABRAS TERRIBLES

Hugo del Carril, pues, acudió a la fiesta. De inmediato en su turno, se juntaron otros invitados, y al final, le pidieron ¡cuándo no! que les cantara algo. El cantor, amable y obsequioso, accedió. Cantó varios tangos de sus películas, y minutos antes de iniciarse el baile, un señor desconocido para él, le rogó:

—Sr. Del Carril... ¿Podría cantar "Anclado en París"...? Se lo pido porque acabo de llegar de Francia... Y justamente vi a usted cantarlo en la película...

—¿Como no!... Y otra vez, la voz de Hugo, emocionada y emocional, se alzó en el silencio. Al concluir, el señor que le había pedido esa pieza le estrechó las manos. Y de pronto, ante el asombro general, exclamó:

—¿Pero qué tiene usted en las manos...? Hugo tuvo un estremecimiento. La gente les hizo rueda. —Permítame que me presente señor del Carril. Soy un astrólogo y quiromántico famoso en mi patria. Me llamo... ¿Quiere usted dejarme ver su mano...?

El silencio de asombro que seguía los acontecimientos, se hizo tenso como una vara de acero. El célebre quiromántico fué diciendo palabras proféticas:

—Línea de la vida... De la gloria... De la fama... De la fama, que... ¡Vean... Vean ustedes, aquí se corta. Se rompe... Pálido, Hugo, dijo rápidamente: —¡Apenas puedo entenderle! —Le estoy significando señor... que... A ver... perdóneme... pero... quiere usted saberlo...? —Sí.

—Usted perderá su voz... El cantor trató de reír. Los demás también. No pudieron. Algo nuevo había muerto la alegría. Cuatro palabras proféticas llenaban el aire, enrarecido. Alguien dijo:

—¿Dentro de cuánto...? —De un año. Era en julio de 1938.

USTED PERDERA SU VOZ

Las cuatro palabras desde entonces, fueron ahuyentando la alegría de Hugo del Carril. Le invadía una melancolía extraña. Muchas veces se despertaba sobresaltado y gritaba, para cerciorarse que aun poseía su voz. Su voz a la que todo debía... Había consultado con algunos médicos sobre el motivo que le amargaba. Había preguntado si un cantor puede perder su voz rápidamente. De un día para otro. En el transcurso de una hora, y las respuestas habían sido en todos los casos igual.

—Sí, la voz puede perderse inmediatamente. Y sobre todo la voz de los cantantes... Estaba el caso más doloroso. El comprobante más cercano. Una noche Caruso, el gran divo italiano, tuvo un sueño profético. Una voz en él, le anunciaba que iba a quedarse afónico. No lo quiso creer. Al otro día, mientras se hallaba en la cima de una montaña, ganado por la belleza del paisaje quiso cantar. No pudo. Creyó en una pesadilla. Intentó nuevamente: de su garganta privilegiada, salió un hilo de voz opaco, sin vida... roto...

Hugo del Carril comenzó a creer en las palabras del quiromántico. No podía dormir ya. Lo invadían sueños terribles. Cuando por fin se rendía al sueño, éste le transfiguraba el rostro de angustia. Y debió vivir un año. Un año de noches demolidoras. De días de constante inquietud. De horas de mordedora angustia... Veía su porvenir trunco. Su carrera desbaratada, su popularidad perdida... Se alejó de sus amigos. Cumplía las obligaciones de sus contratos, en la dolorosa expectativa de que en mitad de un tango o una canción su voz languidciera para irse apagando poco a poco... Y



Hugo del Carril, joven galán de nuestro cine.

Hugo del Carril, despertado violentamente por su propio dolor, gritaba por las noches hasta enroquecerse... Y un día tras otro. Una hora tras otra, con su terrible secreto, con su alucinante obsesión...

PASA EL AÑO

—¿Y ahora Hugo...? —Ahora es como si realmente despertara para siempre de una pesadilla. —No lo vió nunca más al quiromántico...? —Vade Retro! Y ojalá nunca más lo vea... Aunque es un poco difícil —¿Por qué...?

—Porque me acaban de dar una noticia que me apena y me tranquiliza: ese buen señor, por ejercer ilícitamente la medicina, está preso. Ahora él debe contar los días... Pero le aseguro que me llevé un buen susto...

—¿Lo creemos!... —Digan además, que mi espíritu se ha fortalecido en esa dura prueba. Que ya aunque otro señor con títulos del Sol y la Luna, me tome la mano y me diga cualquier cosa relativa a mi porvenir, no voy a prestarle oídos...

—Lo diremos... Podríamos añadir algo más... —El cantor sonríe feliz: —¡Si ustedes supieran todo lo que quisiera decirle a mi público...

Especialmente ahora, luego de mi última película "La vida de Carlos Gardel", es como si la simpatía que siempre se me demostró, hubiera cobrado nuevo calor...

Y Hugo del Carril evoca, emocionado, la figura de Carlos Gardel, el gran cantor argentino. Y añade: —Gardel lo era todo...

Y en ese "todo" vibra la voz de Hugo con musicalidad de ensueño. Luego volvemos al asunto del quiromántico. Pero la sonrisa del muchacho cantor, subsiste:

—Ahora dice, el que debe contar los días es él... Pero yo les aseguro que aunque se volvieran años cada minuto de su encierro, llegaría a sufrir lo que yo... ¿Se dan cuenta ustedes lo que significaba para mí el cumplimiento de aquellas palabras...?

Y aunque vemos la juventud estrepitosa de Hugo, su sonrisa cordial, el cariño de todo un pueblo, su carrera brillante, no nos es posible imaginarnos un tesoro así perdido. Acabado definitivamente por cuatro palabras. Por cuatro palabras que fueron una pesadilla y una penitencia, pero que sirvieron para afirmar en el ánimo del artista, la seguridad del cariño ganado. De la fama y la fortuna, legítimamente conquistadas...



Hugo del Carril, interpretando una canción en una escena de la película "La vida de Carlos Gardel".

"LA BOLSA DE LAS IDEAS": UNA CREACION COMICA CON PERSONAJES DE LA VIDA REAL



SINFOROSO.—¡Disculpe, Sr. que le haya hecho esperar! Fué una conversación telefónica por una pavadita de un millón de pesos...

PANCRACTIO.—¿Qué es lo que desea, Sr.?

SEÑOR.—Soy empleado de la compañía telefónica y venía a arreglar el teléfono, que no funciona...

SINFOROSO.—¿Y no podía haberlo dicho antes de que me gästara todo?..



SINFOROSO.—Para aparentar mejor, es necesario hacer mucho aspayiento. ¿Cómo dice, señor? No. ¡Menos de un millón de pesos no puedo aceptar! Good bay...

MODESTA.—No le parece mucho un millón.

PANCRACTIO.—Déjelo al director, que él sabe lo que hace.



SINFOROSO.—Estoy pensando... no me molestes por unos momentos que tengo que coordinar mis pensamientos...

PANCRACTIO.—Yo, para pensar, tengo que mirar en lontananza...

La Bolsa de las Ideas, es una historieta cómica asainetada que firman los "Hermanos Barrientos" seudónimo que oculta a dos prestigiosos escritores, y que en el espacio que lleva irradiándose por la onda de LRI, Radio El Mundo, ha logrado convertirse en un interesante suceso, ya que los radioescuchas la sintonizan con verdadero entusiasmo, por cuanto se producen en su transmisión, tantas incidencias que la hacen amena, divertida y lo que es más de un hondo sentido humorístico. La mencionada historieta, constituye el número exclusivo que anima "Los grandes espectáculos de Cafiaspirina", que se transmiten todos los martes, jueves y sábados a las 20 y 30 horas por la mencionada estación. Contribuye a su éxito la excelente interpretación del conjunto que encabeza el primer actor cómico Salvador Sinai, e integran Mabel Díaz y el actor Tono Andreu.

AHORA

\$1.-

LA CAJA ECONOMICA



OJOS QUE SEDUCEN, QUE FASCINAN

Acentúe su personalidad realzando la belleza de sus ojos, arqueando y oscureciendo sus pestañas únicamente con el cosmético legítimo fabricado en Francia:

Rimmel

EXIJA EL ENVASE ORIGINAL
LA CAJITA CON ESTRELLAS

Aires
Dolores de Cuello

LINIMENTO de SLOAN



SINFOROSO.—¿Será posible que a mí me suceda esto?

PANCRACTIO.—¿Qué te ha pasado, Sinforsoso?

MODESTA.—José... ¿Qué pasa?

SINFOROSO.—Era lo único que me faltaba... me han robado el bolsillo, con la plata que tenía... ¡Hoy es martes 13, cruz diabla!...

UN CONCIERTO DE CAMARA EN LOS SALONES DE RADIO SPLENDID POR EL CUARTETO CHERNIAVSKY



Con asistencia de un reducido —atento a la capacidad del ambiente— más seleccionado público, se realizó en el Salón Imperio de Radio Spléndid el primero de una serie de seis conciertos de cámara de abono, que brindará el cuarteto de cuerdas del eximio violinista Leo Cherniawsky, con Leo Schwarz como pianista. El programa comprendió cuartetos de Mendelsohn y de Brahms, siendo calurosamente aplaudido por la concurrencia.

5000 KILOMETROS LLEVA RECORRIDOS YAYA EN SU JIRA

PROSIGUE con notable éxito representándose en el interior del país la adaptación teatral de la novela de la escritora Yaya Suárez Corvo, titulada "Llena eres de gracia", a cargo de su disciplinado y homogéneo conjunto.



En todas las ciudades donde han actuado, se ha ido acentuando el éxito; y el público ha dispensado a Yaya y a su compañía las más cálidas demostraciones de afecto y simpatía. Desde el 1º. al 30 de junio la compañía había actuado en 23 ciudades, representando 85 veces consecutivas la citada obra y había ya, recorrido 3887 kilómetros por las provincias de Buenos Aires, Santa Fe, Córdoba, Corrientes, Chaco, Santiago del Estero, San Luis, San Juan y Mendoza.

En Añatuya (Santiago del Estero), Yaya y su esposo Lalo Suárez fueron padrinos de una nena, que lleva el nombre de aquélla. Ese acontecimiento, tan íntimo, da una idea de la cordialidad y el afecto con que ha sido recibida la embajada en todas partes. Actualmente, de acuerdo a las informaciones que llegan desde el interior, la compañía de Yaya debe llevar recorridos no menos de cinco mil kilómetros de suelo argentino.

GRANDES VALORES



En los primeros días del corriente se presentó por Radio Belgrano la contralto Eugenia Harrison, cuyo mérito conoce el público plenamente. La acompaña en la nota gráfica el maestro Herman Kumock, cuya orquesta acompaña a la cantante.

PUB. CONDOR



De perfume sugestivo
que invita al romance.

La Caja \$ 0.60

Polvo de Tocador
FLORENTE

Una creación de Perfumerías FLORENTE-GIVAUDAN





Agua Colonia BRANCATO

Perfume Fresco
Suave y Persistente



INDISPENSABLE
después de lavarse,
porque:

Nutre, suaviza y
embellece el cutis.

Protege del sol,
viento y frío.

Fija los polvos y
Da lozanía juvenil



Frasco de ensayo
0.30 ctvs.

Almendril
BRANCATO
CREMA LIQUIDA DE ALMENDRAS

El tratamiento
de belleza más sen-
cillo, seguro y económico.

UNA MUCHACHA ARGENTINA EN EL PAIS DE LOS DOLARES

Se fué, valiente, sin ruido de publicidad. Se fué a Estados Unidos, como había llegado desde Corrientes, su tierra, para cantar para otros públicos, las canciones románticas y autóctonas del folklore guaraní. Dorita Norby, empero, ha logrado hacerse escuchar en Nueva York. Y desde los micrófonos de la National Broadcasting Company y desde el pabellón argentino de la Gran Exposición Internacional, refirma ahora su voluntad de triunfo. Hace pocas semanas, dijeron los diarios que Dorita era niña mimada de los periodistas americanos. Hay que alegrarse, por su decisión y por su mérito, de que el triunfo la acompañe. Que no muchas intérpretes son capaces de poner tantos miles de kilómetros de distancia al terruño, para llevar en los labios un mensaje de arte emocionado y hermoso.



Dorita Norby fué contratada por la National Broadcasting Company, para audiciones de habla hispana. Nuestra joven cancionista, logró rápida popularidad en esa emisora, por la que desfilan los grandes artistas que actúan en los Estados Unidos.



"Toddy" firmó contrato con Dorita, para hacerla actuar en sus programas radiales. Veámosla rubricando ese compromiso, en presencia de varios caballeros de esa firma. Entre ellos, el Sr. Alfonso Ortiz, jefe de propaganda.



En el pabellón Argentino de la Exposición Internacional de Nueva York, en el que sorprendió a los periodistas americanos invitándolos con mates, cebados por ella. La acompañan el popular cronista cinematográfico Néstor, que está también en Nueva York y el director del acompañamiento de Dorita, Herminio Giménez.

LIBROS para TODOS



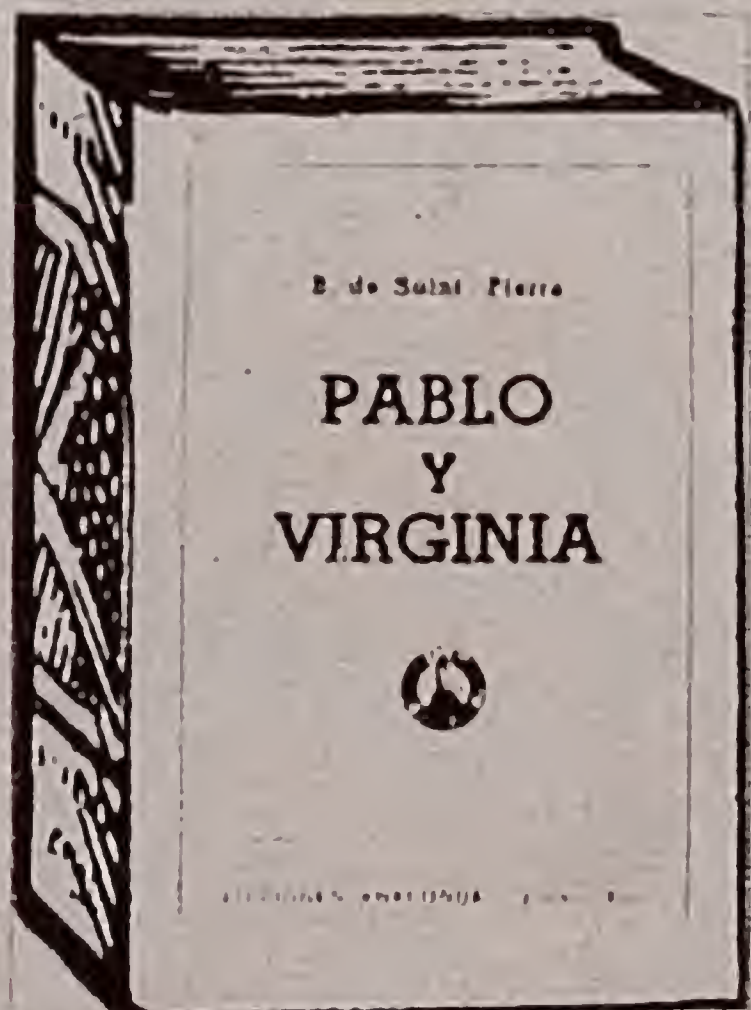
31. CARTAS DE AMOR, por Marcelo Peyret. Intensa novela de sentimientos desarrollada en un magistral estilo epistolar que aprisiona la atención del lector desde su primera página. Prolija edición \$ 1.—



32. TRES CAMARADAS, por Erich Maria Remarque. La aplaudida novela del famoso autor de "Sin novedad en el frente" y "De regreso", recientemente llevada con gran éxito a la pantalla cinematográfica. Única edición autorizada en castellano, pesos 1.45



33. GRACIELA, de Lamartine. La novela del amor puro sacrificado por el hombre que se debe a la vida social. Esmerada edición, al precio de \$ 1.—



34. PABLO Y VIRGINIA, por B. de Saint Pierre. La vida en plena naturaleza. El cariño y la dicha sacrificados ante las fuerzas naturales. Prolijamente impresa al precio de \$ 1.—

1. LA PERFECTA CASADA, por Fray Luis de León \$ 2.—
2. CANDIDO o EL OPTIMISMO, por Voltaire " 2.—
3. LA SONATA A KREUTZER, por León Tolstoi " 2.—
4. EL ORIGEN DEL HOMBRE Y LA SELECCION EN RELACION AL SEXO, por C. Darwin " 2.—
5. GUILLERMO TELL, por F. Schiller " 2.—
6. BOLA DE SEBO Y OTROS CUENTOS, por Guy de Maupassant " 2.—
7. WERTHER, por J. W. Goethe " 2.—
8. LAS MAS DIVERTIDAS HISTORIAS, por Mark Twain " 2.—
9. AGUAS PRIMAVERALES, por Ivan Turguenef " 2.—
10. EL ESCARABAJO DE ORO, y otras historias extraordinarias, por E. Poe " 2.—
11. ROMEO Y JULIETA, por W. Shakespeare " 2.—
12. LA MUJER, por Severo Catalina " 2.—
13. LA TRAGEDIA DE MI VIDA, por Oscar Wilde " 2.—
14. RIMAS, por Gustavo A. Bécquer " 2.—
15. AVENTURAS DE UN FANFARRON, por W. M. Thackeray " 2.—
16. EL HONRADO LADRON, LA MUJER DE OTRO y UN CO-RAZON DEBIL, por F. Dostoyewski " 2.—
17. LA GITANILLA, RINCONETE Y CORTADILLO y EL LICENCIADO VIDRIERA, por Miguel de Cervantes " 2.—
18. SIN RUMBO, por Eugenio Cambaceres " 2.—
19. TARAS BULBA, por Nicolás Gogol " 2.—
20. EL CAPITAN VENENO y EL SOMBRERO DE TRES PICOS, por Pedro A. de Alarcón " 2.—
21. ANTOLOGIA DE LOS MEJORES POETAS DEL AMOR " 1.45
22. MAGALI, por M. Dely " 0.95
23. POESIAS COMPLETAS, por Belisario Roldán " 1.45
24. CASA DE MUÑECAS Y ESPECTROS, en un tomo, por Ibsen " 1.—
25. MIMI PINSON, por Alfredo Musset " 1.—
26. LOS PARAISOS ARTIFICIALES, por Baudelaire " 1.—
27. POESIAS COMPLETAS, por Enrique P. Maroni " 0.95
28. LOS PULPOS, por Marcelo Peyret " 1.—
29. MI TIO Y MI CURA, por Jean de la Brete " 1.—
30. FISIOLOGIA DEL MATRIMONIO, por H. Balzac " 1.45

CUPON DE PEDIDO

Señor Gerente de ANACONDA.
Florida 251
Cap. Fed.

Ruego me envíen a vuelta de correo los números que señalo a continuación, marcando con una cruz indicando el número que corresponde a los libros que deseo.

1 — 2 — 3 — 4 — 5 — 6 — 7 — 8 — 9 — 10 — 11 — 12 — 13 — 14 — 15 —
16 — 17 — 18 — 19 — 20 — 21 — 22 — 23 — 24 — 25 — 26 — 27 — 28 —
29 — 30 — 31 — 32 — 33 — 34 — 35 — 36 — 37.

Adjunto el importe correspondiente más 0.15 por libro para flete, giro postal, bono, cheque o estampillas. (También despachamos por CONTRA REEMBOLSO, si así lo desea, siempre que el pedido sea mayor de \$ 3).

Nombre y apellido
Domicilio
LOCALIDAD
Provincia F. C.



35. LA CIUDADELA, por el doctor A. L. Cronin. En este libro el doctor Cronin plantea el problema humano y social del ejercicio de la medicina con ejemplar valentía, logrando hacer de su obra la novela más resonante y conmovedora de los últimos cien años, — ha dicho Bernard Shaw. Magnífico volumen de más de 400 páginas \$ 3.— Edición especial encuadrada en tela lino \$ 5.—



36. EL CONTROL DE LOS NACIMIENTOS, por el doctor García Stock. Obra útil y práctica que expone un método científico que permite regular la procreación sin ir contra las leyes naturales. Un volumen encuadrado, con un dispositivo para el cálculo de los periodos fértiles y estériles en la mujer \$ 3.50



37. OBESIDAD Y FLACURA, por el doctor Leonardo C. Perrusi. Ni gordos ni flacos. El palpitante problema de la silueta expuesto de la manera más clara y sencilla \$ 2.50

GRANDES LIBRERÍAS

Anaconda

Sociedad de Resp. Limitada . Capital \$ 300.000

FLORIDA 251 - U. T. 33-6867 - BUENOS AIRES

EN SANTA FE: Calle SAN MARTÍN 2442 . Librería Colmegna

"Caminito de gloria"

Ya filma la estrella su nueva película. Anunciado el comienzo de "Caminito de Gloria", que tal es el título de la obra de Libertad Lamarque, hace ya varias semanas, recién el martes 13, en realidad, pudo iniciarse, en los sets que Argentina Sono Film posee en San Isidro. Se trata de una superproducción —como debía serlo indudablemente una película de Libertad Lamarque— que dirige Luis César Amadori sobre libreto que le pertenece. Glosa la vida de una cantante que debe apurar muchos sacrificios antes de triunfar. Rodean a la protagonista, por otra parte, en papeles de responsabilidad, Roberto Aíraldi, Miguel Gómez Bao, Rodolfo Zenner, etc.



Como se apreciará, la estrella se preocupa no sólo de su labor, sino de las demás. La curiosidad, femenina indudablemente, de Libertad Lamarque, la lleva a querer investigar cuál es el ángulo en que fotografiará la cámara.



Hay que cuidar los detalles, porque las espectadoras, no le perdonarían a la estrella un descuido en la "toilette". Por eso, ya sobre el instante de filmar, una peinadora asiste a Libertad, mientras Gómez Bao observa y ríe. La suerte de ser calvo seguramente.



—Usted Libertad —dice Amadori, está tristísima. Su rostro tiene que emanar profunda sugestión. Es una escena tocante... Y la brillante intérprete, de tan emocionada, escucha riendo la exposición de su director.



No sólo los directores opinan. Que también lo hacen y con derecho indiscutible los productores. Atilio Menfassi, en este caso, es quien comenta aspectos del libreto con Libertad y Gómez Bao, al iniciarse el rodaje de "Caminito de gloria", la nueva película de la estrella.



Es la muchacha ilusionada que va en busca de la gloria, por caminos de sacrificio. Una escena de la penúltima producción que realizará Argentina Sono Film este año, tan pródigo en éxitos para ella y que cerrará posteriormente con "Y mañana serán hombres", bajo la dirección de Borcosque.



Ya ven Uds. como una gran artista es capaz de una "gauchada". A Gómez Bao se le rompió, en plena filmación, uno de los guantes de su indumentaria. Libertad pidió hilo, aguja y en pocos instantes la falla estaba reparada. Hacendosa la estrella, pues, y buena compañera.



Lo malo es que el trabajar da apetito. Sobre todo cuando se trabaja toda la noche, abrumada de luces, de calor, de esfuerzos dramáticos, Libertad sale del paso inmediatamente, en la misma forma en que podría hacerlo —con igual entusiasmo— la más humilde de sus admiradoras.



BLANQUEA Y CONSERVA EL CUTIS LOZANO, TERSO Y JUVENIL

la CERA DE BELLEZA VARDELIA blanquea el cutis y le da un aspecto lozano, terso y juvenil. Su uso diario da nueva vida al cutis, eliminando las manchas, pecas y barrillos. Es el único tratamiento que la mujer moderna requiere y ha reemplazado a todas las ceras y cremas de belleza anticuadas. Es más económica que cualquiera otra, pues tiene tres aplicaciones — como crema de día, crema de noche y base para el polvo.

**CERA
VARDELIA**

La Cera de Belleza Vardelia se vende en todas las farmacias y perfumerías, en 3 tamaños, desde \$ 0,70

Farmacia Franco Inglesa
Sarmiento y Florida Buenos Aires

ESTREÑIMIENTO? Tome Té Suizo

laxa y purga a grandes y chicos.
Eficaz - económico - agradable.

Nueva... esta crema
Antisudoral que corta la
Transpiración axilar
sin dañar

1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
 2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
 3. Corta la transpiración de 1 a 3 días.
 4. Es una crema blanca, sin grasa, que desaparece íntegra en la piel.
 5. Aprobada por la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser
- INOFENSIVA PARA LOS TEJIDOS**
Se han vendido ya quince millones de potes de Arrid. ¡Pruébelo hoy mismo!

Crema Antisudoral

ARRID

Tamaño económico triple \$ 1.50
Ahora también tamaño chico \$ 0.70

'CHE CIRIACA Y SU PARQUITO'

NUEVO EXITO COMICO DE RADIO BELGRANO

A partir del corriente mes, los oyentes de Radio Belgrano cuentan con un nuevo motivo de atracción: se trata de los jocosos personajes titulados: "Che Ciriaca y su Parquito", que interpretan los primeros actores cómicos del teatro y de la radio, María Luisa Notar y Marcos Caplán, sobre libretos de los difundidos escritores Goicoechea y Cordone. Che Ciriaca, es una provinciana de "voluminosos" caracteres físicos, y con un corazón tan grande como su "humanidad". Llegada del interior a la Capital, encuentra bien pronto, en su desorientación pajuerana, a un porteño "vivo", que la hace caer en una falsa red de "amores". Por ejemplo, le dice que con la plata de la madre, y su inteligencia, podrían formar un lindo hogar. Estos espectáculos que cuentan además con la participación de Carlos Zol, como animador, y Pedro Duca en la parte comercial, son auspiciados por Sastre-rías Belfast, y se transmiten todos los lunes, miércoles y viernes a las 12.25, desde el salón "auditorium", y por la Primera Cadena Argentina de Broadcastings.



ZOL. — Che Ciriaca. Lárguelo al Parquito. ¿No ves que es un borrachín? Yo la amo: por usted, sería capaz hasta de pedirle 1.000 pesos prestados a su mamá, como dice usted.

CIRIACA. — Cuidado Luz, digo Zol: ¿No ves que el Parquito está al lado?

CHE CIRIACA. — ¡Mama! ¿Lo ves a mi Parquito, qué buen mozo y qué práctico? ¿Dentrás, mama? ¡Hasta usa el zapato de perchero!

PARQUITO. — Apurate, nena. Bizcochito dulce: ¿no ves que tengo que ir al "estao" para entonarme con el "vinus", como dicen los griegos?

ANTE PUBLICOS NUTRIDISIMOS ACTUA LA PANDILLA MARYLIN LOS DOMINGOS EN EL TEATRO VARIEDADES



Estrellitas de la Pandilla, en plena labor, en el escenario del Variedades. Las funciones gratuitas que ofrece todos los domingos por la mañana en ese teatro, vale al popular conjunto infantil de la señora Marylín un éxito rotundo.



La pandilla en pleno. Más de cincuenta chicos que, conducidos con mano experta por Marylín han realizado tantas audiciones brillantes en los espacios más calificados de nuestra radiotelefonía.

Una iniciativa feliz de los señores Leich y Cía., productores de "Cirulaxia", ha vuelto a vincular a la pandilla Marylín con el público que sigue cordialmente la labor admirable de ese núcleo de pequeños intérpretes que conduce la señora Marylín.

Desde hace ya varias semanas, en efecto, la Pandilla se presenta todos los domingos por la mañana en el teatro Variedades, cuya entrada es gratuita, en espectáculos cuyo valor se pondera en la inmensa cantidad que llena esa sala semanalmente.

Sería redundancia consignar una vez más la múltiple labor de ese puñado de criaturas, que a través de los años han ganado un puesto definido dentro de nuestra radiotelefonía. Conducidos con mano maestra por Marylín, brindan ellos escenificaciones de enorme valor didáctico, logrando sus figuras estelares sostenidas ovaciones, por la seguridad con que se mueven en el escenario, sin apuntadores ni ayuda alguna.

Por eso, quizás, la adhesión cordial del público que asiste a sus espectáculos. Por eso, también, el elogio de estas líneas, como estímulo sincero, que se prolonga hasta quienes hacen posible la actuación de la pandilla en esas funciones dominicales, que salen al éter por intermedio de Radio Portefía, refugio habitual de las diminutas huestes de Marylín.



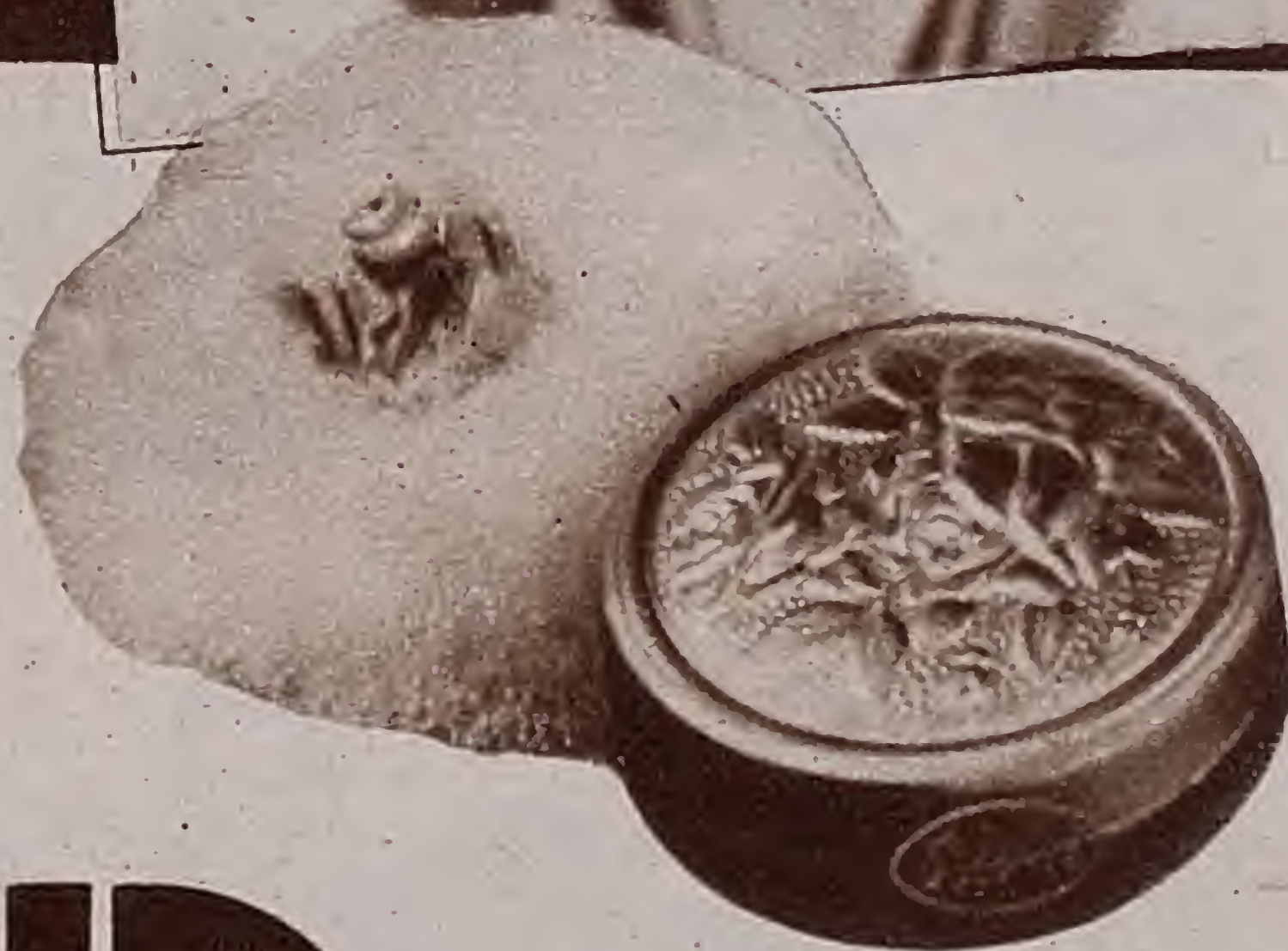
La expresión de una artista consumada, en una pequeña intérprete. Dorita Acosta, una de las figuras con más personalidad en la Pandilla, sorprendida mientras vuelca su magnífico temperamento, ante el micrófono que propala los espectáculos dominicales del Variedades.



*Realce
su BELLEZA*

El polvo Rosaflo.
sutil y fragante como una flor, le asegura un cutis fresco, deliciosamente terso y suave.

Marta Swanson



Polverita
metalizada 0.20

**BAILES
ROSAFLOR**

Todos los domingos desde el salón AUDITORIUM, Victoria 1934, por Radio Mitre, de 16.30 a 20 horas.
ENTRADA GRATIS.

Polvo de tocador
Rosaflo

SUTIL Y FRAGANTE COMO UNA FLOR



Los Niños son Negligentes

y también por debilidad muscular, posición desfavorable, dureza de las materias, etc., sufren las consecuencias de una incompleta defecación, sean: perturbaciones consecutivas, ya gástricas o gastro-intestinales. Debe recurrirse al médico.

CIRULAXIA

es el laxante que reeduca al organismo de niños y mayores, para su función intestinal.



**HIPNOTISMO
MAGNETISMO**

TELEPATIA - SUGESTION

Y todas las demás CIENCIAS PSIQUICAS pueden realmente ser adquiridas por todos desarrollando las FUERZAS DE LA INFLUENCIA PERSONAL, y cambiando así el rumbo de la vida.

Lo que antes era un SECRETO privilegiado de pocos elegidos, es hoy una CIENCIA ampliamente comprobada y documentada por grandes Sabios.

La "PSYCHOLOGICAL SOCIETY DE LA INDIA" ha decidido ponerse en contacto también con los Pueblos Sudamericanos, distribuyendo gratuitamente, como lo hace en el Mundo entero, la obra sobre el "DESARROLLO DE LAS FUERZAS OCULTAS Y FUERZAS INTERNAS" del Profesor M. Esgood, libro de ciencia, escrito en forma sencilla al alcance de todos, llevando así sobre un nuevo camino a tantos fracasados, o a quienes ambicionan sobresalir sobre los demás.

Este libro está lleno de reproducciones fotográficas que demuestran las prácticas curativas de los "Yoghis Orientales"; las fuerzas ocultas que se desenvuelven en todo el Globo, y cómo millares de hombres y mujeres han desarrollado fuerzas que ignoraban poseer.

Para recibir gratis el libro y además una descripción de su carácter, rogamos enviarnos junto con su nombre, edad, profesión y estado civil, también la siguiente frase, escrita de su puño y letra: "Ruego estudiar mi carácter en base a mis signos grafológicos". — Escriba urgentemente, adjuntando 0.20 ctvs. para franqueo, a:

Psychological Society
(Sección Argentina)

VIAMONTE 851 BUENOS AIRES

"NACE UN GRAN HOMBRE" UNA BELLA CREACION RADIOTEATRAL



Pablo Suero, el prestigioso escritor argentino autor del libreto de "Nace un gran hombre", posando juntamente con el Sr. Ernesto S. Anselmi, de publicidad "E.S.A." y los Sres. Federico Mansilla y Enrique Arellano, dos de los intérpretes de la obra.



Hilda Ramos, Delia del Pino, Margot Segré, Queca Herrero y José Trescenza, durante la transmisión de uno de los capítulos de "Nace un gran hombre", en torno al cual se realiza un interesante concurso.

Auspiciada por el Trust Joyero, y escrita por el conocido hombre de letras Pablo Suero, la interesante audición "Nace un gran hombre" ha logrado cautivar al gran auditorio de Radio El Mundo desde sus primeros episodios, que acusan un alto sentido de responsabilidad histórica por parte del señor Pablo Suero. Esta obra radial involucra además, la inquietud patriótica de nuestro pueblo, en un fácil e interesante concurso, con premios para los que acierten, cual es el "gran hombre" base de cada episodio. La compañía radioteatral encabezada por Federico Mansilla, tiene a su cargo la transmisión de esta novela.



La Cía. del Trust Joyero Relojero que tiene a su cargo la interpretación de los episodios de "Nace un gran hombre", una original novela episódica que glosa el nacimiento de uno de los próceres de nuestra nacionalidad.



LA GRAN FIESTA SHELL MEX DE HOY EN RADIO SPLENDID

Especialmente invitado por Shell Mex Argentina Ltda., para ofrecer una transmisión radiotelefónica, el célebre director inglés Miles, que se encuentra en Buenos Aires de paso para Chile, dirigirá un gran concierto sinfónico, que será transmitido desde el escenario del Salón de

la Biblioteca del Consejo de Mujeres hoy, viernes 21, a las 21 horas, como elemento central de la Gran Fiesta Shell Mex, que sale al éter por Radio Spléndid los viernes a dicha hora y se propala íntegramente sin avisos.

Maurice Miles es uno de los más grandes directores de Inglaterra en estos momentos. Brinda esa circunstancia particular atracción al programa que destacamos por su valor cualitativo y en el que colaborarán, además, Leo Cherniawsky y Dinty Moore. El concierto de Miles, incluye las siguientes composiciones: Marcha "Pompa y circunstancia" de Elgar; "Irmelin", preludio, de Delibes; Fuga en re menor, de Brent Smith; Obertura para una comedia italiana, de Benjamín.

CARLOS ZOL VIAJA A FINES DE MES A BRASIL

El 30 del corriente mes partirá rumbo a Río de Janeiro, enviado por la Dirección Artística de Radio Belgrano, el popular animador de dicha onda Carlos Zol, quien viaja con la encomiable finalidad de propiciar un intercambio de artistas brasileños y argentinos y contratar algunos de los números de más éxito en el país hermano, destinados a las audiciones extraordinarias de LR3.

Permanecerá así, el conocido viajero, ausente por breve espacio de tiempo de su puesto habitual en Radio Belgrano, onda en la que actúa desde hace mucho atrás y en la que ha logrado destacarse en mérito a su cultura y dinamismo. El propósito que lo guía, además, puede fructificar en un interesante intercambio de valores artísticos, con lo que saldrían ganando los públicos de ambos países, por la variante que se aportaría a los programas comunes.

ELIAS FORT REAPARECE EN BREVE EN R. PRIETO

Saben nuestros lectores, por haberse informado desde estas mismas columnas, la enfermedad que aquejara hasta hace pocos días a Elías Fort, el celebrado tenor de Radio Prieto, quien en plena temporada debió alejarse del micrófono, para someterse a una delicada intervención quirúrgica.

Felizmente, su restablecimiento es ya un hecho. Tanto, que Fort ha comenzado a ensayar activamente, para reintegrarse a los programas de la emisora de la calle Bolívar, en la que ha logrado destacar tan interesante personalidad.

Para dentro de breves días se anuncia su reaparición, que ha de ser gratamente recibida por quienes gustan de sus interpretaciones. Así lo anuncia Radio Prieto, que lo ha incluido en sus programas para el mes próximo.

"La Mazurca Azul" y "Pagliacci" en El Mundo

Dos importantes programas serán irradiados en el curso de la semana próxima por Radio El Mundo, auspiciados por Atkinsons, que continúa así con el ciclo de audiciones dedicadas a recordar las óperas y operetas famosas teatralizando sus argumentos e ilustrándolos con sus partituras originales. La primera de ellas será propalada el martes 25 a las 21.30 horas, con una versión de la hermosa opereta de Franz Lehar "La mazurca azul" y en la que interpretarán las canciones las sopranos Myriam Dall y Elian Rossi y los tenores Enzo Spósito y Fernando Caprio. En cuanto a la audición del jueves 27 a las 21.30 horas, será una magnífica velada teatral-musical que contará con la intervención del celebrado barítono Carlos Ramírez, quien junto a la soprano María Antonieta Cafaggini y el tenor Humberto De Toto, cantarán las romanzas de "I Pagliacci", la famosa ópera de Leoncavallo que es la obra que será ofrecida en una versión radiotelefónica. Ambas adaptaciones han sido escritas por Manuel A. Meañes, interpretando la parte musical de los programas la Orquesta Sinfónica que dirige el maestro Buccini.



SHELL-MEX FIESTAS MUSICALES

Una audición de una hora
sin avisos comerciales

HOY VIERNES

a las 21 hs. por LR4 Radio Spléndid

y el Domingo a las 14 hs. por

LT-1 Rosario

LV-3 Córdoba

LU-6 M. del Plata

LU-7 B. Blanca



GRAN CONCIERTO SINFONICO

MAURICE MILES

AFAMADO MAESTRO BRITANICO

DIRIGIRA LA GRAN ORQUESTA SHELL

ESPECIALMENTE AUMENTADA

SOLISTA - LEO CHERNIAVSKY

PROGRAMA

Marcha, Pompa y Circunstancia No. 1, Elgar..... Orquesta

Irmelin, Preludio, Delius Orquesta

Fuga en Re Menor, Brent Smith Orquesta

Obertura para una Comedia Italiana,

Benjamín Orquesta

Charla DINTY MOORE

Concierto, Max Bruch..... L. CHERNIAVSKY

y Orquesta

Se transmitirá desde la Sala de la Biblioteca del Consejo de Mujeres

UNA RECETA GRATIS

seis casos de su interés

FEALDAD de la MUJER

1° VELLO

SEÑORA, SEÑORITA: No hay que desesperar; cualquier defecto que afecte la estética y la belleza, Madame Berard lo corrige.

2° SENOS

CONSULTAS GRATUITAS

3° ARRUGAS

Madame Berard, experta en belleza, atiende personalmente o por carta. Posee la Receta Árabe, vegetal contra el odiado VELLO. Fortifica las glándulas mamarias de los SENOS flacos, caídos. Elimina en tres días ARRUGAS.

4° PECAS

PECAS, MANCHAS, etc. ESBELTEZ del cuerpo.

5° MANCHAS

6° ESBELTEZ

UN OBSEQUIO Pida Vd. la receta gratis, que se remite con el interesante libro de belleza "EL SECRETO REVELADO".

VISITE O
ESCRIBA

Madame Berard, Calle Tucumán 637, Bs. As.

Solicite el libro de belleza
"EL SECRETO REVELADO"

En carta aparte mencione
el defecto que le aflige.

RECORTE ESTE CUPON

Nombre
Dirección
En papel aparte escriba claro su
nombre y dirección y su caso N°...

POLVERILLOS

DE MADAME BERARD

CREMA - EXPRES - LIQUIDA

UN CUARTO DE LITRO

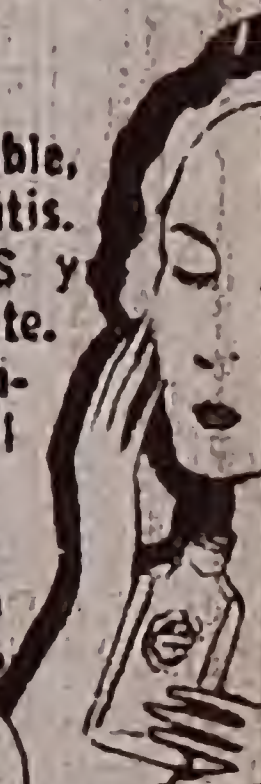
PARA TRES MESES

"Polverillos" es un producto único, de acierto admirable, regenerador de belleza, preparado para todos los cutis. "Polverillos" reemplaza con ventaja las CREMAS y sustituye los POLVOS, embellece instantáneamente. "Polverillos" esmalta la PIEL. Desprende las manchas y PECAS. Alisa las ARRUGAS. Blanquea el CUTIS. Disimula el VELLO. "Polverillos" es económico, cuesta \$ 2.- Un cuarto litro crema lechosa perfumada. Se remite contrareembolso. En venta en las FARMACIAS y PERFUMERIAS y en los LABORATORIOS de

Madame Berard,
Calle Tucumán 637.
Buenos Aires.

2.

"POLVERILLOS" lo vende la
Farmacia FRANCO INGLESA



NO "ESCONDA" LOS KILOS... ELIMINELOS!



Ahora, en invierno, los kilos que sobran pueden disimularse, pero pronto viene el verano y el traje de baño no oculta nada. *Laxofis* le dará una silueta que Ud. estará orgullosa de lucir. *Laxofis* no permite que los residuos de las comidas se acumulen en los intestinos, evitando la formación de grasas y gases que "hacen perder la línea". *Laxofis*, el famoso regulador intestinal, enteramente vegetal corrige el estreñimiento, es eficaz, seguro y natural en su acción. Pruébalo durante un mes.

Es tan fácil de tomar que puede agregarse en el mate



Laxofis "Ayuda a la naturaleza"

En venta en todas las farmacias

Las Ulceras Varicosas y Llagas Rebeldes

No hay que guardar cama. El simple tratamiento con Aceite Esmeralda Moone en el hogar permite que se continúe la rutina diaria mientras que esas úlceras se cicatrizan y se recupera el uso de las piernas sin más sufrimiento.

El Aceite Esmeralda Moone alivia el dolor, reduce la inflamación y estimula la circulación. Bastará seguir las simples instrucciones para obtener alivio permanente. De venta en todas las farmacias.

VOSOTRAS

Aparece los Viernes

Cortar los

CALLOS

es muy peligroso

Cualquier clase de cirugía casera es muy peligrosa. No corte los callos. Aplíquese al acostarse la POMADA MÁGICA DE HANSON, y al levantarse sumerja el pie en agua caliente, y el callo saldrá de raíz y sin dolor.

RADIO DEL PUEBLO FUE OBJETO DE UN HOMENAJE

El miércoles de la semana anterior fueron objeto de un homenaje los dirigentes de Radio del Pueblo, por parte de las altas autoridades del Frigorífico Anglo, productor del Jabón Campana.

Don Ricardo Bernotti, su esposa señora Pepita Clavelli, Ricardo Bernotti (hijo), el administrador de LS6, señor Alberto Clavelli y otras personas vinculadas a la popular emisora y periodistas, recorrieron con ese motivo las amplias instalaciones del establecimiento, siendo posteriormente cumplimentados con un lunch por los jefes del mismo. El acto, de fina cortesía, transcurrió en un ambiente cordialísimo.



Durante la recorrida de la fábrica del "Jabón Campana". La caravana de visitantes, presidida por la familia Bernotti, fué objeto de múltiples agasajos por los dirigentes del Frigorífico Anglo.



Durante el lunch, posterior a la visita. En la nota gráfica el Sr. Bernotti y Sra., Ricardito Bernotti, Sra. de Anderson, Jefa de Publicidad del Frigorífico Anglo, y Sres. Clavelli, Caggiano, Torwil y Ducet, de Radiolandia, con otras personas.



Un momento interesante. El instante en que se introducen los premios en los panes del Jabón Campana, que ha iniciado, como se sabe, su gran certamen de "La Campana de la Fortuna".



La mesa principal, durante la recepción en honor de Radio del Pueblo. Con los dirigentes de dicha emisora, altos jefes de "Jabón Campana", cuyos fabricantes quieren testimoniar su agradecimiento al público que los ha acompañado durante 40 años, colocando en los panes y barras del jabón "La Campana de la Fortuna", cada una de las cuales significa un chalet amueblado, terrenos, dinero en efectivo e innumerables premios.

preguntas y RESPUESTAS



¿Por qué Daniel Arroyo figura en el mismo programa que otros cancionistas que para mi criterio carecen de méritos? ¿Qué color de cabellos y tez tiene? ¿Es argentino o uruguayo?



¿Sabina Olmos es casada? ¿Tiene algún hijo? ¿Quién es el novio de Malisa Zini? ¿Existe un romance entre Irma Córdoba y Ernesto Raquen?

TRES CAMELIAS. — Sabina es soltera. Y por supuesto, no tiene ningún hijo. El novio de Malisa no pertenece al ambiente. La expresividad de las escenas románticas de las audiciones que interpretan Irma y Raquen, ha hecho surgir un comentario muy difundido, acerca de su romance.

¿Qué edad tiene Fanny Navarro? ¿Son novios Alberto Gómez y Nelly Omar? CURIOSO. — Fanny tiene 18 años. No pueden ser novios Alberto y Nelly, pues ésta es casada.

ENTRERRRIANA. — La razón, no podemos darla nosotros de la inclusión de Daniel en esos programas. Cabellos castaños. Tez blanca. Argentino.

¿Es cierto que Delia Garcés cursó el 1er año Comercial en 1936? ¿De qué nacionalidad y religión es Nini Marshall? ¿Es engreído Hugo del Carril? ¿Por qué no da su nombre verdadero?

RITA DE CRESPO. — Della cursó estudios ese año. Había ingresado, además, a la escuela escénica del Nacional de Comedias. Nini es argentina, católica. Hugo es sencillísimo. No da su nombre por razones íntimas.

¿Volverá Ernesto Ochoa a Bell Ville, donde tan grata fué su visita última? ¿Por qué hay tan pocos besos en las películas nacionales?



EVITA Y CLOTILDE. — Sabido eso, Ernesto volverá pronto, seguramente. La razón de tan pocos besos radica en que todavía existen prejuicios entre los artistas. Ya nos "americanizaremos", poco a poco.

¿Quién es la linda chica de trenzas a quien tanto miraba Pablo Vicuña en la audición del 3 del corriente de Radio Cine-Lux? ¿Es su esposa?

CURIOSA. — Es tan escaso su dato, que resulta imposible identificar a la chica de trenzas.

¿No cantará este año Juan Carlos Thorry? ¿Claudio Rodríguez Leiva es casado o soltero?

LIL. — Thorry cantó, recientemente, con la orquesta de Fresedo. Quizás replique el amor de una joven cancionista lo ha flechado.



¿Por qué dicen que hay un romance entre un actor y una actriz del cine, si ella es casada y tiene una hijita? ¿Por qué Azucena Maizani no se presenta en público con su esposo? ¿Tiene Azucena algún hijo?

INDISCRETISIMA. — Ese romance existe. Y no lo encuentre mal, pues ella es divorciada en Montevideo. Azucena se presenta habitualmente acompañada de su esposo. No tiene hijos.

¿Por qué no se ve nunca en compañía de sus hijos a Carmen Valdéz? ¿Es verdad que Manuel Oreiro se fundió, con su mueblería? ¿Y que por eso canta?

NENITA. — Porque sus ocupaciones artísticas se lo impiden y, además, por Oreiro no se fundió, como usted dice. Ha vuelto al canto, porque esa es su vocación definitiva.

Enrique Roldán, Francisco Petrone, Angel Magaña, Muño, Chiola, Alippi y otros artistas ¿tienen su peña en un café de Cangallo y Carlos Pellegrini? ¿Cuáles de ellos van todas las noches a una misma boîte?

UNA QUE QUIERE SABERLO. — Todos, en efecto, pertenecen a esa peña. Ahí se los encuentra todos los atardeceres y por la noche. Después, Petrone, Magaña, Roldán y Chiola, concurren a esa boîte, muy conocida, de la que son los principales habitués.



JABON
Radical
presenta sus
extraordinarias
audiciones
Pompas de Jabon



con
**AZUCENA
MAIZANI**

Domingos a las 13 hs.
con LT 8 de Rosario
Jueves a las 21 hs.

**HUGO
DEL
CARRIL**

Lunes a las 20 hs.



LS2 Radio Prieto
y CXA 2 DE MONTEVIDEO EN ONDA CORTA



Jaime Andrada
Animador

¡MAS CANTIDAD! ¡MAS CALIDAD!
Y millares de órdenes y libretas de crédito
para los tradicionales almacenes, encierran
las barras y panes del insuperable jabón
RADICAL.
¡Qué barato y servicial
es el jabón RADICAL!

PERO...TODOS ME QUIEREN
QUITAR A ELENA ESTA
NOCHE ¿QUE PASA?



ELENA, sí, sabía lo que pasaba. Antes tenía feo cutis, barritos, mal color: era pesadota y triste. Todo por culpa del estreñimiento. Pero un día empezó a tomar Píldoras de Parker, y ahora es otra persona. El estreñimiento desapareció, mejoró su color y su cutis, perdió varios kilos y hoy es "una linda chica" con muchos pretendientes. Haga Vd. otro tanto. Tome Píldoras de Parker, \$ 0.70 el tubo.

SABANONES
USE PASTAVASENOL

Los Vestidos de Lana Toman Fácilmente Olor a Transpiración

En invierno, algunas mujeres no se preocupan mayormente por su higiene axilar, porque la transpiración se reduce con el frío. Se reduce, pero no se detiene. Y la ropa de lana se va impregnando con las ofensivas emanaciones, tan difíciles luego de quitar en trajes poco lavables. Así, ciertas personitas que de lejos impresionan gratamente por su elegancia, de cerca dan una deplorable e imperdonable sensación de descuido personal. Por eso, las mujeres delicadas usan Nonspi todo el año. En verano y en invierno están permanentemente protegidas con este moderno y seguro antisudoral desodorante.

Nonspi evita que los lindos trajes de lana se ajen y desmerezcan por efectos de la transpiración. Nonspi se aplica con comodidad y rapidez: puede usarse inmediatamente antes (e depilarse, sin que jamás irrite ni cause ardores, ni aún a las pieles más sensibles. No quema ni mancha la ropa; no desvanece el color de las telas. Es el único desodorante aprobado por la Asociación Médica Americana. Ahora Nonspi ya puede conseguirse también en la Argentina en Farmacias, Perfumerías y Tiendas en frascos de \$ 0.70, 1.30 y 2.40.

UN CAMPEON MUNDIAL ANTE EL MICROFONO DE 'EL MUNDO'

El señor Alejandro Alekhine, campeón mundial del juego ciencia —el ajedrez— fué invitado de honor en los espacios que "Geniol", en gesto magnífico, ha puesto a disposición de los organizadores del Torneo de las Naciones, que dentro de pocas semanas volcará sobre nuestro país la atención del mundo entero. El famoso jugador habló, pues, el domingo al mediodía en Radio El Mundo, siendo seguida su disertación por inmensa cantidad de radioescuchas, atraídas por la vigorosa personalidad del maestro. Es digno de elogio el gesto de "Geniol", que aporta así sus valiosísimos programas, para que el torneo internacional sea una realidad, salvando —por las circunstancias conocidas— a nuestro país, de un papel poco airoso ante el mundo. Como se sabe, ese torneo se había organizado con un subsidio de más de 200.000 pesos acordados por el gobierno anterior, que no se hizo efectivo, dejando a sus organizadores en situación por demás incómoda, pues se había invitado ya a más de cincuenta países para que concurrieran al mismo.



El Dr. Alejandro Alekhine, campeón mundial de ajedrez, frente al micrófono de Radio El Mundo, por el que fué presentado, dentro de espacios "Geniol" el domingo último al mediodía.



El Dr. Alekhine con el presidente de la Federación de Ajedrez, Sr. De Muro, los ajedrecistas argentinos Grau y Guimard y el jefe de publicidad de "Geniol" Sr. Ballester Mir, minutos antes de pronunciar su disertación por LRI el campeón mundial.

APRENDA A BAILAR POR CORREO

ZAPATEO AMERICANO - MILONGA - TANGO - FOX - TROT

Vals, Paso Doble, Ranchera y Rumba, con el método más completo y seguro de cuantos puedan haberse conocido. Editado por el conocido Profesor diplomado Gaeta, único nombrado por la Intendencia y el más prestigioso Profesor argentino, le asegura una enseñanza completa de todos los bailes en 10 días. Pudiendo aprender sin compañera, sin música, sin molestias y sin que nadie se entere. **EL ESTUDIO DE BAILES "GAETA"**, el mayor de Sud América, instalado en su propio edificio de 4 pisos, dispone también de salones especiales para la enseñanza personal o individual de todos los bailes de salón, zapateo, españoles, clásicos, etc.



Señorita o Caballero: desde los 12 a 65 años, enviando solamente un peso en efectivo, recibirá a vuelta de correo, en su misma casa, en sobre cerrado y sin membrete, prospectos completos, con lección de estos bailes, bien ilustrados con mapas de los pasos, dibujados y fotografías.

Escriba a: DOMINGO GAETA

Cangallo 1610 — Buenos Aires

U. T. 38 Mayo 2614

AL HACER SU PEDIDO O VISITARME MENCIONE ESTA REVISTA

EL CONJUNTO CALIFORNIA HA REAPARECIDO TOTALMENTE RENOVADO EN RADIO BELGRANO

El conjunto California, que se dedicara anteriormente al género hawaiano, afronta ahora una nueva labor, dentro del repertorio del jazz. Renovado en sus elementos y otra vez con la colaboración vocal de Virginio Gobbi, reapareció a comienzos de mes en Radio Belgrano, con un éxito significativo. Colabora en la parte vocal el excelente trío de "Las Soñadoras de Hawái".



Vale más Prevenir que Curar

Continúa propalándose por Radio Prieto el interesante ciclo a cargo del Dr. Leopoldo Bard, cuya inquietud en pro de la salud pública lo ha llevado desde mucho atrás al micrófono, bajo el lema de "Vale más prevenir que curar". Para la semana próxima en esas audiciones, que se propalan lunes, miércoles y viernes de 19.45 a 20 horas, el Dr. Bard ajustará sus disertaciones a los siguientes temas: lunes 24 de julio: "Trastornos digestivos en la infancia"; miércoles 26 "La importancia de ingerir bien los alimentos"; viernes 28, "Los nerviosos y los regímenes y medicamentos". La autoridad del conferenciante, brinda especial atracción a este ciclo, que, repetimos, cuenta con numerosos oyentes entre los radioescuchas.

La Negra Tucumana



Nuevos debuts en la emisora de la calle Bolívar: "La negra tucumana", intérprete eficaz del folklore argentino, que hace pocos días se incorporara a Radio Prieto, con buen éxito.

DIRECTOR Y CANTOR



La orquesta típica D'Alessandro, con su cantor Abel San Martín, es escuchada actualmente por Radio del Pueblo, broadcasting que sigue dando sólida proyección a sus programas populares. Director y cantor, en pleno ensayo, en una de las salas de esa emisora.



Mario Danesi—Primer actor



Direc. Alberto Ballerini



Blanca Podestá

BLANCA PODESTA
transmite una obra completa
todos los viernes, a las 15.30
hs., por L.R.6 —RADIO MITRE
HOY VIERNES 21
la pieza de Aníbal Ruíz Huidobro

"EL CALVARIO DE UNA MADRE"

en los viernes sucesivos las siguientes:

- Julio 28 — CON LAS ALAS ROTAS,
de Emilio Berisso
- Agosto 4 — EL ROSAL DE LAS RUINAS,
de Belisario Roldán
- Agosto 11 — EL DESPERTAR DEL CORAZON,
de Luis R. Acasuso
- Agosto 18 — ECLIPSE DE SOL,
de Enrique García Velloso
- Agosto 25 — NUESTROS HIJOS,
de Florencio Sánchez

Selección de obras completas
auspiciadas por

Malta Palermo



Mary Parets



Luis Corradi



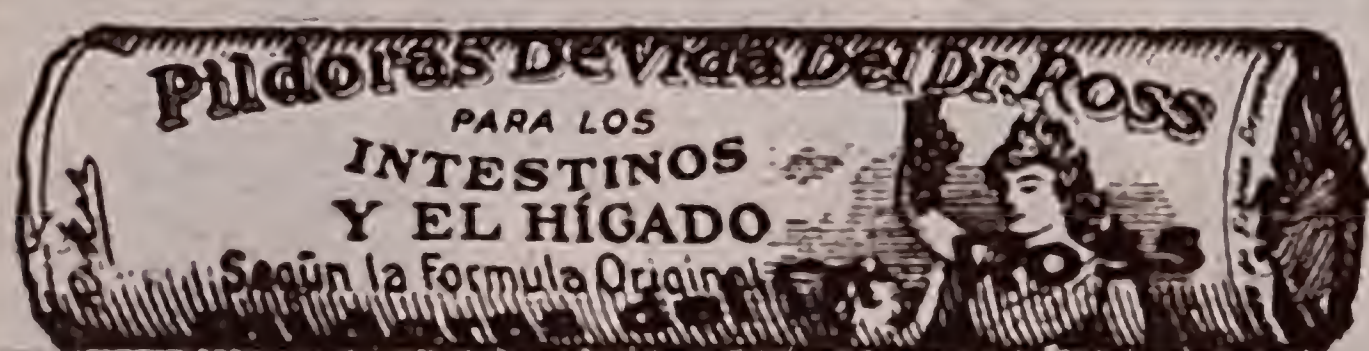
Malena Podestá



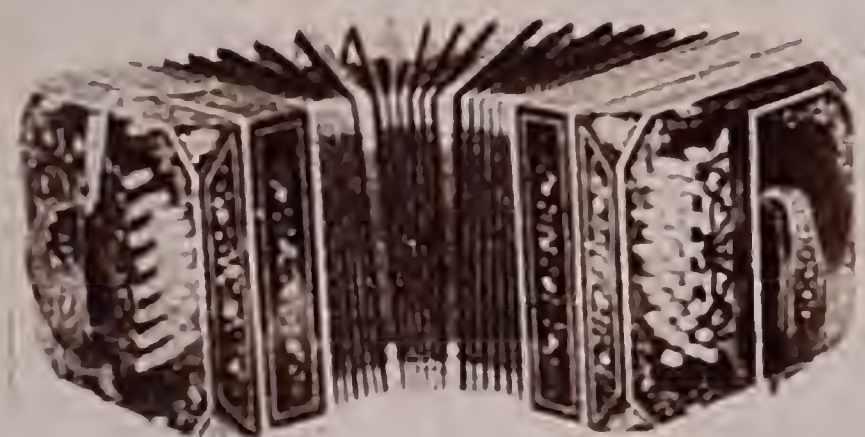
DESDE CUANDO
TIENES EL ALIENTO
TAN PURO
Y AGRADABLE

DESDE QUE TOMO
PILDORAS DE VIDA
DEL DR. ROSS

El mal aliento dimana de la hiperacidez gástrica y de los alimentos no digeridos. Corrija esa condición malsana limpiando su organismo, evitando la obesidad, con Pildoras de Vida del Dr. Ross. Son agradables y fáciles de tomar. Cuestan sólo \$ 0.70 el tubo para más de un mes en todas las Farmacias.



"GRATIS" Bandoneón, Violín, Guitarra, Acordeón, etc. Envío a cualquier punto, para el aprendizaje por correo. Sistema rápido y moderno. Remita \$ 0.05 en estampillas y a vuelta de correo recibirá condiciones.



ACADEMIA MUSICAL "R. CASTRO"
HUMBERTO 1º 1592 Buenos Aires

CORAZON DE MADRE
No Deje de Leer Esta
Novela que Aparece en
"VOSOTRAS"

Alivio Para la Dispepsia

Toda condición de depresión en la vitalidad tiende a perturbar los procesos de la digestión. No hay ninguna condición alterada en la vida que no afecte a la digestión. Pocas causas de indigestión son tan comunes como la sangre pobre. Afecta directa e inmediatamente el gran proceso de la nutrición. No solamente es disminuida la acción de las glándulas gástricas, sino que la acción muscular del estómago es debilitada.

Nada restaurará tan pronto la eficiencia digestiva que buena sangre roja. Sin ella la actividad normal del estómago es imposible.

Personas nerviosas y delgadas que se quejan de indigestión deben mejorar la condición de su sangre para encontrar alivio. En tales casos el más activo tónico para la sangre son las Pildoras Rosadas del Dr. Williams. Gracias a las sales asimilables de hierro que contienen en combinación con diferentes tónicos, producen sangre rica y roja, que rápidamente restaura los órganos digestivos a su debida actividad, y el primer resultado que se observa es apetito. El dispéptico que ha odiado la vista y el olor de la comida, aguarda con ansioso placer la hora de comer. El debido cuidado en la selección y cantidad de alimentos ayudará al paciente a ir por el camino de la salud.

Para el beneficio de toda persona que está interesada en conservar y mejorar su salud, se ha publicado un librito titulado "La Dieta". Son tan importantes los consejos contenidos en ese librito, que no debería haber habido alguno en que no estuviera.

Recorte este aviso y envíelo con su nombre y dirección a: C. Correo 1399, B. Aires, y recibirá el instructivo librito "La Dieta". Se envía gratis en sobre cerrado.



Sálvese quien pueda!

B UENAS tardes y... perdón...
—Don Espinaca! Sus preferencias son múltiples. ¿Ahora se ha hecho usted "ramirista"?

—Me seducen las fotografías. Y más, cuando son parlantes. Por eso he adoptado para esta semana la que sirve de disculpa a don Emilio Ramírez, héroe y mártir de la fotografía radiotelefónica y cronista parlante de Radio Belgrano.

—Sus motivos tendrá, seguramente...

—Verdad es. Me gusta Ramírez, porque es un porteño auténtico. Para él Buenos Aires vale por todo el país. Y esa franqueza me gusta. Lo confesó el 5 de julio a las 21.30 horas, por Radio Belgrano, cuando se refirió a Tito Schipa y dijo que la República Argentina era para él la "ciudad" más linda del mundo. No dudé que se refería a nuestra metrópolis.

—Día llegará en que nosotros los provincianos lucharemos contra el pulpo...

—Deje el pasto afuera y dedíquese a la espinaca con exclusividad...

—Bien. El récord semanal lo ostenta Sandoval, el simpático gordito que anima la audición de discos que propala Radio Porteña a las 10.45. El 5 del corriente, en efecto, tras una canción mejicana cantada por el tenor Hipólito Lázaro, Sandoval dijo: "Escucharon la voz de Lázaro Costa"...

—Vade retro. Lo había confundido a don Hipólito con un funebrero...

—Ya ve si merece el honor de figurar en primer término. La segunda, se vuelve a referir a Radio

del Estado, con motivo de la transmisión del desfile. Uno de sus locutores —o de otra broadcasting de las que contribuyeron con onda y hombres— dijo: "estamos a 124 años de la Independencia Argentina".

—Hay que hacerle leer otra vez la historia de Grosso. Porque la fecha que conmemorábamos era la del 123 aniversario de la Jura de Tucumán...

—Lindos argentinos, como apreciará.

—En Radio del Estado también se equivocan en otras materias. Fijese que en la información policial pasada el 5 a las 11.55 horas, el locutor dijo que "Fulano de tal había desaparecido de su domicilio el 31 de junio último".

—Se olvidaba, seguramente, de que 30 días trae noviembre, con abril, "junio" y septiembre.

—Dejemos a Radio del Estado, que a lo mejor se nos enojan los "capos"...

—Cada vez que habla de "capos" me acuerdo de la mafia. Y por asociación de ideas de otras cosas. Por ejemplo, de una errata pescada en Radio Belgrano el 7 a las 20 horas: "Para "matar" mejor, con Yerba Menganita"...

—Linda yerba si lo mata... Me doy cuenta de la asociación de ideas... También ese es terreno peligroso.

—Entonces metámonos con Lalo Harbín, que es un buen muchacho. El 9 de julio a las 21.15, animaba el gran desfile de Radio Belgrano, cuando dijo que Kumok ejecutaría "Capricho español", del genio "sajón" Rimski-Korsakoff...

—Y si Rimski es sajón, yo soy filipino. Porque el genial autor, es eslavo...

—Eso de que usted sea filipino es más fácil de lo que quiere ser Manolita Poli, en la novela "Una chica fea", que se transmite por Radio El Mundo. Refiriéndose a su fealdad, dijo: "Yo no pretendo ser una Greta Garbo o una Marlene Dietrich"...

—Nos parece bien que no lo pretenda...

—Es que no lo puede pretender en esa obra, cuya acción se desarrolla en una época en la que ni Greta ni Gretal, ni Marlene habían nacido...

—Habría que pedirle que pongan atención a los autores...



—Algo que hay que pedir también, es que el Dr. Mario Román de Flores aclare el sentido de la frase que dirigió al Marqués de Stambul, el 9 de julio a las 21.55: "Abra la cabeza y escuche"...

—Facilidad grande la del Marqués. Hasta ahora no conocíamos a nadie que se abriera la cabeza para escuchar mejor...

—Cosas de turco, seguramente. Pero si eso merece explicación, también la necesita un aviso que escuché el 3 de julio, a las 20 horas y que decía así: "El Trust Joyero Relojero hace perfecta la higiene femenina". Sintonizaba en ese momento Radio Belgrano...

—Usted no se lo explica, pero yo sí. A una mujer, nada la tonifica más, contribuye mejor a que su salud sea absoluta, que una buena alhaja. Psicología pura...

—No había reparado hasta ahora en su inteligencia. Ahora tengo fe en que descubrirá la solución de este problema: ¿Para cuánto tiempo sirve una cuna?...

—Y... hasta los cuatro años, más o menos...

—Usted es un bruto. Una cuna, sirve hasta los 19 años.

—El bruto es usted. Eso es una barbaridad...

—Es que usted no ha escuchado la novela "La cuna vacía",

que se transmite por Radio del Pueblo. El 4 de julio a las 10.45, se desarrollaba un diálogo entre Isabel y Margarita. Y dijo Isabel: "Esta cuna no la sacaré nunca de aquí". A lo que contestó Margarita: "Pero le trae muchos recuerdos amargos". Y remató Isabel la situación: "De aquí me robaron a mi hijo y aquí lo encontraré algún día"...

—Difícil que lo encuentre en la cuna, si tiene 19 años. Pero cosas más raras se han visto. El que se subió al obelisco, por ejemplo...

—Sitios hay para todos en el mundo, según dicen los del "espacio vital"...

—En Vieytes, en efecto, las puertas están siempre abiertas.

—Eso lo debe decir usted por Alejandro J. Beltrami, que quiere hacer volar por los aires a la estrella. Por lo menos, eso se deduce de este párrafo de Juancito: "En seguida "sale" al éter la estrella de cine y radio Libertad Lamarque"...

—¿Cómo haría Libertad, pese a lo estilizado de su silueta, para pasar por el micrófono rumbo al éter?...

—Averígüeselo a Alejandro J., que lo dijo el 2 de julio a las 12.15, por LR3.

—Que ella vuele por los aires sin avión, podría ocurrir. Pero

que los uniformes desfilen, eso sí que no lo creo, pese a que lo aseguró Radio Spléndid el 27 de junio a las 19 horas, en uno de sus noticiosos habituales, diciendo que "Desfilaron los uniformes de la Academia etc."...

—Aquí en mis pagos, ése sería un desfile de fantasmas...

—Pero en Francia son tan adelantados...

—Cerramos la cortina y adjudicamos, por esta semana el premio de los \$ 5, a Angel Bloise, de calle Seguí 2125, Capital, por haberlo cambiado de oficio a Hipólito Lázaro...

PARA "MATAR" MEJOR
YERBA FULANITA



PROSIGUE EL CONCURSO

El concurso de "¡Sálvese quien pueda!" prosigue con un éxito insospechado. Sumo su anzuelo. Pesque una errata y envíela a **RADIOLANDIA**, "¡Sálvese quien pueda!" con el nombre del culpable, emisora y hora. Diagonal Norte 825. Buenos Aires. El que envíe la mejor "errata" obtendrá los cinco pesos de premio.



ANILLO DE SUERTE

DE BENEFACTORA INFLUENCIA EN EL DESTINO DE LAS PERSONAS.

AMOR, DICHAS, FORTUNA

Puede Ud. conseguirlo absolutamente GRATIS. Pida instrucciones adjuntando \$ 0.20 en estampillas. a: NOVELTIES JEWELLS Co. Constitución 750, Hacedo (B. Aires)

Apareció la Segunda Llave de la Felicidad



La feliz poseedora de la segunda llave de la felicidad de Federal: doña Catalina Perrone de Giovanelli, esposa de un modesto empleado ferroviario. En la foto aparece con su esposo y sus cinco hijos, hablando por intermedio de Radio Belgrano. Tito hizo su presentación.

Ha aparecido ya la segunda "Llave de la felicidad" de Federal. Una humilde familia de V. Alsina, ve así, inesperadamente resuelto su problema más grande: el de la vivienda, merced a la iniciativa magnífica de los dirigentes del popular jabón, cuyo concurso sigue apasionando a todo el país.

La segunda llave de la felicidad apareció hace pocos días, quedando en circulación, dentro de panes y barras del jabón Federal, las diez restantes. Hay que poner, pues, atención, al lavar. La llave de oro de la felicidad es muy pequeña. Y se la identifica fácilmente, pues tiene inscripta serie, números y contramarca en las letras. Al encontrarla, habrá encontrado el público una casa, valor de 7.500 pesos y muebles para ella, por valor de \$ 1.500.



La Sra. de Giovanelli domiciliada en Gral. Conesa 3081, de Valentín Alsina, que lavando con jabón Federal solucionó el problema más grande de la gente humilde: la casa propia, comenta con Raúl H. Rosales, director artístico de LR3, Tito Martínez Delbox y Pedrito Farias, los momentos de alegre nerviosidad que le produjo el hallazgo de la llavecita de oro.



En la misma audición en que fué presentada la señora que encontró la segunda llave de la felicidad, hacía su despedida de los programas "Federal" el gran tenor Hipólito Lázaro, que fué su artista exclusivo durante dos meses. Lo despidió el Sr. Donato Savia. Comparte la nota Rayén Quiral, la brillante soprano araucana.



El escribano Sr. Cortesse hace entrega, por intermedio de los micrófonos de Radio Belgrano, del título de propiedad de la casa y los muebles que otorga Federal a quien encuentre la llave de la felicidad. La casa ya tiene nombre: se llamará "La Manuelita".



La agraciada con la segunda llave de la felicidad, es saludada por el Sr. Vito Donato Savia y el escribano Sr. Cortesse. La aparición de la segunda llave, con la que la Sra. de Giovanelli se ha ganado la casa y los muebles, ha despertado gran entusiasmo entre quienes aspiran a adjudicarse una de las diez restantes.



Una joven cancionista nacional: Dorita Aguirre, a quien puede escucharse en programas de Radio Belgrano y Radio Mitre, destacando condiciones que si, conocidas ya por los oyentes, ponderan su porvenir seguro dentro del género que cultiva.



El maestro Ferri acapara voces para su gran orquesta. Veámosle, sino, en una de sus audiciones, rodeado por Oscar Ugarte, S. Pagano y las simpáticas Maruja Madrid, María de la Fuente, María Angélica Quiroga y Zulemita Ruiz.

ASI LOS VIO EL FOTOGRAFO



El famoso maestro Jean Gilbert, autor de la opereta "La Casta Susana", sigue mostrando la jerarquía de su arte, en los grandes programas "Toddy", por Radio El Mundo. La cámara lo ha sorprendido en momentos en que dirige a la orquesta de 50 profesores, que LRI ha puesto a su disposición.



Emperatriz Carvajal, que acaba de obtener un rotundo éxito en la película "Nuestra tierra de paz", no olvida por eso su labor radiotelefónica. Actúa en Radio Cultura, interpretando canciones chilenas y argentinas. La sorprendió el fotógrafo, mientras sus acompañantes tienen para con ella una gentileza a coro.



El debut de la orquesta de candombe de Sebastián Piana en Radio Belgrano, constituye un nuevo éxito del fecundo y talentoso compositor. La nueva orquesta, que ha sorprendido gratamente a los oyentes, cuenta con la colaboración vocal de Elsa Moreno, María Suárez, Elida Mercier, Elena Pesoa y Julio Aguirre. Con ellos, también el pianista Vicente de Marco.



El autor de "Silencio", Horacio Pettorosi, está desarrollando en Radio Prieto una temporada interesante. Recientemente ha incorporado a su orquesta típica al cantor Mariano Balcarce, con lo que el conjunto gana en atracción.

EL SEPTIMO ANIVERSARIO DE RADIO DEL LITORAL DE ROSARIO



La atracción más sensacional del programa aniversario de LT1. El tenor Tito Schipa, que encontrándose en Rosario, fué presentado por Radio del Litoral, en un esfuerzo que la honra.



El decano del cuerpo consular de Rosario, Dr. Manuel Nuñez Requeiro, haciendo uso de la palabra, también, como homenaje a la popular broadcasting rosarina, que festejaba un nuevo año de exitosa vida.

El día 9 de julio, coincidente con la fecha patria, cumplió un nuevo aniversario, la broadcasting L. T. 1, Radio del Litoral, de Rosario. La orientación impresa desde sus comienzos por su fundador y director propietario don Fernando Maliandi, acentuada en el transcurso del tiempo, ha hecho que sus programas lleven siempre, sin desatender el gusto popular, una intención de mejoramiento en lo que a manifestaciones de arte se refiere. Puesto su micrófono siempre a disposición de toda idea u obra de mejoramiento social, el ha sido utilizado en distintos actos de trascendencia para la vida de la ciudad por entidades oficiales y particulares. Su Hora Escolar, que se irradia todos los jueves, desde hace aproximadamente dos años, ha sido una de las iniciativas, por su alcance cultural y social, más felices, destacando que ella es la primera y única que se irradia en el Broadcasting Argentino. L. T. 1 también ha sido la creadora de la primera Cadena de Emisoras del Interior, que ella encabeza y que agrupa actualmente a cuatro emisoras del interior. Con motivo de este nuevo aniversario, el día 9 de julio, realizó una audición especial durante todo el día, desfilando por sus micrófonos las altas autoridades de la Provincia, representantes de instituciones, de la prensa y del comercio. Además actuaron los mejores elementos artísticos de su elenco.



El secretario de la jefatura de policía de Rosario, Dr. Pedro Sánchez Granel, quien saludó a los oyentes en nombre del gobernador de Santa Fe, Dr. Iriondo. A su lado el Sr. Arias Sanz, jefe de programas de LT1.



El Sr. Atilio N. Boero, intelectual rosarino, hablando por el micrófono de LT1, Radio del Litoral, de Rosario, adhiriéndose al séptimo aniversario de dicha emisora.



El Sr. Fernando Maliandi, director propietario de Radio del Litoral, emisora a la que ha colocado entre las primeras del interior del país, agradeciendo a los radioescuchas el favor que invariablemente dispensaran a su broadcasting.

YERBA

SALUS

de aguante largo y parejo.

Abarata la vida.





LR3, RADIO BELGRANO



**LA MAXIMA EXPRESION DEL ARTE LIRICO
QUE DESLUMBRO CON SU VOZ MARAVI-
LLOSA LOS ESCENARIOS DEL MUNDO**

**UN EXTRAORDINARIO ESFUERZO DE
L R 3, RADIO BELGRANO
y
MALTA PALERMO**

CINCO BRILLANTES RECITALES DEL GRAN TENOR, A REALIZARSE LOS DIAS:

MIERCOLES 2
VIERNES 4
MIERCOLES 9
VIERNES 11
MIERCOLES 14

A LAS 21.45 HORAS

Colaboración musical del prestigioso compositor y pianista FEDERICO LONGAS
y alternando con la gran orquesta del maestro Herman Kumock

y La Primera Cadena Argentina de Broadcastings

TERMINO EL RODAJE DE DOS IMPORTANTES PELÍCULAS: "PRISIONEROS DE LA TIERRA" y "EL LOCO SERENATA"

Pantalla

NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO



EN estos días se ha dado término al rodaje de dos importantes películas que muy pronto conoceremos: "Prisioneros de la tierra" del sello Pampa Film y "El loco Serenata" de la Argentina Sono Film.

Para aquella, como se sabe, su director, Mario Soffici, tuvo que trasladar sus equipos hasta el corazón mismo de la selva misionera, de donde el gran escritor criollo, Horacio Quiroga, extrajo directamente sus dramáticos relatos que permitieron la realización cinematográfica por medio del argumento escrito por Darío Quiroga y Ulyses Petit de Murat. Trae, esta película, todo el dolor del hombre vencido y doblado a fuerza de trabajos despiadados en continua lucha contra una naturaleza criminal que

cobra, con vidas y con dolores, cada desgarrón que le hace el hacha civilizadora. Junto con ello viene otro grande dolor; el dolor infinito de los hombres atados definitivamente a la tierra, obligados a la lucha diaria sin alivio ni siquiera de una sonrisa y jugando su propia vida en la enorme desventaja de que vale mucho menos que la piel de un yaguareté.

Refleja "Prisioneros de la tierra" un episodio realmente dantesco dentro de ese infierno verde de la linde del trópico donde hasta el aire se ha hecho tético y criminal.

Integran el elenco de esta película: Francisco Petrone, Angel Magaña, Roberto Fugazot, Homero Carpena, Elisa Galvez, etc.

"El loco Serenata", cuya dirección ejerció Luis Saslavsky y tiene por protagonista a Pepe Arias, es una película de otra índole como todas las que ha realizado hasta ahora el nombrado actor: un trabajo personal en el que se ponen de relieve las características conocidas de Arias, desarrolladas a través de un violinista que a la vez de producir risa a la gente siempre deja una gota de intensa amargura. Acompaña a Arias en este nuevo film Sebastián Chiola, Elsa O'Connor, Alita Román, Daniel Belluscio, Alberto Ademar, Salvador Lottito, etc.

Esta película se estrenará en el Monumental el próximo 2 de agosto.



UNA INTERESANTE ESCENA DE ARIAS

Pepe Arias muestra, en esta escena de "El loco Serenata", una interesante "pose" en la que el asombro se mezcla con el miedo ante el revólver que le apunta aunque la verdad no sea precisamente peligrosa como lo deja ver la cara sonriente del actor que lo acompaña en el acto.



Se Harán Películas Nacionales En Castellano y en Portugués

ARGENTINA Sono Film continúa ampliando cada vez más la amplitud de sus horizontes comerciales, distribuyendo sus películas en todo el continente así como también en diversos países europeos.

Hace poco han conquistado, en forma definitiva, el mercado brasileño donde se continúan dando con éxito "El pobre Pérez", "Madreselva" y "Puerta cerrada", con títulos sobreimpresos en portugués. Como en la vecina república tienen mucha aceptación nuestras películas, la nombrada productora estudia la manera de poder realizar de cada uno de sus films dos versiones: la castellana de siempre y una especial en portugués, destinada al Brasil. Como se ve es este un progreso halagador que habla, con elocuencia, de la marcha hacia la universalización de nuestra cinematografía.

LOS ESTRENOS NACIONALES

Miércoles, 2 de agosto: "El loco Serenata", de Sono Film, en el Monumental.

Jueves, 3 de agosto: "Chimbela", de Side, en el Real.

Jueves, 10 de agosto: "Prisioneros de la tierra", de Pampa Film, en el Real.

Miércoles, 20 de agosto: "Una mujer de la calle", de Sono Film, en el Monumental.

Partió Para Río de Janeiro el Señor Luis A. Mentasti



EL martes pasado partió para Río de Janeiro el director general de Argentina Sono film, señor Luis Angel Mentasti. Motiva su viaje deseos de procurarse un merecido descanso, ya que su labor durante el semestre que acaba de cumplirse fué demasiado intensa a la vez que eficaz y productiva para la importante productora que dirige. El señor Mentasti, que estará de regreso para el estreno de "El loco Serenata", que se llevará a cabo el próximo 2 de agosto, aprovechará su estada en Río para consolidar los contratos con diversas exhibidoras brasileñas.



Un Director y su Personal

Para ejercer la dirección de una película se hace necesaria la colaboración de diversos elementos. Aquí vemos a Mario Soffici en plena acción acompañado de Boneo, su ayudante, Peruzzi, "cameraman", Tabernero, iluminador, Peña, ayudante de "cameraman", Guidice, jefe de electricistas e Iglesias, electricista.

Haciendo Películas de Perfecto Ambiente Criollo se Rinde el más Amplio Homenaje a la Nacionalidad



EL cine nacional ha entrado, puede decirse que definitivamente, dentro de sus carriles consagratorios. Esto surge no solamente ante la comprobación clara y definida que nos hacen ver todas las grandes producciones que últimamente se han exhibido o los estrenos que se anuncian para las fechas próximas.

Nos referimos a otra cosa. A lo que hemos dicho en más de una oportunidad: a que el cine criollo debe ser el verdadero embajador del alma argentina a través de las fronteras amigas de nuestra América Hispana y también bajo los cielos exóticos de países lejanos en clima, temperamento, tradición y esperanzas.

Ningún conducto es mejor y más generosamente sano que el cinematográfico para estrechar vínculos de amistad entre los pueblos ya que gracias a su difusión y a lo cálido de sus expresiones se facilita la mutua comprensión.

Nuestro cine ha sabido lanzar a los mercados del mundo grandes películas. La mayoría de ellas dentro del campo de la comedia que no deja de ser más que una expresión universal traducida al ambiente criollo. Escasean las verdaderas expresiones que lleven sello de auténtica nacionalidad. Pero últimamente, por fortuna, hemos alcanzado la verdadera ruta. Dos películas casi simultáneas así nos lo dicen: "Nuestra tierra de paz" que sobre la evocación de la epopeya de mayo lleva a los caminos de nuestra América, las clarinadas victoriosas de Chacabuco y Maipú y, luego, el hermoso poema "El Matrero" que dice, en acento sonoro y brillante, de la conquista de la tierra por el arado que, acero por acero, hace doblar aquel facón que vino puñal de la España legendaria y gloriosa.

Este es el tono de la nacionalidad que vibra vítores entre el Atlántico y los Andes. Esta es la palabra argentina abrazando a sus hermanas de América. Esta es la verdad victoriosa del esfuerzo formidable que movió a las masas ciudadanas al conjuro de la idealidad generosa de un mayo imperecedero a través de todos los tiempos.

Sin desmedro de la comedia dramática, de la cómica, de la pincelada sentimental y romántica que tienen, también clima argentino, nuestro cine criollo debe seguir estas rutas brillantes de acentos argentinos y rendir así dos grandes homenajes: a la nacionalidad, en primer término, y a toda la hispanidad que, también, es timbre de orgullo en nuestros sentimientos de argentinos y de americanos.



ESTEBAN PONDELEY

Ángel Magaña para el Esteban Pondeley de "Prisioneros de la tierra" que se rueda en Pampa Film sobre un argumento extraído de cuentos de Horacio Quiroga, realiza esta recia caracterización que lo muestra en una faz hasta ahora desconocida en su carrera cinematográfica.

BOLSA DE NOTICIAS

En Pampa Film reina gran actividad y ella se desarrolla sin seguir un plan premeditado. Tan es así que luego de haberse olvidado el argumento del Sr. García Villar, ahora se anuncia como de posible realización y bajo la dirección de Enrique de Rosas (hijo). Esa película, salvo un cambio de última hora, se llamará "Sangre en el agua".

Nuestras películas siguen interesando en el extranjero. Ya dijimos que a España fueron varias producciones, anticipo de treinta que enviará Argentina Sono Film. Este mismo sello acaba de presentar en el teatro Hispano de Nueva York "Cadetes de San Martín" que fué bien recibida por la difícil crítica americana.

"Lumiton" no se queda atrás en este aspecto de la divulgación del cine. Tres de sus películas y entre ellas "Los muchachos de antes no usaban gomina" que tiene por protagonista a Santiago Arrieta, han sido "dobladas" al italiano.

Gloria Guzmán se ha presentado a los tribunales, secretaria Lassaaga del juzgado de comercio a cargo del Dr. Juan Agustín García, demandando a la "Side" por incumplimiento de contrato y cobro de pesos. La suma que exige la conocida "vedette" es de \$ 2.400.

Mario Soffici a quien se daba como designado para la dirección artística y de producción de Pampa Film, no ha aceptado dicho ofrecimiento a los efectos de continuar dirigiendo películas independientemente que es lo suyo y donde ha rendido brillantes frutos.

A una conocida productora se le ha ofrecido un argumento turístico destinado a ser interpretado por Irene Leguizamó, el jockey máximo de nuestro hipódromo.

Entre los proyectos para el futuro que abriga el director Soffici se cuenta un argumento que lleva el título de "Pampero" cuyo autor es un conocido y bien cotizado crítico teatral de un prestigioso matutino porteño.

En la "Terra" se filmará próximamente "Los pagarés de Mendieta" que dirigirá Torres Ríos e interpretará Tito Lusiardo.

GUMER BARREIROS SE RETIRO DE LA SIDE

Gumer Barreiros "cameraman" que ha contribuido eficaz y brillantemente al desenvolvimiento exitoso de nuestra cinematografía, acaba de abandonar su puesto en la "Side". Asuntos de organización interna han obligado a Barreiros a adoptar la resolución que informamos, que tiene singular importancia si consideramos que se trata de un excelente valor que se le resta a la productora de la calle Campichuelo. Aunque nada se sabe con seguridad, se anuncia que Barreiros ya ha sido entrevistado por otra productora de manera que todo hace prever que pronto lo veremos manejando, con su acostumbrada maestría, la celosa cámara cinematográfica.



¿Es o no Periodístico?

Durante las primeras escenas de "Nativa" que se está filmando en los "sets" de Pampa Film, en Martínez, actúan Santiago Arrieta, Rosita Martín, Carlitos Rodríguez y Alberto Terrones. La acción se desarrolla en la redacción de un diario del que Arrieta es redactor un tanto sensacionalista. Regresan de realizar una nota y cuando debe filmarse la escena de la redacción se plantea esta situación:

—Tú, Santiaguito, le dice de Rosas, (padre), debes entrar en la dirección del diario y Terrones, el director te ofrecerá un whisky.

—¿Y yo lo acepto?

—No. Lo rechazas con un gesto despreocupado.

—Como vos quieras, Enrique, pero a mí me parece que un verdadero periodista no rechaza, de un director, ni un whisky, ni un vale...



¿Charlo actuará en Sono Film?

A simple título de rumor adelantamos la noticia de que entre Sono Film y Charlo se realizan activísimas gestiones tendientes a arribar a un acuerdo con respecto a la actuación cinematográfica del conocido cancionista nacional Charlo. A estar a esos informes quedan solamente por salvar pequeños inconvenientes fáciles de allanar y, entonces, Charlo pasaría a integrar el elenco de Sono Film para la cual realizaría su primera película en enero de 1940, por cuanto el programa de trabajo del presente año ya ha sido cumplido por la referida productora. Es indudable que con esta reincorporación —ya que Charlo ha tenido diversas

intervenciones exitosas —Argentina Sono Film dota a su ya gran elenco una figura de mucho arraigo popular a la vez que excelente intérprete del cancionero popular argentino. Y ella es mucho más valiosa en estos momentos ya que Charlo acaba de recorrer los caminos de nuestro continente dejando sentada una buena popularidad.



ELENA LUCENA EN "CHIMBELA"

Elena Lucena en una graciosa escena de "Chimbela" que conoceremos el jueves 27 en el Real. Aquí la vemos acompañada de Raúl Castro, otro de los elementos cómicos de la referida película que fué dirigida por José Ferreyra y cuya segunda parte comenzará a rodarse en breve en los mismos "studios" de la calle Campichuelo.

AYER...
Pecosa

HOY...
Hermosa



*Sencillo y moderno
tratamiento de belleza:*

Crema PECOL (de noche)

Elimina por completo PECAS, manchas, paños, ARRUGAS, barros y toda impureza del cutis, dejándolo limpio y rejuvenecido.

CUTIPECOL (de día)

Da a la tez y al cutis del cuello, hombros, brazos y manos una suavidad seductora.



PECOL

DE NOCHE LIMPIA EL CUTIS

CUTIPECOL

DE DIA PROTEGE EL CUTIS

Laboratorios W O S C O - Alberti 664 - Buenos Aires
ARGENTINA - URUGUAY - PARAGUAY

Sírvase: es



ANDINO

El gran vino familiar



Pruébalo hoy. Lo preferirá mañana.

PIDA CUPON
OBSEQUIO
EFECTIVO
¡sin sorteos!

35
EL LITRO

LA SUPERIORA
UNA SUCURSAL EN CADA BARRIO

SABIA USTED ?



...que un conocido galán cantor, luego de ver "Nuestra tierra de paz", resolvió imitar a San Martín emprendiendo su cruzada libertadora a través de los Andes independizándose de la tiranía de un amor de varios años?

...que otro galán que hace poco estuvo en Misiones tuvo que mudarse de departamento por no saber controlar bien las horas y haber citado a dos amigas simultáneamente, lo que originó un gran escándalo entre ellas?

...que un conocido director de cine, enfermo de nostalgia, viajará en breve a Europa para reiniciar un viejo romance que la distancia no consiguió enfriar?

...que Sandrini todavía no ha reaparecido en el ambiente y que lo mismo acontece con una conocida actriz y cancionista de quien se dice que está enamorado?



...que Charlo brega por realizar otra gira por el Pacífico no sólo por lo que ella rinde pecunariamente sino porque no ha podido olvidar emociones romancescas muy intensas?

...que Pepe Arias terminó por hacerse amigo del oso a quien tanto temía y por facilitar, también, la tarea de los fotógrafos a los que no quería tolerar cuando está en el "set"?

...que Fernando Borel está profundamente enamorado de una "vedette" rubia muy vistosa a la que espera a la salida del teatro para realizar largos paseos en automóvil haciendo risueños proyectos para el futuro?

...que Ernesto Raquen en una audición radial se despachó a su gusto poniendo los puntos sobre las ies con respeto a las posibilidades de los actores dentro de nuestro cine?



...que Angel Magaña ha terminado su actuación en "Prisioneros de la tierra" y no quiere filmar ninguna otra película hasta marzo del año próximo por considerar que se ha ganado el derecho a vivir como quiere por un par de meses?

...que Manuel Romero para su próxima película ha descubierto, en Montevideo, un cantor lírico con el que cree haber realizado una gran "trouville" a las que nos tiene muy acostumbrado?

...que Irma Córdoba, después de cumplir sus compromisos en Pampa Film, realizará su más ansiada interpretación: casarse y viajar por Europa?

...que Armando de Vicente y una "estrellita" del cine uruguayo han de aparecer juntos en una próxima película continuando así, en el lienzo, un interesante y duradero romance?



...que en estos últimos días han sido entrevistados varios artistas locales haciéndoseles proposiciones para llevarlos a Hollywood y que todos contestaron negativamente temerosos de correr la misma aventura de Amanda y Vila?

...que a Parravicini le fracasaron las gestiones que realizaba para filmar dos o tres películas por lo cual resolvió continuar haciendo teatro a la espera de que se disipe la tormenta?

...que Blondo sigue siendo la atracción máxima en las fiestas nocturnas de "La Chaumiere" con gran disgusto de Villita que se ve así desplazado del cargo de animador que ostentaba por justo derecho de gracioso?

...que en esas mismas fiestas se notan las ausencias de un grupo de chicas muy entusiastas que parece se han llamado a cuarteles de invierno decepcionadas por diversos fracasos sentimentales?



...que a Hugo del Carril se le complica cada vez más la salida del teatro donde se apostan siempre varias admiradoras que se lo disputan entusiasmamente?

...que Alita Román está preparando desde ya sus maletas para realizar un viaje de recreo y descanso luego de las arduas fatigas experimentadas en los últimos tiempos?

...que dentro de poco una empresa yanqui hará películas criollas en el país?

Lumiton presenta a

Enrique
MUÑO
Elias
ALIPPI

en

"ASI ES LA VIDA"

con
Enrique
SERRANO
Sabina
OLMOS

Dirección de
**FRANCISCO
MUGICA**

Adaptación cinematográfica de
L. MARQUINA

De la comedia de
LLANDERAS y MAFATTI
Música de **ENRIQUE DELFINO**

ARTURO GARCIA BHUR • NINI GAMBIER
FELISA MARY • ALBERTO BELLO
ALIMEDES NELSON • HECTOR COIRE
PABLO VICUÑA • ALFREDO JORDAN
JOSE RUZO • FERNANDO CAMPOS
MIGUEL COIRO

*La película argentina
que llegará a sus más hondos sentimientos.*

HOY ESTRENO EN EL **MONUMENTAL**

LAVALLE 780

**GRANOS
PECAS
MANCHAS
OBESIDAD**

Estás afecciones, demuestran que existe perturbación orgánica en el sistema, y desasimilación de los alimentos, lo que es un daño para la salud, vital y física.

Hacer una visita al médico, y seguir un tratamiento adecuado, reportará a las personas un buen estado de salud y se evitarán males mayores.

Prepare al organismo, para pasar un invierno sano, con



AZUFRE TERMINADO

La x o
de purativo
"racional" de la
sangre, porque eli-
mina por las vías na-
turales: (por el intestino
y por la piel).

RENUOVA EL SISTEMA!

PEINADOS

CASA BOVAL
FLORIDA 772

ABONO A 3 SERVICIOS
\$ **2.50**

**A LA MANERA
DEL SIGLO 18. ¡NO!**

(Perfumes, para disimular la
transpiración, jamás!)

Las damitas de la época del romanticismo trataban de disimular el bochorno de la transpiración excesiva usando perfumes intensos... Desde luego, ese recurso podía tal vez tolerarse entonces, cuando la ciencia no se preocupaba por ciertos detalles de toilette... ¡Qué diferencia con el cómodo y seguro método actual de higiene axilar, que ha resuelto el problema que tanto preocupaba a las mujeres delicadas! Ahora, con Nonspi — el antisudoral y desodorante moderno — se está protegida permanentemente contra todas las molestias de la transpiración. Hasta las mujeres de piel más sensible pueden usarlo sin temor a irritaciones o ardores. — Nonspi se aplica con comodidad y rapidez; no mancha la ropa ni desvanece el color de los vestidos. — Nonspi es el único desodorante aprobado por la Asociación Médica Americana. — Ahora ya puede conseguirse también en la Argentina en frascos de \$ 0.70, 1.30 y 2.40. — Pídalo en farmacias, perfumerías y tiendas.

ESTRELLAS QUE NACEN: ELVIRA REMET

soñaciones ro-
mánticas
mientras espe-
raba al novio

ilusorio de sus serenos años nuevecitos que no tuvieron, todavía, ni la arruga de una tristeza ni la sombra de una desesperanza.

Al impulso de esas ambiciones muy lógicas y humanas un día buscó el camino de llegar cerca de las candilejas y de los focos. Entró al teatro. Solamente se dejaba ver en él su juventud y su belleza. Nadie se preocupó de darle un envión que la llevara más adelante en sus afanes. Luego consiguió mostrarse en "Oro entre barro". Mostrarse nada más por las exigencias mismas de los compromisos anteriores y antes de que se agostaron los anhelos de superación intervino en uno de los concursos de Chas de Cruz, donde se está nutriendo de estrellitas jóvenes y lindas nuestro pujante cine.

Elvira Remet intervino en la selección y casi no hubo tiempo que perder. ¿Podría dejarse fuera de ella a quien, como esta estrellita linda y simpática, mostraba tan valioso caudal fotogénico? Ese solo paso abrió esplendente el horizonte de sus esperanzas. Ahora ya está dentro del camino plateado y brillante.

La espera la confirmación de lo que apuntó generosamente en "Divorcio en Montevideo", su segunda intervención cinematográfica, luego del concurso: un papel de mayor responsabilidad y mayor destaque en "Cándida", la nueva película que filmará Nini Marshall en la productora cinematográfica E. F. A.



LAS chicas porteñas pueden, muy bien, estar de parabienes. Las ilusiones y los sueños de todas nuestras muchachitas lindas son el seguir las iluminadas sendas de la cinematografía. ¿Quién de ellas no ha soñado una vez siquiera con Greta, Marlene o Loreta? O con las estrellas criollas. Y han soñado con alcanzarlas, en la popularidad y la fama, algún día.

Elvira Remet —chica porteña linda, graciosa, llena de simpatía y con una juventud radiante, también soñó en los atardeceres serenos de las barriadas llenas de jardines con llegar un día a ser estrella cinematográfica. ¿Por qué no?, se dijo más de una vez sentada en el umbral de las en-



HAY PROFUNDA EMOCION CRIOLLA EN "EL MATRERO", PELICULA 100x100 ARGENTINA



Tito Schipa asistió al estreno de "El Matrero", especialmente invitado. Lo ha sorprendido la cámara, conversando animadamente con una estrellita criolla: Rosita Contreras.

HACE ocho días, debíamos batir palmas a una película argentina de raigambre histórica: "Nuestra tierra de paz". Ahora se renueva el elogio, frente a una cinta tan nuestra, tan auténticamente criolla, que su emoción se entronca, sino en raíces históricas, en el símbolo mismo de esta tierra. En el pasaje del campo arisco, indio, al campo que roturaban arados, abriendo patria. Y en ese lapso breve, de una generación apenas, ubicó Yamandú Rodríguez su poema inmortal —con personajes que más que tales son símbolos— y de ahí extrae Orestes Caviglia, sobre libreto adaptado por el mismo Yamandú, los elementos de su poema dramático, que Argentina Sono Film presentó el miércoles de la semana anterior en el Monumental. Obra recia, suave, cien por cien criolla. Se dilata el pecho en esos exteriores de toda la película. Nos reconciliamos con el cine, que trae por fin a Buenos Aires el soplo vivificante de panoramas amplios, auténticamente criollos. Pocas veces se ha logrado, digámoslo también, transportar al lienzo una obra ya estrenada, con mejor fidelidad, dándole, al mismo tiempo, clima cinematográfico. Y nunca ha habido tal calidad fotográfica. Es decir, que la película está plenamente lograda, aunque por instantes se resienta un poco su ritmo, por lo dilatado de parlamentos que se salvan, por otra parte, por su magnífica estructuración. Se sale, tras ver "El Matrero", con una extraña sugestión. Debe ser porque se mueven en ella —ya hemos dicho que es todo simbolismo— factores exclusivamente espirituales. Y se experimenta, con todo su desarrollo, una profunda e intensa emoción. Ese padre que levanta su rancho en pleno monte, es un anciano cualquiera del campo, que ha debido pelear —tan cerca está el pasado— contra los últimos malones. Esa hija que mujer hasta entonces, siente la fuerza del hombre bullendo en su sangre, cuando el padre cede, es la muchacha genuinamente criolla, dueña de todas las virtudes de la raza. De la nacionalidad, mejor dicho. El Matrero, a quien "mata el surco", lo han visto las provincias cruzar sus llanuras y sus montes, miles de veces. Ese mestizo a quien el caballo arisco llevará algún día hasta alguna ventana perfumada de amor, es el pasado que se resiste a la entrega. Todo. Todo un poema gaucho, pero gaucho de verdad. Películas como ésta, quedan a manera de jalón en el recuerdo. Como quedó "Viento Norte", con quien emparenta en su fisonomía campera.

LA INTERPRETACION

Dicho ello, está ponderado el trabajo de Caviglia, director que muestra, desde su primera película, una superación notable. Está poseído aún, quizás, de demasiado amor por el teatro y hace declamar a veces con exceso a sus intérpretes. Pero su obra, de aliento indudable, merece el mejor de los elogios. Por ese camino, más liviano en su exposición, ha de lograr mejor cine. Lo demás, lo ha logrado plenamente. En cuanto a los intérpretes, la primera mención para Sebastián Chiola, que realiza nuevamente un trabajo de excepción. Incorporado al cine por Saslavsky en "Puerta cerrada", donde encontró de la crítica los adjetivos más favorables, afirma en esta oportunidad su fibra extraordinaria y hay que esperar su nueva película: "El loco Serenata", con pleno optimismo, para consagrarlo definitivamente. Amelia Bence, en cambio, sobre quien gira fundamentalmente la obra, da la impresión de poco cómoda en sus primeras etapas, para lograr después una interpretación perfecta. Cosa rara en ella, de tipo tan estilizado, está mucho mejor en la Pontezuela gaucha que dirige el campo de su padre, que cuando viste ropas de mujer. De todos modos, es éste, sin duda alguna, el mejor trabajo que ha realizado para nuestro cine y es dable esperar de ella todo lo que puede exigirse a una actriz dúctil, inteligente y joven. Agustín Irusta, "El Matrero", no encaja siempre en su psicología. Sin estar mal, ni mucho menos, no está a la altura de los anteriores. Muy bien Carlos Perelli, en el papel de don Lucio, que tiene parte fundamental en la película. E igualmente en plano destacado Roberto Escalada, José Otal —muy en tipo ambos— y Ada Cornaro, quien sin embargo no ha sido explotada como merece su condición cualitativa. La música, del maestro Felipe Boero, marca una época en nuestro cine. Y la instrumentación e interpretación, a cargo de Mario Maurano y la orquesta por él dirigida, brillante siempre. Se luce también el coro que interpreta "La media caña". En cuanto a los elementos técnicos, el mejor elogio está dicho al saberlos de Argentina Sono Film, que se ha destacado siempre en ese sentido. Y una mención especial para John Alton, asesor técnico, iluminador y fotógrafo de la película, que ha logrado tan bellos efectos a todo lo largo de la misma.



Carlos Perelli, que logra un lucido suceso en la nueva producción de Argentina Sono Film, acompañado por la actriz Blanca Orgaz en el "hall" del Monumental la noche de su "premiere".



¿Estará por reincidir Norma Castillo, protagonista de "Dos amigos y un amor" que no ha vuelto a filmar después? Por lo menos, asiste a los estrenos. La foto da fe de ello, al sorprenderla en animada conversación con Roberto Escalada, que vuelve a realizar una interesante labor cinematográfica.

Pedrito Quartucci, muchacho gentil, cumplimentó cordialmente a Isa Kremer, que asistió también al estreno de "El Matrero". El tema debe ser interesante, según lo atestiguan sus sonrisas...

**TOSES
RESFRÍOS
CATARROS**

Bronquitis, resfríos, catarros y demás afecciones de las vías respiratorias desaparecen con Pastillas Iodeína.

Iodeína es el remedio indicado para descongestionar los bronquios, sanear las mucosas y fluidificar las flemas. Favorece la expectoración y elimina la tos.

Iodeína es lo más indicado para resfríos, catarros y bronquitis.

En todas las farmacias del país.

Iodeína

Pastillas que quitan la tos.

**B
R
I
S
S
A
C**



VALIOSOS OBSEQUIOS

ENVASES DE \$ 0.20 y 0.70

Señora, Señorita, cuide su rostro del frío y del viento con

POLVO ADHERENTE

BRISSAC

Las cajas de \$ 0.70 todas contienen obsequios
PRODUCTOS DE LA ANTIGUA

PERFUMERIA BRISSAC

EMILIO J. ESCODA

PAVON 2231 - BUENOS AIRES

DIMELO AL OIDO

TIENE COMO REMATADOR UN EXITO ATERRADOR



—¿Sabe usted lo que es el "remate a la americana?"

—No.

—Tiene carácter benéfico. Usted hace una oferta y la deposita en manos del rematador. Luego, yo hago otra oferta... y deposito la diferencia.

—Aclare que no entiendo bien.

—Usted oferta diez pesos y yo quince. Usted ha pagado diez y la diferencia, esto es, cinco pesos.

Si hay otra oferta de veinte, el tercero en discordia paga cinco...

—¿Y quién lleva el objeto rematado?

—El último ofertante...

—¿Y lo qué pagaron los otros?

—Como el remate es con fines benéficos... queda a beneficio...

—Ahora comprendo mejor... ¿Y a título de qué menciona el asunto en la sección?

—En un baile realizado hace poco, a beneficio del Hospital Israelita, Chas de Cruz hizo un remate a la americana.

—Habría tenido mucho éxito el simpático comentarista.

—Sí... Sojit dió diez pesos. Roberto Airaldi... otros diez y san se acabó.

—Pobre Chas... que mal momento habrá pasado.

—Con el agregado de que subió al pupitre otro rematador e hizo llegar las ofertas a setecientos pesos.

—En cuanto el hombre del cigarro haga de rematador... allí estoy yo...

—¿Pero no le he dicho que?...

—Justamente por eso... A lo mejor salgo comprando el obelisco por veinte o treinta centavos.

TITULOS DE ACTUALIDAD

CUMBRES BORRASCO-SAS... Directorio de la Side:

Pleito de Julio Escobar, Demanda de Gloria Guzmán,

Lío con Paulina Singerman.

JUAREZ Y "EL LOCO SERENATA"

Pueden ser "por Paul Arias o Pepe Muni... o viceversa"

COMO ESTA LA SOCIEDAD — GENTE BIEN

—¿Quiere otro dato recogido en ese baile?

—Venga de ahí...

—Don Jaime Yankelevich organizó la fiesta, que produjo muchos miles de pesos.

—¡Qué bien!...

—Además... Donó quinientos pesos contantes y sonantes...

—¿Eh?

—Y su esposa un objeto de arte del mismo valor.

—Supongo que no lo habrá rematado Chas de Cruz.

—No sea cruel.

CORREO DE LA SECCION

CURIOSO INEXISTENTE.—Quemú Quemú. La diferencia que hay entre el "Epistolario de Fradrique Méndez" de Ega de Queiroz y la copiosa correspondencia de Adolfo Avilés y Rodolfo Schiammarella es la misma que existe entre la Divina Comedia y la guía telefónica persa.

(NOTA DE LA REDACCION: ¿De qué le serviría a Vd. una guía telefónica persa?)

DIALOGUITO DE OSCAR WILDE

...que pudo figurar en "Gente bien"

ALGERNON: Me importan dos pepinos las posibilidades sociales.

LADY BRACKNELL: Nunca hables irrespetuosamente de la sociedad. Sólo la gente que no puede entrar en ella lo hace.

(de "La importancia de llamarse Ernesto")

LA TRADICION HACE TRIZAS: ¡USA PESTAÑAS POSTIZAS!

—¡Qué simpática es Amelia Bence!

—¡Simpatiquísima!

—¡Qué natural está trabajando!

—¡Naturalísima!

—¡Qué lindas pestañas postizas usa haciendo de gauchita en "El Matrero"!

—Lindísimas y afectadísimas.

EL AMOR LO ARRANCO DEL PATRIO SUELO A MEXICO EN RAUDO VUELO

—¿Le gusta Agustín Irusta?

—Muy simpático el muchacho. Culto, discreto, caballeresco, buen cantor.

—Eh... Domínese... Pues hace ya días que se fué "a la romana".

—¿Haciendo el saludo del César?

—No... en silencio y sin aviso previo, tomó un aparato aéreo y a éstas ya debe estar en Méjico.

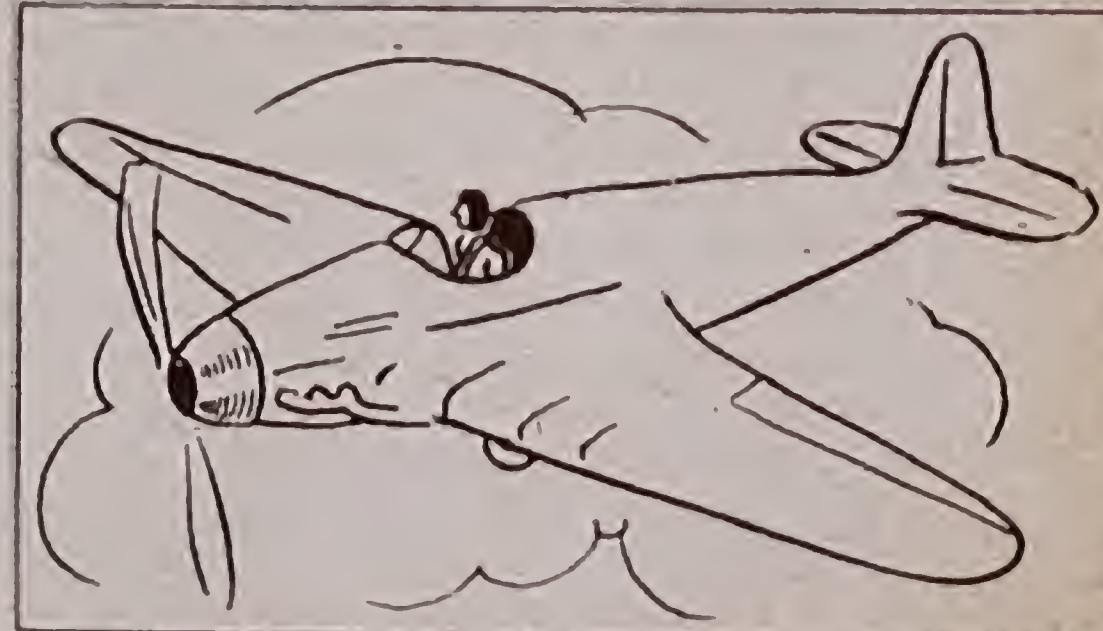
—¿Motivos del viaje?

—Poderosas razones sentimentales...

—¿Un amor azteca?

—A lo mejor... O a lo peor... huyendo de un amor criollo.

—Pss... No sea indiscreto.





"ATORRANTE"

ES UNA PELICULA BIEN LOGRADA DENTRO DE UN CLIMA DE INTENSIDAD DRAMATICA

EN 1932

el actor

Enrique de Rosas

estrenó "Atorrante",

"film escénico" como lo

calificara su autor el Dr. Vi-

cente Martínez Cultiño. Fué

uno de los premios municipales

de ese año. Y uno de los buenos éxi-

tos, también, entre los muchos que cuen-

ta en su carrera el prestigioso autor.

Desde entonces el Dr. Martínez Cultiño se

interesó en llevarla a la pantalla y, por rara

coincidencia, le cabe esta obligación precisamente a

quien animara en la escena la difícil y compleja per-

sonalidad del profesor Morales, el hombre bueno, amigo de

la soledad, que cae al primer embate adverso que le plantea

la vida y se la deshace sin siquiera tener el pequeño coraje de

salvarla trasplantándose a un ambiente distinto donde solamente el

recuerdo pudiera ponerle una sombra. Morales había hecho un apos-

tolado de su profesión. Sabía que la soledad no era, precisamente, la

verdad. Que es necesario el amor, sal de la vida. Cuando a él llega

el camino elegido no fué el mejor y, junto a ello, compruébase que

las pasiones no siempre pueden ser contenidas. Cuando cae todo el

castillo de ilusiones creado bastante artificiosamente, el horizonte

desaparece, se borra de sus esperanzas y, con un gesto simple de

resignado y vencido, se entrega definitivamente a la vagancia y co-

rrre los caminos apurando las horas escuchando las voces del re-

cuerdo que lo atormenta porque ni siquiera así, en la nueva soledad,

atina a defenderse contra esas sombras. Mata sin querer matar

y luego realiza su propio suicidio. El social. El que lo pone dentro

de la caravana harapienta de ropas e ideales que deambula de un

lado para otro esperando la muerte, suprema liberadora.

El autor, aunque muestra claramente todos estos detalles de las

distintas fases de la vida del profesor Morales, no ahonda mucho el

problema psicológico del personaje prefiriendo, sin duda delibera-

damente, lo exterior que demuestra con suma claridad la caída de

las esperanzas y el derrumbe de las ilusiones, lindando, algunas

veces, por razones obvias, lo melodramático aunque sin recargar

mucho las tintas a los efectos de hacer más llevadera la atención

del espectador.

Sobre todo esto Enrique de Rosas (hijo) ha realizado una buena

película en la que demuestra seguros y positivos progresos sobre su

debut realizado en "...y los sueños pasan" que conocimos hace al-

gún tiempo. En aquella oportunidad abrimos deliberadamente un

paréntesis a los efectos de poder juzgar con mayor base al director.

Ahora ante esta muestra más depurada y valedera, solamente nos

queda agregar que contamos con un nuevo director que comprende

perfectamente su difícil "metier" y que sabe ponerse a tono con el

progreso experimentado por nuestra cinematografía que ha dejado

ya el campo experimental para entrar de lleno a las grandes rea-

lizaciones. Y ésta, aún dentro de un tono distinto, puede alternar

honrosamente junto a las dos expresiones brillantes que acabamos

de presenciar: "Nuestra tierra de paz" y "El matrero", dos joyas

de argentinidad.

"Atorrante" es, junto con "La Fuga", la mejor película produ-

cida por "Pampa Film" y parece señalar, como alguien lo ha dicho,

una línea que separa un pasado experimental abriendo camino a

las grandes realizaciones y aportando obras de calidad intelectual

que no desentonan con el momento actual de nuestro cine.

Enrique de Rosas (padre) realizó una interpretación depurada,

segura, brillante, muchas veces y, sobre todo, muy mesurada ha-

biendo sabido establecer digno equilibrio entre las situaciones melo-

dramáticas que debieron ser un peligro dentro de su mismo trabajo.

Junto a él se desenvolvió graciosa y acertadamente Irma Córdoba

mostrándose en su condición de buena actriz a la vez que de mujer

elegante y de buen gusto. Hector Coire imprimió a su papel

mucha gracia y desenvoltura estando siempre a tono con la

psicología de su personaje al que dotó de gran simpatía afir-

mándose en su condición de galán joven de porvenir. Aida

Alberti acertada. Lo mismo puede decirse de Domingo Sa-

pelli, fuera de su trabajo habitual pero desempeñándose

con la seguridad de su veteranía. Bien los demás:

Floriti, haciendo un tipo, Valicelli, un tanto inexpresivo

y rígido, Pelliclota, Ana May, Olimpia Bó, Mecha

Midon, Terrones, Serrano, etc.

Muy buena la fotografía y claro y excelente

el sonido. Lucio Demare, en la música de fondo,

ha conseguido todos sus objetivos haciendo bri-

llantes adaptaciones que conciben perfecta-

mente con el movimiento y la acción de la

película.

Irma Córdoba hablando por

radio antes del estreno de la

película. Como se ve su

nerviosidad fué mucha

hasta tanto no se

terminara la

exhibición de

la misma.



En fin, estamos fren- te a una buena película de "Pampa Film" que redime a esta productora de las va- rias deficientes que nos brin- dara últimamente y, además, nos aporta un buen director de seguro porvenir en su difícil misión: Enrique de Rosas (hijo).

Todo esto es, desde luego, reconfortante por cuanto si consideramos que nuestra cine- matografía en estos momentos está bregan- do por levantar definitivamente sus puntos de miras y llegar a las grandes realizacio- nes dentro de climas intensos que hablen de problemas de la vida real.

Por ésto afirmamos que esta pelí- cula, está llamada a tener un buen éxito en el país y muy especial- mente en el extranjero.

Lucio Demare, Pas- cual Pelliclota conver- sando con Zabalita y su esposa. La presencia de Za- balita a los estrenos, da pie a que se siga asegurando que en breve lo veremos en el cine.



Irma Córdoba, Paulina Singerman, Enrique de Rosas (h.) Héctor Coire y L. Demare. Tanto Irma como de Rosas ya han experimentado el estreno.



Elena Lucena y Floren Delbene, intérpretes principales de "Chimbela", a estrenarse el jueves 3 en el Cine Real. Es otra producción "SIDE".



La protagonista y Eloy Alvarez, este último en acertada composición, durante otra escena de la película rodada bajo la dirección del veterano José A. Ferreyra.

"CHIMBELA"

SINTESIS NOVELADA DEL ARGUMENTO

¿VAMOS a faltar al colegio?, le dice Bochita a Pichín. Este ni contestó. ¿Para qué? Esa insinuación bastaba. El también la esperaba desde hacía un rato. Además, ¿para qué nos vamos a engañar? El colegio será lindo pero esa tarde había que jugarse un gran partido contra los muchachos del otro barrio que se han venido con el "team" completo y unas ganas terribles de ganar en una u otra forma. Y se jugó el gran partido. Fantástico partido. Las muchachadas de los dos barrios se pusieron enteros al juego con el mismo entusiasmo que los grandes campeones internacionales en las contiendas rioplatenses. En el potrero los muchachos siguieron jugando, tirándose unos contra otros hasta que por culpa de un tanto marcado por Pichín se arma una batalla con intervención de la policía. Chimbela aparece en la cancha. Le han dicho que su hermanito, Pichín está jugando al fútbol. —¡Pichín, dejó la pelota y venite a casa! Pichín sigue pasando adversarios. Avanza hasta el arco. Realiza lindas jugadas y Chimbela se entusiasma. —¡Dale Pichín! ¡Adelante hermanito! ¡Gol! ¡Gol! En el entusiasmo la muchacha sigue alentando a su hermano y cuando se arma la batahola pasa el alambrado del campo y se mezcla en la lucha. Como aparece la policía todos se desbandan y ella vuelve a su kiosco de venta de cigarrillos, diarios y revistas. Chimbela es una muchachita de barrio que ha quedado huérfana con dos hermanitos todo lo bandidos que se quiera como buenos pibes de las barriadas porteñas.

Sello: SIDE

Director: JOSE A. FERREYRA

Argumento: ANTONIO BOTTA

Música de fondo: VAZQUEZ VIGO

Canciones: RODOLFO SCIAMMARELLA

Es la madrecita de ellos. Viven juntos con el padre ciego que no lo es tanto como para no ver si las monedas son buenas o falsas. Don Nicanor tiene su destino detenido cerca del kiosco. Lo acompaña un perro que de terranova está estudiando para galgo. Tiene un estribillo que a cada rato lo pone: —Una limosnita para un pobre hombre que todo lo ve negro. —Por los lentes —le dice uno que ya sabe la cuestión... Chimbela no pierde el buen humor a pesar de la miseria y la tristeza de su vida. Hace chistes con los clientes. —¿Tiene cigarrillos habanos?

—¡Avanti!
—Si le pido habanos, ¿por qué me contesta así?
—Le digo que "avanti" habrá; aquí no. ¡Hay qué ver! Venir a comprar habanos a un kiosco pobre como éste.
Pichín había quedado con la sangre en el ojo. Ganó la maratón delante de la policía pero volvió a buscarlo al Zurdo y se trenza a trompis. Alguien le lleva el dato a Chimbela y ella se va a la comisaría dejando el kiosco a cargo de un chico con la supervigilancia del "ciego" que ve cuando el niño roba los cigarrillos.
Hay en la comisaría una gran discusión. ¿Fue offside el gol de Pichín? ¡Vaya uno a saberlo!
Chimbela consigue la libertad de su hermanito. Van a retirarse.
—¿Cómo se le dice al comisario que lo perdona?
—¡Hasta mañana!, contesta el pibe.
—¿Cómo?
—¡Igual a lo mejor mañana lo traen otra vez a uno!
En la casa la comida escasea. Pero sobra el buen humor. Se come como se puede y el viejo Nicanor hace lo posible por amenizar la pobre mesa. Más tarde cuando ya los relojes dan las dos de la mañana Chimbela decide acostarse y en ello está cuando se oyen las pitadas de la policía. Persiguen sin duda a alguien. Chimbela se asusta. Tuvo que abrir la puerta. Asegura que nadie entró en su cuarto. Le creen. Cuando todo vuelve a la calma decide acostarse definitivamente luego de mirar debajo de la cama. Pero el hombre está en su pieza y ella se asusta.
—¡No grite, por favor! ¡Yo no soy un delincuente!
—¿No es la... la... la...? ¿No es chorro? Perdóne que diga chorro... Ladrón no me salía...
—Soy víctima de un error y no quiero dejarme llevar preso.
—Bueno... bue... bueno, quédese hasta que se vaya la policía.
Han matado a un hombre. La policía está indagando a todo el mundo. Marga y Sussy protestan. Es orden del juez y dejan hacer. Interrogan a los sirvientes. Casi todos contestan atemorizados menos el cocinero que la tiene con su "bayonesa". Por fin se la cortan y la policía se va. Se puede saber así que Marga habla bien del esposo muerto. La hija, Sussy, se lo recrimina. ¿Cómo ahora se le puede ocurrir hablar bien del padre muerto cuando ella ha constituido una tragedia para el hombre?
Y mientras ello sucede en otro ambiente en la triste y pobre casa de Chimbela y Nicanor el Desconocido aquél que zafó de la policía está dando clase a los pibes. Pichín y Bochita. Les obliga a hacer una composición sobre el amor.
—Yo sé dónde se va usted —le dice Pichín—. Va a peinarse a la peluquería porque ahora va a llegar Chimbela.
—Eso se piensa y no se dice.
Chimbela ahora siempre viene más pronto. ¿Es que no hay clientes como antes... o que hay algo que la hace venir antes?
—¿Cómo está el prisionero? ¿Se aburre mucho?

El "desconocido" le hace las cuentas a Chimbela. También el amor, pero muy discretamente. Todavía no se han dicho nada.

—¿Me va a contar por qué lo perseguían la otra noche?

—Todavía no. Cuando pueda irme de aquí usted lo sabrá todo... ¿Por qué lee esos libros?

—No me reprenda.

—No es que la reprenda pero una muchacha como usted no debe leer esos novelones.

Chimbela es buena muchacha. Trabaja todo el día. Lava la ropa y en ello está cuando los muchachos le piden el peso para la copa de leche.

—¿Por qué no se lo piden a papá?

—Este se lo pidió y él no contestó.

—¡Lindo padre nos dió Dios! Cuando tiene que pedir se hace el ciego. Cuando tiene que dar se hace el sordo. ¡Tomen el peso y váyanse!

¿Quién es ese desconocido que una noche perseguía la policía y Chimbela protegió? Todavía ellos no lo saben. El no lo quiere decir. Pero algo tiene. Habla con el padre de Chimbela para decirle que no es delincuente. Que solamente tuvo una debilidad en determinado momento y que para salvarse del todo y volver a encarrilarse debe cometer una nueva indignidad. Le pide que lleve una carta a determinado lugar. Si sale bien lo que intenta se irían lejos a reconstruir la vida. El viejo Nicanor, olvidando sus lentes de ciego, se apresta a hacer el favor y llevar la carta a la dirección indicada.

Pero Nicanor, que fué a hablar con Marga la viuda que dice tener afecto al esposo muerto. Esta sólo dice que está bien. No le da dinero. Pero hace algo más: hace seguir sigilosamente a Nicanor con el objeto de saber dónde se refugia aquel desconocido. De ahí saldrá el hilo que estire la madeja de incertidumbre que hay en este asunto.

¿Chimbela está enamorada del desconocido? Sólo se ve que va a comprar flores y se va tranquila y sonriente con un modesto ramito para adornar la pieza. Pero cuando llega a ella se encuentra que hay una mujer elegantemente vestida. Es Marga. Conversa con el Desconocido. El la presenta como una prima. Chimbela sale del cuarto para llorar y se gastan estas últimas palabras:

—Ya sabes, esta noche te espero sin falta.

—Sería peligroso.

—Toma tus precauciones como yo tomaré las mías.

—Escucha Marga...

—Tú sabrás lo que haces.

Carlos María, ese es el nombre del desconocido va a casa de Marga. Sostienen una larga entrevista. En ella se devela el misterio: Carlos María era amante de Marga y simuló ser novio de la hija de su marido a fin de tenerlo cerca. Pasó

la desgracia y el muchacho quiere irse lejos para redimirse. Ella no lo consiente. Lo ama desesperadamente. Además están unidos por el mismo delito. Entre tanto la entrevista se desarrolla, la muchacha, que anda levantada, quiere entrar al cuarto para hablar con Marga. Quiere saber la verdad sobre la muerte de su padre. El mucamo se lo impide pero no se va a acostar. Sigue dando vueltas por la casa. No cede en sus afanes.

—Como siempre. Como una sombra siguiendo mis pasos.

En la víspera de la Navidad todos se esfuerzan por conseguir dinero para festejar la fiesta y en eso llega a la casa de Chimbela Don Angel. Pregunta por Carlos María Pirán. Nadie lo conoce. Don Nicanor se da cuenta que es el mayordomo de la casa de Marga y, entonces, hablan.

Ambos se dirigen a buscar a Carlos María. Hay un pesquisa al acecho. Le hace señas a otros. El mayordomo y el Desconocido hablan. Don Nicanor trata de escuchar lo que hablan.

—Dígame que nunca. Que haré lo que quiera. ¡Estoy dispuesto a todo!

Pero esa Nochebuena tan trabajada nadie la va a poder disfrutar tranquilamente. Se ve que todo el mundo se apresura a llevar a sus casas paquetes y botellas. Nicanor, hace de las suyas al amparo de su "ceguera". Pero con el apoyo del Desconocido se organiza la fiesta en la pobre casa de Chimbela y hasta hay un árbol de Navidad.

Ya empezó la fiesta. Reina en todos gran entusiasmo. Llegan dos hombres.

—¿Carlos María Pirán?

—Yo señor.

—Tiene que acompañarnos al Departamento de Policía.

—Vamos.

—¡Preso! grita Chimbela.

—No hay más remedio... No interrumpan la fiesta. Se va el que sobra de la familia. ¡Hasta quién sabe cuándo!

Siguen, luego, las alternativas del proceso. Aparecen los diarios con grandes titulares con respecto al esclarecimiento del asesinato del millonario Bernard. Carlos María protesta de su inocencia. Chimbela, llamada a declarar por encubrimiento se pone en campaña detectivesca. Todo el mundo tiene que declarar. El cocinero dice que vio a Pirán saltar por la ventana. Se va desenvolviendo la madeja. Chimbela, los chicos y don Nicanor van a vivir a casa de Sussy. Buscan al ex mayordomo y al ex cocinero. Este mata a aquél y cuando está moribundo se presenta Carlos María, que había sido puesto en libertad y andaba buscando a Chimbela. Don Angel dice la verdad. El millonario se iba a suicidar, al sorprender a Marga con Pirán. Hay lucha. Sale un tiro y lo mata. Todo se aclara y Carlos y Chimbela se casan.



La actriz que se revelara inesperadamente en "La que no perdonó", asume por primera vez la máxima responsabilidad de una película. Se tiene plena confianza en que Elena Lucena ha de responder ampliamente a las esperanzas en ella depositadas.



Otro instante romántico de la película cuyo estreno ha sido diferido para el 3 de agosto. Tanto Floren Delbene como Elena Lucena, tienen papeles que se ajustan a sus mejores posibilidades.

REPARTO

Chimbela	ELENA LUCENA
Carlos María	FLOREN DELBENE
Nicanor	ELOY ALVAREZ
Sussy	NURY MONTSE
Pichín	SALVADOR LOTITO
Marga	MERY DORMAL
Angel	SALVADOR ARCELLA

En papeles secundarios: Raúl Castro, Alejandro J. Beltrami, Carmen Méndez, Mary Quiróz, Julia Méndez, Rita Molina, etc.

AUDICIONES EN CADENA

7.30. LV 7 - LU 4 -
LV 5 - LV 12.
Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
TEATRO RADIAL
COLGATE: Cia. Re-
membranzas (LR3)

12. LU 2 - LV 2 -
LV 5 - LV 7.
Tip. E. Donato (LR1)

12.15 LV 2 - LV 7
LU 2. Martínez-Le-
desma (LR1)

12.30 LU 2 - LV 2
LV 5 - LV 7 -
AUD. VINO TORO -
Tip. E. Donato "D.
Puruva" (LR1)

12.50. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. DUBARRY:
Com. E. Sojlt (LR3)

13. AZUL Y BLANCA:
Informativo (LR1)
13 PRA CAD. AR.
BROADCASTING
Informativo (LR1)

13.05. AZUL Y BLANCA
AUD. BYCLA: "Uni-
colo" - Orq. E. Ferri
(LR1)

13.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. CAFIASPIRI-
NA: Cant. A. Iruja -
Tip. R. Biaggi -
Folk. V. Vera
(LR3)

13.45. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. J. EL GAUCHO
Tip. R. Biaggi (LR6)

15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cia. Radioteatral
(LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA
AUD. NOEL: Una mu-
jer en busca de la
felicidad (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG.
AUD. NESTLE: Cia.
E. Portefías (LR3)

17.30 AZUL Y BLANCA
AUD. LA PATRONA:
Daniel A. El Valiente
(LR1)

20 PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Cant. A. Gómez (LR3)

20 AZUL Y BLANCA:
Tip. F. Lomuto (LR1)

20.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. LAKME: Cant.
B. Sayao - Orq. A.
Kumok (LR3)

20.30. AZUL Y BLANCA
CAFIASPIRINA: Act.
S. Sinal - Bolsa de
Ideas - Jozz E. Ar-
mani - Folk. P. Díaz
(LR1)

21.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. RICOLTRE:
Canc. A. Falcón -
Com. E. Ramírez -
Orq. F. Brunelli
(LR3)

21.30 AZUL Y BLANCA
Orq. Castellanos,
Ten. F. Arregui
(LR1)

22. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
BAILABLES GENIOL:
Tip. Rizzuti Ray -
Jazz R. Marengo -
Topp Jazz - Tip. J.
Tinelli (LR3)

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 De todo un poco
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Inform. - Grabac.
LR10 Inform. - Grab.

8.30
LR3 Vers. selectas
LR2 Aud. El Colono
LR5 Vers. selectas
LR6 Informativo

9
LR1 H. de las Ocas
LR4 Informativo
LR6 Vers. selectas

12
LRA Conc. Weber
LR1 Tip. E. Donato
LR2 Tip. D. Alvarez
LR3 Informativo
LR5 Orq. R. Triánón
LR6 Tip. Bs. Aires
LR8 Canc. N. Dante
LR9 Canc. N. Lis
LR10 Informativo
LR2 Pens. D. Clara
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR6 Dño E. Miranda
LR8 Vers. selectas
LR10 Tip. J. Otero

12.15
LR1 Martínez-Ledesma-
Canc. Yola Yoli
LR2 Cant. C. Roldán
LR3 Tip. R. Biaggi
LR5 Cant. B. Moral
LR10 Cant. J. Zumarán
LR2 Cant. C. Roldán
LR6 Oq. R. Rocco
LR10 Orq. C. D. Salvo

12.30
LR1 AUD. V. TORO:
Tip. E. Donato -
"Lindoro Puruva"
LR2 Cant. L. Barreira
LR3 Proc. Sensacionales
LR5 Pian. M. Stewart
LR6 Canc. Esquivel
LR8 Salp. Deportivo
LR9 Bol. Cerealista
LR2 Cant. L. Barreira
LR6 Conj. F. Bohemios
LR9 Ases. cant. erjollo.

12.45
LR2 Voz de España
LR3 AUD. DUBARRY:
Com. L. Sojlt
LR5 Orq. R. Triánón
LR2 Tip. D. Alvarez
LR4 Tip. E. Blanco
LR5 Canc. N. Deby
LR9 Aud. Iberoamer.

20
LR1 Tip. F. Lomuto -
Canc. M. T. Greco
LR3 Cant. A. Gómez -
Tip. R. Zerrillo
LR4 Automovilismo
LR5 Orq. Alhambra
LR6 Informativo
LR9 Cant. J. Werngren
LR10 Flia. de P. Rolón
LR1 Cia. M. E. Lagos
LR2 Jazz H. Mickey
LR4 Tip. D. Blancos
LR5 Cant. R. Torres
LR6 Cant. Primavessi
LR8 Por los caminos de
España - Ten. Barrios
LR9 Teatro del Eter
LR10 Aud. C. Gardel

20.15
LR1 Folk. P. Díaz
LR4 Tip. Mendocinos

PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL
SABADO: Julio 22

MAÑANA

LR9 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Grand. Maestros
LR4 Bol. Avicola
LR5 Informativo
LR8 Clase Gimnasia.

9.15
LR3 Patrulla Policial

9.30
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR8 Informativo

LR10 Don B. Lucero
LR4 Hora Alemana
9.45
LR6 Conj. C. Zárate
10
LR3 Tip. Bs. Aires
LR6 Cant. S. Devin
LR5 Aud. Dr. Bard

10.15
LR3 TEATRO RAD.
COLGATE: Cia. Re-
membranzas

10.30
LR5 Vers. selectas
LR6 Tip. Bs. Aires
LR10 N. N. de las Ca-
rreras: Turf
LR4 Canc. E. Alonso
LR6 Canc. C. Idal
LR10 Selec. C. Gardel

10.45
LR3 Cant. S. Devin -
Tip. Bs. Aires

10.50
LR1 Martínez-Ledesma
Tip. E. Donato
LR2 Selec. A. Magaldi
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 A. Avilés: Cine
LR9 Informativo
LR10 Je sais tout
LR2 Cant. L. Barreira
LR4 Aud. Avellaneda
LR5 Jazz B. Arnold
LR6 Com. de Cine
LR10 Aud. Voz Hebrea

14
LR1 Orq. E. Ferri
LR5 "Turandot" ópera
LR6 Tip. Z. Grises
LR6 Tip. D'Alessandro
LR8 Platea Club

14.15
LR1 Orq. E. Ferri
LR5 "Turandot" ópera
LR6 Tip. Z. Grises
LR6 Tip. D'Alessandro
LR8 Platea Club

14.30
LR1 Obra Radioteatral
LR2 Selec. C. Gardel
LR3 Ten. T. Fervi
Tip. Z. Grises
LR6 Aud. de cine
LR1 Aud. de Cine
LR6 Cia. B. Camperos
LR8 Transm. fútbol

14.45
LR3 Cac. L. Esquivel
LR10 Canc. P. Argetich
LR4 Trasm. fútbol

15
LR1 Orq. E. Ferri
LR3 Cia. Radioteatral
LR4 Aud. T. Vosotras
LR2 Cia F. Delbene - H.
Frabco

15.30
LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Desf. Mus. Odeón
LR6 Cant. F. Cívica
LR10 Canc. L. Moreno
LR6 Conj. Destellos

15.45
LR3 Orq. Tagliacozzo

15.50
LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Desf. Mus. Odeón
LR6 Cant. F. Cívica
LR10 Canc. L. Moreno
LR6 Conj. Destellos

16.30
LR1 Orq. Castellanos -
Ten. F. Arregui
Sopr. M. Broders
LR5 Dis. M. Morand
LR6 Tip. R. Zerrillo
LR2 Tip. P. Plastino
Orq. S. Melody
LR4 Tip. J. Otero
LR5 Cant. R. Torres
LR6 Cant. J. Pena -
Canc. La Sevillita
LR8 Carrousel Musical
LR10 Aud. de turf

21.30
LR1 Orq. Castellanos -
Ten. F. Arregui
Sopr. M. Broders
LR5 Dis. M. Morand
LR6 Tip. R. Zerrillo
LR2 Tip. P. Plastino
Orq. S. Melody
LR4 Tip. J. Otero
LR5 Cant. R. Torres
LR6 Cant. J. Pena -
Canc. La Sevillita
LR8 Carrousel Musical
LR10 Aud. de turf

21.15
LR1 Jazz E. Armani
LR3 AUD. RICOLTRE:
Com E. Ramirez
Orq. F. Brunelli
Canc. A. Falcón
LR6 Canc. V. Vera
LR2 Jazz H. Mickey
LR4 Tip. D. Blancos
LR6 Doña Anunziata

21
LRA Prof. J. Franze
LR1 Ten. F. Arregui

LR5 Cant. S. Frías
10.30
LR5 Vers. selectas
LR6 Tip. Bs. Aires
LR10 N. N. de las Ca-
rreras: Turf
LR4 Canc. E. Alonso
LR6 Canc. C. Idal
LR10 Selec. C. Gardel

10.45
LR3 Cant. S. Devin -
Tip. Bs. Aires

10.50
LR1 Martínez-Ledesma
Tip. E. Donato
LR2 Selec. A. Magaldi
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 A. Avilés: Cine
LR9 Informativo
LR10 Je sais tout
LR2 Cant. L. Barreira
LR4 Aud. Avellaneda
LR5 Jazz B. Arnold
LR6 Com. de Cine
LR10 Aud. Voz Hebrea

10.50
LR1 Martínez-Ledesma
Tip. E. Donato
LR2 Selec. A. Magaldi
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 A. Avilés: Cine
LR9 Informativo
LR10 Je sais tout
LR2 Cant. L. Barreira
LR4 Aud. Avellaneda
LR5 Jazz B. Arnold
LR6 Com. de Cine
LR10 Aud. Voz Hebrea

10.50
LR1 Martínez-Ledesma
Tip. E. Donato
LR2 Selec. A. Magaldi
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 A. Avilés: Cine
LR9 Informativo
LR10 Je sais tout
LR2 Cant. L. Barreira
LR4 Aud. Avellaneda
LR5 Jazz B. Arnold
LR6 Com. de Cine
LR10 Aud. Voz Hebrea

14
LR1 Orq. E. Ferri
LR5 "Turandot" ópera
LR6 Tip. Z. Grises
LR6 Tip. D'Alessandro
LR8 Platea Club

14.15
LR1 Orq. E. Ferri
LR5 "Turandot" ópera
LR6 Tip. Z. Grises
LR6 Tip. D'Alessandro
LR8 Platea Club

14.30
LR1 Obra Radioteatral
LR2 Selec. C. Gardel
LR3 Ten. T. Fervi
Tip. Z. Grises
LR6 Aud. de cine
LR1 Aud. de Cine
LR6 Cia. B. Camperos
LR8 Transm. fútbol

14.45
LR3 Cac. L. Esquivel
LR10 Canc. P. Argetich
LR4 Trasm. fútbol

15
LR1 Orq. E. Ferri
LR3 Cia. Radioteatral
LR4 Aud. T. Vosotras
LR2 Cia F. Delbene - H.
Frabco

15.30
LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Desf. Mus. Odeón
LR6 Cant. F. Cívica
LR10 Canc. L. Moreno
LR6 Conj. Destellos

15.45
LR3 Orq. Tagliacozzo

15.50
LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Desf. Mus. Odeón
LR6 Cant. F. Cívica
LR10 Canc. L. Moreno
LR6 Conj. Destellos

16.30
LR1 Orq. Castellanos -
Ten. F. Arregui
Sopr. M. Broders
LR5 Dis. M. Morand
LR6 Tip. R. Zerrillo
LR2 Tip. P. Plastino
Orq. S. Melody
LR4 Tip. J. Otero
LR5 Cant. R. Torres
LR6 Cant. J. Pena -
Canc. La Sevillita
LR8 Carrousel Musical
LR10 Aud. de turf

21.30
LR1 Orq. Castellanos -
Ten. F. Arregui
Sopr. M. Broders
LR5 Dis. M. Morand
LR6 Tip. R. Zerrillo
LR2 Tip. P. Plastino
Orq. S. Melody
LR4 Tip. J. Otero
LR5 Cant. R. Torres
LR6 Cant. J. Pena -
Canc. La Sevillita
LR8 Carrousel Musical
LR10 Aud. de turf

21.15
LR1 Jazz E. Armani
LR3 AUD. RICOLTRE:
Com E. Ramirez
Orq. F. Brunelli
Canc. A. Falcón
LR6 Canc. V. Vera
LR2 Jazz H. Mickey
LR4 Tip. D. Blancos
LR6 Doña Anunziata

21
LRA Prof. J. Franze
LR1 Ten. F. Arregui

LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cia. Radioteatral
LR10 Dño Los Troperos

11
LR1 Nuestro Almanaque
LR2 Coment. turf
LR3 Orq. A. Rodríguez
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Vers. Selectas
LR10 Canc. R. Naón
LR1 Tip. R. De Rose
LR2 Hora Alemana
LR4 Charla Rural
LR5 Aud. de Turf
LR6 Tip. R. Rocco
LR8 I. Quagliano: turf
LR10 Bol. Hacienda

11.30
LR3 Orq. A. Rodríguez
Canc. M. Casas
LR4 Bol. Policial
LR6 Dño Los Troperos
LR8 Conj. J. Withe
LR4 Canc. E. Alonso
LR6 Conj. F. Bohemios

11.45
LR3 Orq. A. Rodríguez
Canc. M. Casas
LR4 Bol. Policial
LR6 Dño Los Troperos
LR8 Conj. J. Withe
LR4 Canc. E. Alonso
LR6 Conj. F. Bohemios

11.50
LR1 Aud. de Jazz
LR3 Canc. M. Casas

11.50
LR1 Aud. de Jazz
LR3 Canc. M. Casas

11.50
LR1 Aud. de Jazz
LR3 Canc. M. Casas

11.50
LR1 Aud. de Jazz
LR3 Canc. M. Casas

11.50
LR1 Aud. de Jazz
LR3 Canc. M. Casas

11.50
LR1 Aud. de Jazz
LR3 Canc. M. Casas

11.50
LR1 Aud. de Jazz
LR3 Canc. M. Casas

11.50
LR1 Aud. de Jazz
LR3 Canc. M. Casas

11.50
LR1 Aud. de Jazz
LR3 Canc. M. Casas

11.50
LR1 Aud. de Jazz
LR3 Canc. M. Casas

11.50
LR1 Aud. de Jazz
LR3 Canc. M. Casas

11.50
LR1 Aud. de Jazz
LR3 Canc. M. Casas

11.50
LR1 Aud. de Jazz
LR3 Canc. M. Casas

11.50
LR1 Aud. de Jazz
LR3 Canc. M. Casas

11.50
LR1 Aud. de Jazz
LR3 Canc. M. Casas

11.50
LR1 Aud. de Jazz
LR3 Canc. M. Casas

LR6 O q. A. Rodríguez
LR10 Prismático - Turf
LR6 Aud. C. Gardel y
A. Magaldi

11.30
LR3 Tip. Bs. Aires -
Canc. S. Devin
LR6 Bol. de Turf
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR10 Canc. R. Naón
LR1 Canc. S. Escariz
LR5 Tip. R. Noaco
LR10 Coment. Turf

11.45
LR3 Orq. A. Rodríguez
Canc. M. Casas
LR4 Bol. Policial
LR6 Dño Los Troperos
LR8 Conj. J. Withe
LR4 Canc. E. Alonso
LR6 Conj. F. Bohemios

11.45
LR3 Orq. A. Rodríguez
Canc. M. Casas
LR4 Bol. Policial
LR6 Dño Los Troperos
LR8 Conj. J. Withe
LR4 Canc. E. Alonso
LR6 Conj. F. Bohemios

11.50
LR1 Aud. de Jazz
LR3 Canc. M. Casas

11.50
LR1 Aud. de Jazz
LR3 Canc. M. Casas

11.50
LR1 Aud. de Jazz
LR3 Canc. M. Casas

11.50
LR1 Aud. de Jazz
LR3 Canc. M. Casas

11.50
LR1 Aud. de Jazz
LR3 Canc. M. Casas

11.50
LR1 Aud. de Jazz
LR3 Canc. M. Casas

11.50
LR1 Aud. de Jazz
LR3 Canc. M. Casas

11.50
LR1 Aud. de Jazz
LR3 Canc. M. Casas

11.50
LR1 Aud. de Jazz
LR3 Canc. M. Casas

11.50
LR1 Aud. de Jazz
LR3 Canc. M. Casas

11.50
LR1 Aud. de Jazz
LR3 Canc. M. Casas

11.50
LR1 Aud. de Jazz
LR3 Canc. M. Casas

11.50
LR1 Aud. de Jazz
LR3 Canc. M. Casas

11.50
LR1 Aud. de Jazz
LR3 Canc. M. Casas

11.50
LR1 Aud. de Jazz
LR3 Canc. M. Casas

11.50
LR1 Aud. de Jazz
LR3 Canc. M. Casas

TARDE



LR1 AUD. BYCLA: "Uni-
colo" - Orq. E. Ferri
LR3 Canc. L. Esquivel -
Tip. Z. Grises
LR6 Cant. S. Devin
LR1 Conferencias
LR2 Tip. D. Alvarez
LR8 Por los caminos de
España

13.15
LR3 AUD. CAFIASPIRI-
NA: Gómez Vila -
Tip. R. Biaggi -
Folk. V. Vera

LR8 Informativo
LR10 Aud. V. López
LR2 Avet. J. Rampullet
LR5 Tip. R. Noaco

13.30
LR1 Glosa de la semana
Martínez-Ledesma
LR2 Tip. D. Alvarez
LR4 Salón de Ventas
LR5 Orq. L. Triánón
LR6 Cia. Evocaciones
LR4 Tip. E. Blanco

13.45
LR1 Cant. E. Carbel -
Canc. Y. Yoli
LR2 Cant. L. Barreira
LR3 Tip. Z. Grises
LR5 "Carnet Social"
LR6 AUD. J. EL GAU-
CHO: Tip. R. Biaggi

13.45
LR1 Cant. E. Carbel -
Canc. Y. Yoli
LR2 Cant. L. Barreira
LR3 Tip. Z. Grises
LR5 "Carnet Social"
LR6 AUD. J. EL GAU-
CHO: Tip. R. Biaggi

13.45
LR1 Cant. E. Carbel -
Canc. Y. Yoli
LR2 Cant. L. Barreira
LR3 Tip. Z. Grises
LR5 "Carnet Social"
LR6 AUD. J. EL GAU-
CHO: Tip. R. Biaggi

13.45
LR1 Cant. E. Carbel -
Canc. Y. Yoli
LR2 Cant. L. Barreira
LR3 Tip. Z. Grises
LR5 "Carnet Social"
LR6 AUD. J. EL GAU-
CHO: Tip. R. Biaggi

13.45
LR1 Cant. E. Carbel -
Canc. Y. Yoli
LR2 Cant. L. Barreira
LR3 Tip. Z. Grises
LR5 "Carnet Social"
LR6 AUD. J. EL GAU-
CHO: Tip. R. Biaggi

13.45
LR1 Cant. E. Carbel -
Canc. Y. Yoli
LR2 Cant. L. Barreira
LR3 Tip. Z. Grises
LR5 "Carnet Social"
LR6 AUD. J. EL GAU-
CHO: Tip. R. Biaggi

LR6 Cant. A. Daniel

14
LR1 Martínez-Ledesma
Tip. E. Donato
LR2 Selec. A. Magaldi
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 A. Avilés: Cine
LR9 Informativo
LR10 Je sais tout
LR2 Cant. L. Barreira
LR4 Aud. Avellaneda
LR5 Jazz B. Arnold
LR6 Com. de Cine
LR10 Aud. Voz Hebrea

14.15
LR1 Orq. E. Ferri
LR5 "Turandot" ópera
LR6 Tip. Z. Grises
LR6 Tip. D'Alessandro
LR8 Platea Club

14.30
LR1 Obra Radioteatral
LR2 Selec. C. Gardel
LR3 Ten. T. Fervi
Tip. Z. Grises
LR6 Aud. de cine
LR1 Aud. de Cine
LR6 Cia. B. Camperos
LR8 Transm. fútbol

14.45
LR3 Cac. L. Esquivel
LR10 Canc. P. Argetich
LR4 Trasm. fútbol

15
LR1 Orq. E. Ferri
LR3 Cia. Radioteatral
LR4 Aud. T. Vosotras
LR2 Cia F. Delbene - H.
Frabco

15.30
LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Desf. Mus. Odeón
LR6 Cant. F. Cívica
LR10 Canc. L. Moreno
LR6 Conj. Destellos

15.45
LR3 Orq. Tagliacozzo

15.50
LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Desf. Mus. Odeón
LR6 Cant. F. Cívica
LR10 Canc. L. Moreno
LR6 Conj. Destellos

16.30
LR1 Orq. Castellanos -
Ten. F. Arregui
Sopr. M. Broders
LR5 Dis. M. Morand
LR6 Tip. R. Zerrillo
LR2 Tip. P. Plastino
Orq. S. Melody
LR4 Tip. J. Otero
LR5 Cant. R. Torres
LR6 Cant. J. Pena -
Canc. La Sevillita
LR8 Carrousel Musical
LR10 Aud. de turf

21.30
LR1 Orq. Castellanos -
Ten. F. Arregui
Sopr. M. Broders
LR5 Dis. M. Morand
LR6 Tip. R. Zerrillo
LR2 Tip. P. Plastino
Orq. S. Melody
LR4 Tip. J. Otero
LR5 Cant. R. Torres
LR6 Cant. J. Pena -
Canc. La Sevillita
LR8 Carrousel Musical
LR10 Aud. de turf

21.15
LR1 Jazz E. Armani
LR3 AUD. RICOLTRE:
Com E. Ramirez
Orq. F. Brunelli
Canc. A. Falcón
LR6 Canc. V. Vera
LR2 Jazz H. Mickey
LR4 Tip. D. Blancos
LR6 Doña Anunziata

21
LRA Prof. J. Franze
LR1 Ten. F. Arregui

Cant. V. Falivene

16
LR1 Tip. Los Indios
LR2 Navarro Lara

16.15
LR1 Rond. Uzandisaga -
Canc. E. Carbel
LR2 Tip. P. Biafore
LR3 Orq. Tagliacozzo -
Canc. T. Galatro
LR6 Cant. A. Daniel

16.30
LR1 AUD. NOEL: Una
mujer en busca de la
felicidad
LR2 Cant. M. Oreiro
LR3 AUD. NESTLE: Cia.
Estamp. Portefías
LR2 Cia. Radioteatral
LR4 Dño S. Lujambio

16.45
LR2 Cant. M. Lozano
LR10 Canc. Guerrero
LR4 Tip. Balcarce
LR6 Conj. Juventud

17
LR1 Orq. D. Bela
Canc. E. Carbel
LR2 Matinée Hebrea
LR3 AUD. C. AGUILA:
"Torrado Aguila"
Tip. R. Malerba

DOMINGO: Julio 23

MAÑANA

TARDE

AUDICIONES EN CADENA

Característica	Estación
LS 10	Callao
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR A	del Estado
LR 10	Cultura
LR 5	Excelsior
LR 6	Mitre
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Splendid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	París
LS 2	Prieto
LS 8	Stentor
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. Bs. Ail
LS 6	del Pueblo

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR2, LR5, LR10, LS2, LS5, LS8, LS10, Informativos

9
LR1 Desde la Iglesia
LR3 Vers. Selectas
LR4 Informativo
LR9 Inform. - Grabac.
LS1 Informativo
LS2 Grand. maestros
LS4 Bol. avícola
LS5 Informativo
LS6 Act. F. Mutarelli

9.30
LR8 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LS4 Hora Alemana
LS6 Tip. R. Taverna
LS8 Informativo

LS10 Selec. Grabaciones

9.45
LS6 Conj. C. Zárate
LS10 Aud. S. Libanés

10
LR1 H. de las Ofertas
LR2 Hora Yugoslava
LR3 Folk. I. Marzal
Tip. J. Tinelli
LR4 E. P. Maroni
LR6 Orq. Tagliacozzo
LR10 Coment. Turf
LS2 Hora Alemana
LS4 Pand. Marilyn

10.15
LS6 Cant. A. Figueira
LS10 Coment. turf.

10.30
LR3 Orq. Tagliacozzo - Ten. T. Ferri
LR5 Conc. Sinfónico
LR10 N. N. de las Carreras: Turf
LS6 Conc. C. Mir
LS10 Selec. C. Gardel

10.45
LR3 Sopr. O. Dillón
LR6 Tip. J. Tinelli

LS6 Cía. Radioteatral

11
LR3 Coment. de turf
LR6 Folk. I. Marzal
LR10 Inst. Agrario
LS1 Desde la Iglesia
LS4 Charla Rural
LS6 Tip. R. Taverna
LS8 I. Quaglino: turf
LS10 Bol. Hacienda

11.15
LR1 Selec. F. Lomuto
LR3 Tip. J. Tinelli
LR6 Cant. A. Rojas

LR10 Prismático: turf
LS6 Selec. C. Gardel y A. Magaldi

11.30
LR1 Pian. M. Lanatti
LR3 Orq. Tagliacozzo - Ten. T. Ferri
LR6 Com. de turf
LR8 Aud. C. Alemana
LR10 Cane. Suansoh
LS5 Tip. R. Pacho
LS8 Aud. especial
LS9 Vers. selectas
LS10 Coment. turf.

11.45
LR1 Bar. C. Ramírez - Coro Balaguer
LR3 Informativo
LS1 Selec. Grabac.
LS4 Cane. D. Requena
LS5 Folk. E. Lezcano
LS6 Tip. R. Taverna Cant. C. Figueira

Característica	Estaciones
LV 8	Córdoba.
LV 1	Graffigna (S. Juan).
LT 1	Litoral (Rosario).
LU 2	B. Blanca.
LV 7	Tucumán.
CX 16	Carve (Montevideo).
LV 10	Cuyo (Mend.).
LV 2	Central (Córdoba).
CX 24	Voz de Aire (Montevideo).
LT 7	Provincia (Corrientes).
LT 9	Roca Soler (S. Fe).
LT 8	S. R. Cerealista (Rosario).
LV 5	Los Andes (S. Juan).
LT 5	Chaco (Resistencia).
LU 7	G. S. Martín. (B. Blanca).
LU 6	Atlántica (M. del Plata).
CX 4	Femenina (Montevideo).
LV 11	R. del Norte (S. del Estero).
LV 12	R. Aconquija (Tucumán).

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Cant. E. Carbel
LR2 Hora Catalana
LR3 Cane. L. Lamarque
LR4 Disert. Mons. G. Franceschi
LR5 Orq. H. Sulkin
LR6 Folk. I. Marzal
LR9 Sopr. J. Staggi
LR2 Tip. H. Pettorossi - Cant. N. Feria
LS1 Informativo
LS5 Cant. A. Mena
LS6 Orq. P. Casali

12.15
LR1 AUD. TODDY
Tip. O. Fresedo
Dúo Ocampo-Flores
LR3 Tip. H. Varela
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Bar. Giacometti
LR10 Cane. F. Steno
LS1 Pian. S. Warsha
LS2 Tip. H. Pettorossi - Cant. N. Feria
LS5 Tip. R. Pacho
Dúo Los Serranos
LS6 Cane. C. Mir - Tip. R. Taverna

12.30
LR2 Tip. Pettorossi



LR3 AUD. FEDERAL: Angelillo - Sopr. R. Quiral - Orq. H. Kunk - Orq. F. Brunelli

LR5 Pian. F. Randie
LR6 Orq. Tagliacozzo
LS2 Viol. L. Olivari
LS5 Tip. R. Gentile
LS8 Andaluza Habla
LS9 Ases. cant. criollo.

12.45
LR1 Cant. E. Carbel
LR2 Voz de España
LR5 Ten. F. Pierelli
LS1 Viol. J. Rosa
LS2 Dúo Hnos. Gobbi
LS4 Jazz W. Prest
LS5 Folk. Ramona
Dúo H. Avalos
LS6 Aud. Iberoamer

13
LRA Com. R. Deledique
LR1 Bar. E. Ramírez
Coro Balaguer
LR5 Orq. H. Sulkin
LR8 Prbo. P. Filippo
LR10 Cane. F. Steno
LS2 Tip. H. Pettorossi - Cane. A. Maizani
LS4 Aud. L. Brasileira
LS5 Informativo
LS10 Informativo

13.15
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Tip. R. Malerba
LS5 Cant. A. Mena

13.30
LR1 Tip. O. Fresedo
LR2 Cane. T. Molina
LR3 Cane. L. Lamarque
LR4 Conc. Sinfónico
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Hora Española
LR8 Hora Armenia
LS1 Pian. S. Warsha
LS2 Tip. H. Pettorossi - Cant. N. Feria
LS4 Cane. D. Requena
LS10 Bailables

13.45
LR3 AUD. M. PHILLIPS
Orq. F. Brunelli - Ac. D. Sapelli - Dante Noda
LR5 Orq. H. Sulkin
LS2 "Papel Picado"
LS4 Jazz W. Prest

14
LR1 Conj. B. Maggi
LR2 Transm. fútbol
LR3 Tip. H. Varela - Cans. La Serranita
LR5 Conc. Sinfónico
LR6 Transm. fútbol
LS2 Act. S. Spaventa
LS6 Conj. Calahús
LS8 Transm. fútbol
LS10 Aud. Voz Hebrea

14.15
LR1 Tip. E. Donato
LR3 Tip. R. Maida
LR9 Transm. fútbol
LS4 Transm. fútbol
LS6 Orq. R. Rocco

14.30
LR1 Dúo Ocampo-Flores - Tip. Di Sarli
LR3 Dúo Dante Noda
LR8 Transm. fútbol
LS6 Conj. B. Camperos

14.45
LR1 Tip. Di Sarli


15
LR1 Conj. B. Maggi
LR3 Cane. La Serranita
LR10 Bailables
LS1 Desde T. Colón

15.15
LR1 Dúo Ocampo-Flores - Pian. M. Lanatti
LR3 Tip. R. Maida

15.30
LR1 Tip. D. Sarli
LR3 Cane. Serranita - Tip. Z. Grises
LS6 Conj. Destello

15.45
LR1 Dúo Ocampo-Flores - Conj. H. Lima
LR3 Dúo Dante Noda
LS10 Selec. O. Fresedo

16



LR1 Bailables: Jazz E. Armani - Tip. E. Donato - Alabama Jazz - Tip. Di Sarli

LR3 BAILABLES DAY-RICO: Tip. Z. Grises
Jazz R. Despet - Topp Jazz - Orq. F. Brunelli - Cto. R. Firpo - Tip. R. Biaggi - Tip. R. Malerba
LS6 Cant. Gliberti

16.30
LR6 BAILABLES ROSA-FLORE: Tip. P. Laurens - Jazz W. Prest
Tip. Z. Grises - Tip. J. Pascual
LR8 Aud. de Jazz
LS4 Bailables
LS5 Aud. C. Gardel
LS6 Guit. El Pardo
LS9 Bailables
LS10 Aud. de Turf

16.45
LS6 Cía. Juventud

17
LR2 Matinée Hebrea
LR4 Bailables
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LS4 Aud. Avellaneda
LS8 Hora Correntina
LS10 Resultado de turf

17.15
LR6 Bailables
LS6 Bailables
LS6 Dúo E. Miranda

17.30
LR8 Aud. de Turf
LR9 Conj. Infantil
LS4 Aud. Española
LS6 Conj. Rutas
LS10 Bailables

17.45
LR9 Bailables
LR10 D. B. Lucero

18
LR1 Bailables
LR4 Bailables
LR6 Tip. P. Laurens
LR8 Bailables
LR9 Informativo
LR10 Trío Marafioti
LS4 Bailables
LS6 Cant. A. Daniel
Conj. Paulito
LS8 Bailables

18.15
LR6 Jazz F. Caló
LR9 Aud. P. Vegetal
LS2 Bailables
LS6 Cane. Z. Ucelli
LS10 Desde un teatro

18.30
LR9 Pelic. Parlante
LR10 Cane. A. Berti
LS6 Conj. Clarinadas
LS9 Bailables

18.45
LR4 Bailables

LR6 Bailables
LR8 Bailables
LS1 Informativo
LS4 Bailables
LS5 Edic. Oral Deportiva

19
LR1 Tip. F. Sassone



LR2 Cant. C. Roldán
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York
LR9 Conj. Dopazo
LS2 Informativo
LS6 Conj. R. Paulito
Cane. A. Daniel
LS9 Bol. Deportivo

19.15
LR2 Tip. D. Alvarez
LR9 Cane. P. García
LR10 Pian. Lanatti
LS6 Dúo E. Miranda
Cane. Z. Ucelli
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR2 Rinc. de J. Manuel
LR4 Informativo
LR9 Rond. Barreiro
LR10 Aud. de turf
LS2 Cant. C. Roldán
LS4 Dúo Navarro Lara
LS6 Conj. R. Paulito
Cane. A. Daniel

19.45
LR9 Cane. P. García
LR10 Ten. C. Rivero
LS2 Tip. D. Alvarez
LS4 Bailables
LS6 Dúo E. Miranda

7.30. LV 7 - LV 4.
LV 5 - LV 12.
Inform. (LR1)

10. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Folk Y. Marzal (LR3)

12.15. AZUL Y BLANCA TODDY: Tip. O. Fresedo - Ocampo-Flores (LR1)

12.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. FEDERAL: Angelillo - Sopr. R. Quiral - Orq. H. Kunk - Orq. F. Brunelli (LR3)

13. AZUL Y BLANCA AUD. ALIVIO - Informativo (LR1)

13.05 AZUL Y BLANCA AUD. TORO: Bar. E. Ramírez - Coro Balaguer (LR1)

13.45 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. M. PHILLIPS: Act. D. Sapelli - Orq. F. Brunelli - Dúo Dante Noda (LR3)

16. AZUL Y BLANCA BAILABLES: Jazz E. Armani - Tip. E. Donato - Alabama Jazz - Tip. F. Sassone (LR1)

16. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. BAILABLES DAY-RICO: Jazz Topp - Tip. R. Malerba - Cto. R. Firpo - Conj. California - Tip. P. Laurens (LR3)

20. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cane. F. Loy (LR3)

21. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. ARMOUR: Bar. E. Mathews - Topp Jazz (LR3)

21.45. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Acosta Villafañe Cane. F. Loy (LR3)

22. AZUL Y BLANCA. Tip. F. Lomuto (LR1)

20
LR1 Tip. F. Lomuto
"Menudencias"
LR2 Cant. C. Roldán
LR3 Cane. F. Loy - Tip. P. Laurens
LR4 Automovilismo
LR5 Orq. R. Trianón
Ten. E. Espósito
LR6 Informativo
LR9 Aud. F. Ajedrez
LR10 Aud. V. López
LS2 Cant. L. Barreira
LS4 Cane. Montenegro
LS5 "Cuento de hoy"
LS6 Conj. Paulito
LS8 D. Sol y D. Luna
LS9 Teatro del Eter

20.15
LR3 Cto. Pittaluga - Orq. S. Piana

LR4 Tip. F. Grillo
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Cane. F. Loy

20.30
LR1 Orq. Castellanos
LR2 Cía. M. Caus



LR3 AUD. C. NOEL: Cto. R. Firpo Prof. Ciruela

LR5 Orq. R. Trianón
LR6 Tip. J. Pascual
LR9 Cane. M. Pilar
LR10 Cane. A. Palmero
LS4 Dúo Navarro Lara
LS5 Informativo
LS6LS6 Conj. E. Moreno

20.45
LR5 Ten. E. Espósito
LR9 Rond. R. Celta
LR10 Guit. C. Bó
LS4 Bailables

21
LRA Conc. Sinfónico
LR1 AUD. MUÑOZ: Juzgado de Camama - Tip. F. Lomuto
LR2 Voz de España
LR3 AUD. ARMOUR: Bar. E. Mathews - Topp Jazz

LR6 Cto. Pittaluga
LR9 Ten. Ballester
LR10 Cane. A. Palmero
LS2 Tip. D. Alvarez
LS4 Cane. Figueroa
LS6 "Don Gehovevo" - Conj. Paulito
LS10 Aud. R. Ibérico

21.15
LR5 Orq. R. Trianón
LR6 Orq. S. Piana
LR8 Pian. J. Cabrera
LR9 Orq. Clásica
LR10 Aud. Iberoamer.
LS4 Conj. Bs. Aires
LS5 Conc. Sinfónico
LS6 Doña Anunziata
Cane. M. Mar

21.30
LR1 Sopr. R. Dick
LR2 Cane. T. Vidal
LR3 AUD. TODDY: Acosta - Villafañe

Cane. F. Loy
LR8 Aud. Selecta
LS2 Cant. C. Roldán
LS4 Cane. C. Marcel
LS6 Guit. Trigueros - Cane. P. García - Rond. Barreiro
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR1 Orq. D. Bela
A. S. de Baraja
LR2 Cant. L. Barreira
LR6 Orq. S. Piana

22
LR1 Tip. F. Lomuto
LR2 Cane. R. Molina
LR3 Cto. Pittaluga - O. S. Piana
LR5 Melodías selectas
LR6 Orq. S. Piana
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Cane. F. Figueroa
LS5 Cía. Radioteatral

LS8 Ecos del Motor
LS10 Aud. M. Patria

22.15
LR2 Desde un teatro
LR3 Cía. Radioteatral
LS6 Cant. S. Frías
LS10 Desde un teatro

22.30
LR4 Desde un teatro
LS2 Bailables
LS5 Desde L. Park

22.45
LR1 Sopr. R. M. Dick
LR3 Orq. S. Piana
LR8 Informativo

23
LR1 Informativo
LR3 Pan. del día

23.30
LR1 A media voz
LR3 Bailables

AUDICIONES EN CADENA

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

LUNES: Julio 24

MAÑANA

TARDE

NOCHE

7.30. L V 7. L U 4.
L V 5 - L V 12.
Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
TEATRO RAD. COL-
GATE: Cia. Remem-
branzas (LR3)

12. AZUL Y BLANCA:
Cant. D. Arroyo (LR1)

12.15 L U 2 - L V 2 -
L V 5 - L V 7 -
AUD. METROPOLIS:
Sopr. R. Dick
(LR1)

12.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
A U D. BELFAST
Tip. R. Zorrillo -
Ché Ciriaca y su
Paquito (LR3)

12.45 AZUL Y BLANCA
AUD. GLOSTORA -
Teatro Sintético -
(LR1)

12.50. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. DUBARRY:
Com. L. Sojit (LR3)

13. AZUL Y BLANCA.
Inform. (LR1)

13. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Informativo (LR3)

13.5. AZUL Y BLANCA,
AUD. RICOLTORE P.
Denessi - M. Fortu-
na - Tip. Di Sarli -
Cant. Daniel Arroyo
(LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. J. EL GAUCHO:
Dil. Humanos (LR6)

16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Hnas. Del Valle (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA.
AUD. NOEL: Una mu-
jer en busca de la
felicidad (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. NESTLE:
Cia. E. Portefias
(LR3)

17.30 AZUL Y BLANCA
AUD. LA PATRONA:
Daniel A. El Valiente
(LR1)

19.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Tip. R. Maida (LR3)

20. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cant. E. Harrison -
Orq. H. Kumok -
(LR3)

20.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. PARTICULA-
RES: F. Ochoa -
Canc. Serranita (LR3)

21 L T 3 - L V 2 -
L V 2. AUD. MU-
ÑOZ: Juzgado de Ca-
mama - Tip. O. Fre-
sado (LR1)

21. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Orq. H. Kumok -
(LR3)

21.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. RICOLTORE:
Tip. R. Biaggi -
Com. E. Ramirez -
Canc. V. Vera (LR3)

22. AZUL Y BLANCA.
Tip. O. Fresado (LR1)

7.30

LR1 Informativo
LR3 Informativo

8

LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Informativo
LR10 Inform. - Grabac.

8.30

LR1 Cofre de los tes-
ros musicales
LR3 Vers selectas
LR10 Cons. Matutinos
LR2 Aud. El Colono
LR6 Informativo

9

LR1 H. de las Ofertas
LR3 Selec. Grabac.

12

LRA Conc. Bach
LR1 Cant. D. Arroyo
Tip. Di Sarli -
LR2 Tip. P. Plastino
LR3 Informativo
LR5 Sopr. Gallacer
LR6 Cto B. Portefias
LR9 Informativo
LR1 Tip. R. Firpo
LR2 Pens. "D. Clara"
LR4 Ronda Polcai
LR5 Informativo
LR6 Canc. C. Idal
LR9 Ases. cant. criollo.

12.15

LR1 Tip. Los Indios
LR3 Tip. H. Varela
LR6 Orq. S. Piana
LR10 Cant. C. Robles
LR2 Ten. G. Barrios
LR5 Orq. Tamburelli -
Canc. N. Deby
LR6 Dño Los Troveros

12.30

LR1 Tip. Di Sarli
LR3 A U D. BELFAST
Tip. R. Zorrillo -
"Che Ciriaca y su
Paquito"
LR5 "Don Juvenio"
LR8 Salp. Deportivo
LR5 Cant. R. Torres
LR6 Orq. R. Rocco

12.45

LR1 AUD. GLOSTORA:
Teatro Sintético
LR2 Voz de España
LR3 AUD. DUBARRY:
Com. L. Sojit
LR4 Tip. J. Otero
LR5 Rec. E. Caballero
LR6 Aud. Iberoamer.
LR10 Orq. Pocholo

LR4 Informativo
LR6 Vers. selectas
LR9 Informativo
LR10 Clase de Francés
LR4 Bol. Avícola
LR5 Informativo
LR6 Act. F. Mutarelli
LR8 Clase Gimnasia.

9.15

LR3 Patrulla Policial
LR10 Clase de Francés

9.30

LR2 V. de las Barrios

LR3 Aud. de Jazz
LR8 Informativo
LR10 La Centienta
LR4 Hora Alemana
LR6 Cant. S. Splinter
LR8 Informativo

9.45

LR6 Conj. C. Zárate

10

LR1 Media hora del vals
LR3 Orq. S. Piana
LR4 Aud. Geniol: E. P.
Maroni

LR10 Clase de inglés
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Aud. C. Gardel

10.15

LR3 TEATRO RAD. COL-
GATE: Cia. Remem-
branzas
LR10 Hum. C. Romeu
LR6 Canc. C. Idal

10.30

LR1 Seleccion de zarzuelas
LR10 Don B. Lucero
LR5 Aud. C. Gardel

LR4 Canc. E. Siri
LR10 Tip. L. Servidio

10.45

LR3 Sopr. O. Dillón -
Orq. S. Piana
LR9 Cons. Jurídico
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cia. Radioteatral

11

LR1 Nuestro Almanaque
LR3 Cto. B. Portefias
LR5 Hora Cine Dial
LR9 Vers. selectas
LR10 Cant. C. Robles
LR2 Hora Alemana
LR4 Charla Rural
LR6 Cant. L. Conte
LR10 Bol. Hacienda

11.15

LR3 Orq. Tagliacozzo -
Sopr. O. Dillón

LR4 Tip. J. Otero
LR6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi

11.30

LR1 Cant. D. Arroyo
LR3 Orq. S. Piana
LR6 Canc. M. Swanson
LR10 Cant. C. Robles
LR1 Informativo
LR4 Canc. E. Sin
LR5 Tip. R. Noaco

11.45

LR1 Tip. Di Sarli
LR3 Sopr. O. Dillón
LR4 Boletín Polictai
LR6 Tip. H. Varela
LR10 Plan. M. Lanatti
LR4 Tip. J. Otero
LR6 Orq. R. Rocco
LR10 Cant. M. Oreiro



LR1 AUD. RICOLTORE:
Tip. Di Sarli
Cant. D. Arroyo
Dealessi-Fortuna

LR3 AUD LAKME
"Carpetto Parlatutti"
Orq. H. Kumok

LR5 Sopr. Gallacher
LR1 Tip. H. Segovia
LR2 Tip. P. Plastino
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Cant. C. Acuña
LR8 Por los caminos de
España
LR10 Informativo

13.15

LR8 Informativo
LR10 Aud. V. López
LR2 Avent. Rampullet
LR10 Canc. E. Lacroix

13.30

LR1 Sop. R. M. Dick
LR2 Tip. P. Plastino
LR3 Tip. R. Zorrillo
Cant. C. Crespo
LR4 Aud. especial
LR6 Cia. Evocaciones
LR1 Tip. R. Firpo
LR5 Dño Los Serranos

13.45

LR3 Canc. V. Vera
LR6 AUD. J. EL GAU-
CHO: Dil. Humanos
LR6 Canc. C. Mir

LR1 Cant. E. Carbel
Canc. H. Velich
LR2 Selec. A. Magaldi
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Aud. de Cine
LR5 Arte Culinaria
LR6 Cant. S. Ríos
LR10 Je sus tout
LR8 Com. de Cine
LR8 Aud. de Cine
LR10 Cia. Radioteatral

14.15

LR1 Sopr. M. Antinea
LR6 Tip. R. Taverna

14.30

LR1 Cia. Radioteatral
LR2 Selec. C. Gardel
LR3 Cant. C. Crespo -
Tip. R. Zorrillo
LR6 Aud. de cine
LR1 Aud. de Cine
LR4 Cant. Ferreyra
LR6 Cia. B. Camperos
LR8 Aud. de Cine

14.45

LR3 Tip. Bs Aires
LR4 Conj. F. Vidal

15

LR1 Cant. E. Carbel
LR3 AUD. GRIET: Cia.
Radioteatral
LR4 Tarde de Vosotras
LR10 Voix de France
LR2 Cia. F. Delbene
LR4 Dño S. Lujambio
LR8 Cia. N. Castillo

15.15

LR1 Cant. E. Carbel
LR6 Aud. jurídica

15.30

LR1 Selec. Grabac.
LR3 Canc. M. Torres -
Tip. Bs. Aires

LR6 Tip. J. Tinelli
LR8 Aud. de Cine
LR4 Cant. Ferreyra
LR5 Cia. Radioteatral
LR6 Cia. Destellos

15.45

LR1 Boletín Sintético
LR3 Cant. S. Ríos
LR4 Conj. F. Vidal

16

LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Hnas. Del Valle
LR5 Aud. Francesa
LR6 Canc. M. Torres
LR8 Cia. Estr. Portefias
LR4 Aud. Avellaneda
LR6 Acuar. Lopecito
LR8 Aud. de Cine
LR9 Canc. Sinfónica
LR10 Voz Hebrea

16.15

LR1 "Tia Olavina"
LR3 Cant. A. Rojas
LR6 Tip. D'Alessandro

16.30

LR1 AUD. NOEL: "Una
mujer en busca de
la felicidad"
LR3 AUD. NESTLE: Cia.
Estamp. Portefias

16.45

LR4 Pian. G. Reisin
LR4 Dño S. Lujambio
LR10 Aud. P. Lenguaje
LR4 Conj. F. Vidal
LR6 Conj. Juventud

17

LR1 Aud. Lux
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Hnas. Del Valle -
Tip. J. Tinelli
LR5 Aud. A las cinco
en Radio Excelsior
LR1 Voix de France
LR4 Pand. Marilyn

LR10 Tardes Portefias

17.15

LR1 Avent. de Macuco
LR3 Cant. S. Devin
LR6 Conj. Paulito

17.30

LR3 Tip. J. Tinelli
LR4 Cia. Nora Cullen -
LR6 "El Abuelito"
LR2 Cia. E. Duarte
LR4 Aud. Española
LR5 Cia. Radioteatral
LR6 Conj. Rutas
LR10 Pand. Corazón.

17.45

LR1 Tip. Los Indios
Folk. P. Díaz
LR3 Canc. M. Casas
LR10 Don B. Lucero

18

LR1 Cia. Radioteatral
LR2 Cia. D. L. Conte
LR3 AUD. TODDY:
Aven. S. Holmes
LR4 Sopr. A. Fleury
LR5 Ocampo Flores
LR6 Cant. A. Rojas
LR10 Inst. Agrario
LR4 Canc. J. Notar
LR6 Tip. R. Taverna

18.15

LR4 Tip. D. Blancos

18.30

LR1 Tip. Los Indios
LR3 Tip. R. Maida -
Canc. O. Norton
LR9 Pelic. Parlante
LR4 Canc. R. Escobar
LR6 Cia. Clarinadas
LR8 Cia. J. Larrauri

18.45

LR1 Folk. P. Díez
LR3 Conj. California
LR6 Cant. S. Devin
LR4 Cia. Radioteatral
LR5 Edic. Oral Dep.

19



LR1 Orq. D. Bela
LR2 Ten. E. Fort
LR3 Cia. Radioteatral
LR4 Inform. desde Ber-
lín, Roma, N. York
LR5 Sopr. O. Dillón
LR6 H. A. Español
LR8 Hans y Greto
LR2 Informativo
LR4 Tip. E. Requena
LR6 Cant. C. Zárate

19.15

LRA Banda del ejército
LR1 Tip. F. Sassone
LR4 Cant. J. Notar
LR8 Bol. Dep. Alea

19.30

LR1 Ten. F. Arregui -
Orq. Castellanos
LR2 Rinc. de J. Manuel
LR3 Tip. R. Maida -
Canc. A. Falcón

LR4 Informativo
LR6 Com. Deportivos
LR9 Cto. R. Rossi
LR2 Folk. S. Olmos
LR4 Tip. D. Blancos
LR6 Cant. C. Zárate

19.45

LR1 Coro Balagner
LR3 Conj. California
LR5 Aud. Dr. Bard
LR4 Canc. Escobar
LR6 Canc. I. Monte



LR3 AUD. RICOLTORE:
Canc. V. Vera
Com. E. Ramirez -
Tip. R. Biaggi

LR9 Tip. J. Copello
LR4 Dño P. Laguna
LR6 Payad. Caggiano

21.30

LR1 AUD. RADIO CI-
NE LUX. - "El Zo-
rró" - Jazz D. Pals.
LR4 Folk. La Coyeta



LR3 AUD. PARTICULA-
RES: F. Ochoa -
Canc. Serranita

LR5 Orq. A. Sulkin
LR10 Los Diaguítas
LR2 Tip. J. Canaro -
Cant. H. del Carril
LR4 Tip. D. Blancos
LR5 Informativo

LR6 Cia. E. Moreno

20.45

LR4 P. M. Obligado
LR5 Sopr. O. Dillón
LR8 Folk. L. Santos
LR10 Canc. L. Beltrán
LR2 Folk. S. Olmos
LR4 Canc. E. Medina

21

LRA Conc. Sinfónico
LR1 AUD. MUÑOZ:
Juzgado de Camama
Tip. O. Fresado
LR2 Voz de España
LR3 Orq. H. Kumok
LR5 Aud. Inglesa
LR8 Tip. Frascarelli
LR10 Aud. Iberoamer.
LR2 Jazz H. Mickey -
Cant. H. del Carril
LR4 Tip. J. Otero
LR5 Cant. R. Torres
LR6 "Don Genovevo"

21.15

LR5 Orq. H. Sulkin
LR8 Tip. Frascarelli
LR2 P. Quartucci - A.
Román - D. Garcés
LR4 Tip. E. Requena
LR6 Cant. J. Pena-Conj.
Dopazo - Canc. C.
Mir - Orq. R. Sixto
LR8 Cia. N. Castillo

21.45

LR2 Avent. Piraña
LR3 Canc. A. Falcón -
Conj. California
LR4 Canc. E. Medina
LR10 Aud. M. Patria

22

LR1 Tip. O. Fresado
LR3 Canc. V. Vera
Tip. R. Malerba
LR5 Orq. A. Sulkin
LR6 Canc. A. Falcón
LR2 Comp. M. Caus
LR4 Tip. J. Otero
LR5 Cia. Radioteatral
LR8 Ecos del Motor

22.15

LR2 Desde un teatro
LR3 Recuerdos de Amor
LR5 Aud. Lfrica
LR10 Desde un teatro

22.30

LR1 Rond. Usandizaga
LR4 Desde un teatro
LR9 Informativo
LR4 Desf. Odeón
LR6 Informativo
LR8 Hora Francesa

22.45

LR1 Tip. O. Fresado
LR3 Tip. R. Malerba
LR6 Canc. A. Rosa
Tip. H. Peressini

23

LR1 Informativo
LR3 Bailables
LR4 Cofre Recuerdos
LR10 Aud. R. Ibérico

23.30

LR1 Bailables
LR3 Bailables

SI UD. LECTOR AMIGO DESEA CONOCER LO QUE SUCEDE EN RADIO Y LO QUE PASA EN CINE NACIONAL, LEA RADIOLANDIA: SUSCRIPCION ANUAL 5\$

MARTES: Julio 25

MAÑANA

7.30

LR1 Informativo
LR3 Informativo

8

LR1 De todo un poco
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Inform. - Grabac.
LR10 Inform. - Grabac.

8.30

LR3 Vers. selectas
LR10 Cons. matutinos
LR6 Informativo

9

LR1 Hora de las ofertas
LR4 Informativo

LR9 Inform. - Grabac.
LR1 Informativo
LR2 Grand Maestros
LR5 Informativo
LR6 Act. F. Mutarelli
LR8 Clase Gimnasia.
LR10 Aud. especial

9.15

LR3 Patrulla Policial
LR10 Clase de Francés

9.30

LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de jazz
LR8 Informativo
LR10 La Cienfenta
LR4 Hora Alemana
LR8 Informativo

9.45

LR6 Conj. C. Zárate

10

LR3 Tip. Bs. Aires

LR4 Aud. Geniol: E. P.

LR6 Canc. D. Aguirre
LR10 Clase de inglés
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Aud. C. Gardel

10.15

LR3 TEATRO RAD. COL-
GATE: Cía. Remem-
branzas
LR10 Hum. C. Romeu
LR6 Canc. Z. Ucelli

10.30

LR10 Don B. Lucero
LR1 Inst. Agrario
LR4 Canc. R. Romay
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Cant. Figueras
LR8 Hora Selecta

10.45

LR3 Jazz R. Despet
Tip. Bs. Aires
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cía. Radioteatral

LR10 Orq. Pocholo

11

LR1 Nuestro almanaque
LR3 Canc. D. Aguirre
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR9 Vers. Selectas
LR10 Canc. M. Aldao
LR2 Hora Alemana
LR4 Charla Rural

11.15

LR1 Vers. Selectas

LR3 Jazz R. Despet
Cant. C. Borelli
LR4 Conj. F. Vidal
LR6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi

11.30

LR1 Dúo Verón-Sauce
LR3 Desf. Mus. Odeón
LR10 Canc. M. Aldao
LR1 Tip. R. Firpo (H.)
LR4 Canc. R. Romay
LR5 Cant. C. Maran
LR10 Canc. N. Estepona

11.45

LR1 Tip. E. Ferri
LR3 Tip. Bs. Aires -
Canc. D. Aguirre
LR4 Bol. Policial
LR10 Aud. Agraria
LR4 Conj. F. Vidal
LR5 Tip. R. Blóis
LR6 Tip. H. Peressini

AUDICIONES
EN CADENA

7.30. LV 7 - LU 4.
LV 5 - LV 12.
Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
TEATRO RAD. COL-
GATE: Cía. Remem-
branzas (LR3)

12. LU 2 - LV 2 -
LV 7 - LV 5.
Orq. Gambino (LR1)

12.15. LU 2 - LV 2 -
LV 7 - AUD. GE-
NIOL: Cant. E. Car-
bel (LR1)

12.45. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. DUBARRY:
Com. L. E. Sojit
(LR3)

13. AZUL Y BLANCA:
AUD. ALIVIO: Infor-
mativo (LR1)

13. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Informativo (LR3)

13.5. AZUL Y BLANCA:
AUD. BYCLA:
"Unicolo" - Orq. E.
Ferri (LR1)

13.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. CAFIASPIRINA:
Canc. L. Lamarque -
Típica R. Zerrillo -
Dante Noda (LR3)

13.35. LT 3 - LU 2 -
LV 2. Orq. Gambino
(LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. J. EL GAUCHO:
Canc. A. Falcón (LR6)

16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Dúo Dante Noda -
(LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA:
AUD. NOEL: Una mu-
jer en busca de la fe-
licidad (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. NESTLE: Cía.
E. Portefías (LR3)

17.30. AZUL Y BLANCA:
AUD. LA PATRONA:
Daniel A. el Valiente
(LR1)

19.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. TOMBA: Cía.
A. Stray - Orq. Ku-
mok (LR3)

20. LU 2 - LV 2 -
LT 3 - LV 5 -
LV 7 AUD. MOBI-
LOIL: Not. Mundial
(LR1)

20.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. M. PHILLIPS:
D. Sapelli - Canc.
Serranía (LR3)

20.30. AZUL Y BLANCA:
AUD. CAFIASPIRINA:
Act. S. Sinai - H.
Serenaders - Tip. F.
Lomuto - Bolsa de
ideas (LR1)

20.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Tip. R. Zerrillo (LR3)

21. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. PALMOLIVE:
Orq. F. Brunelli -
Estr. del recuerdo -
Buono Striano - A.
Aldardi (LR3)

22. AZUL Y BLANCA:
AUD. BELFAST: A.
S. de Baraja - Tip.
F. Lomuto (LR1)

TARDE

12

LRA Conc. Beethoven
LR1 Orq. Gambino -
Folk. P. Díaz
LR2 Can. N. Campo
LR3 Informativo
LR4 Vers. selectas
LR5 Orq. Alhambra
LR9 Cant. I. Ferro
LR1 Sopr. N. Rubens
LR2 Pens. D. Clara
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR6 Canc. Z. Ucelli
LR8 Vers. selectas
LR9 Ases. cant. criollo.
LR10 Conj. I. Apolo

12.15

LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Orq. H. Kumok
LR10 Canc. M. Aldao
LR1 Viol. Bilevich
LR2 Canc. T. Vidal
LR5 Tip. R. Pacho
LR6 Dúo E. Miranda

12.30

LR1 AUD. VINO TORO:
Orquesta Gambino -
"Lindero Puruva"
LR2 Canc. T. Vidal -
Dúo Hnos. Gobbi
LR3 Proc. Sensacionales
LR8 Salp. Deportivo
LR2 Cant. N. Campo
LR5 Canc. E. Fossati
LR6 Tip. H. Peresini

12.45

LR2 Voz de España
LR3 AUD. DUBARRY:
Com. L. E. Sojit
LR5 Pian. F. Randle
LR5 Tip. R. Pacho
LR4 Conj. F. Vidal
LR6 Aud. Iberoamer.

13

LR1 AUD. BYCLA:
"Unicolo" - Orq.
E. Ferri
LR3 Canc. L. Lamarque
LR5 Orq. Alhambra
LR6 Tip. Z. Grises
LR9 Informativo
LR2 Cant. N. Campo
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Folk. A. Lezcano
LR8 Por los caminos de
España
LR10 Informativo

13.15



LR3 AUD. CAFIASPIRI-
NA: Dante Noda -
Canc. L. Lamarque -
Tip. R. Zerrillo
LR10 Aud. V. López
LR2 Aven. J. Rampullet

13.30

LR1 Orq. Gambino
LR6 Cía. Evocaciones
LR8 Folk. C. Garay
LR10 Tip. J. Otero

13.45

LR1 Orq. E. Ferri
LR3 Tip. Z. Grises
LR5 "Carnet Social"

LR6 AUD. J. EL GAU-
CHO: Canc. A. Falcón
LR6 Cant. A. Daniel

14

LR1 Dúo Verón-Sauce
LR2 Selec. A. Magaldi
LR3 Ch. de Cruz: Cine
LR4 A. Avilés. Cine
LR5 "Maruxa" ópera
LR6 Canc. L. Esquivel
LR10 Je sais tout

14.15

LR1 Folk. P. Díaz
LR5 Tip. R. Pacho
LR6 Orq. R. Rocco

14.30

LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Selec. C. Gardel
LR3 Dúo Dante Noda
Tip. Z. Grises
LR4 Canc. E. Alonso
LR6 Cía. B. Camperos

14.45

LR3 Canc. L. Esquivel
LR4 Linterna Mágica
LR4 Tip. E. Blanco

15

LR1 Melodías de Moda
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 T. de Vosotras
LR6 Dúo Dante Noda
LR10 Voix de France
LR2 Cía. F. Delbene
LR8 Cía. N. Castillo

15.15

LR2 Canc. P. Mora.
LR6 Tip. Z. Grises
LR4 Cant. Rosal
LR6 Aud. Jurídica

15.30

LR3 Cto. R. Firpo -
Cto. Pittaluga

LR6 Can. L. Esquivel
LR8 Aud. de Cine
LR4 Tip. E. Blanco
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Conj. Destellos
LR8 Canc. N. Costa

15.45

LR3 Orq. F. Brunelli
LR4 Canc. E. Alonso

16

LR1 Martínez Ledesma
LR3 Dante Noda
Tip. R. Pascual
LR8 Cía. Est. Portefías
LR10 Rotat. Universal
LR4 Aud. Avellaneda
LR6 Orq. R. Rocco
LR8 Aud. de Cine
LR10 Voz Hebrea

16.15

LR1 Canc. C. del Moral
LR3 Canc. L. Esquivel
LR6 Cant. A. Daniel

16.30

LR1 Aud. Noel: Una
mujer en busca de la
felicidad.

LR3 AUD. NESTLE:
Cía. Estamp. Portefías
LR4 Jazz G. Retsin
LR4 Tip. E. Blanco
LR6 Orq. R. Rocco

16.45

LR6 Canc. M. Swanson
LR4 Cant. Rozal
LR6 Cía. Juventud

17

LR1 Tip. E. Donato -
Martínez-Ledesma
LR2 Matinee Hebrea
LR3 Orq. F. Brunelli -
Act. F. Mutarelli
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior

LR1 Voix de France
LR4 Pand. Marilyn
LR10 Tardes Portefías

17.15

LR1 Aven. de Macueo
LR3 Tip. Rizzutti-Ray
LR6 Cant. Primoversi

17.30

LR1 D. A. el Valiente
LR3 Canc. T. Galatro
Tip. Ruzzutti-Ray
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 "El Abuelito"
LR2 Cía. E. Duarte
LR6 Cía. Radioteatral
LR10 Pand. Corazón

17.45

LR1 Tip. E. Donato
LR3 Cto. Pittaluga
LR10 D. B. Lucero
LR4 Aud. Española
LR5 Cía. Radioteatral
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Cía. D. L. Conte
LR3 Aud. Toddy: Avent.
S. Holmes
LR8 Trío R. Camelli
LR4 Jazz W. Prest
LR6 Conj. R. Paulito
LR10 Aud. A. Magaldi

18.15

LR5 Dúo Ocampo Flores
LR4 Cant. L. Torres
LR6 Tip. D'Alessandro

18.30

LR1 Tip. E. Donato -
Canc. Y. Yoli
LR3 Acosta-Villafañe -
Orq. H. Kumok
LR9 Pelic. Parlante
LR10 Cía. Radioteatral
LR4 Tip. D. Blancos
LR6 Conj. Clarinadas
LR8 Cía. J. Lanauri

18.45

LR3 Sopr. R. Quiral
LR4 Cía. Radioteatral
LR5 Edici. Oral. Dep.

19

LR1 Rond. Usandizaga



LR3 AUD. ATKINSONS:
Cía. Radioteatral Act.
B. Prado
LR4 Inform. desde Ber-
lín, Roma, N. York
LR6 H. A. Español
LR8 Hans y Grete
LR2 Informativo
LR4 Jazz W. Prest
LR8 Informativo

19.15

LR1 Tip. E. Donato
LR9 Tip. D'Estafano
LR6 Tip. D'Alessandro
LR8 Bol. Dep. Alca

19.30

LR1 Sopr. M. Broders -
LR3 AUD. TOMBA: Cía.
Operas. A. Stray
Orq. H. Kumok
LR4 Informativo
LR10 Aud. de turf
LR4 Tip. D. Blancos
LR6 Conj. Paulito

19.45

LR10 Canc. Carvajal
LR4 Cant. C. Chanel
LR6 Acuar. Logeetto

NOCHE

20



LR1 AUD. MOBILOIL:
Noticioso Mundial -
Act. I. Marga
LR2 Tip. H. Pettorossi
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 Automovilismo
LR5 Dúo Ocampo-Flores
LR6 Informativo
LR9 Aud. Ajedrez
LR10 Flia. P. Rolón
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR2 Cant. N. Feria
LR5 "Cuento de Hoy"

LR6 Dúo Los Troveros
LR8 Por los caminos de
España - Ten. Barrios
LR9 Teatro del Aire.
LR10 Aud. C. Gardel.

20.15

LR3 AUD. M. PHILLIPS:
Act. D. Sapelli -
Canc. Serranía
Orq. A. Rodríguez
LR5 Canc. J. Quesada
LR4 Canc. Montenegro
LR6 Canc. L. Mir

20.30

LR1 AUD. CAFIASPIRI-
NA: H. Serenaders -
Ten. F. Arregui -
Bolsa de Ideas -
Tip. F. Lomuto
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Tip. R. Zerrillo
Conj. California
LR5 Orq. Argentina
LR2 Tip. H. Pettorossi
LR5 Informativo
LR6 Cía. E. Moreno

20.45

LR3 Canc. F. Loy -
LR4 Com. P. Obligado
LR8 Tip. Hindú

21

LRA Conc. Sinfónico
LR1 Tip. F. Lomuto -
LR2 Voz de España



LR3 AUD. PALMOLIVE:
Buono Striano -
Estr. del recuerdo -
Orq. F. Brunelli -
Act. A. Aldardi

LR4 Tip. Mendocinos
LR8 Tip. B. Aguilar
LR9 Sopr. S. Arady
LR2 Folk. S. Olmos -
Cant. H. del Carril
LR4 Tip. R. Balcarce
LR5 Jazz R. Arpold
LR6 "Don Genovevo"
LR9 Hora Italiana
LR10 Aud. R. Ibérico

21.15

LR5 Orq. Argentina
LR8 Tip. Hindú
LR9 Bar. C. Perlaky
LR10 Aud. Iberoamer.
LR1 Hnas Moreno
LR4 Canc. Z. Ucello.
LR5 Cant. R. Torres
LR6 Doña Annunziata
Cant. Primavera

21.30

LR1 AUD. ATKINSON'S:
Orq. Atkinson's
LR2 Tip. J. Canaro

LR5 Orq. H. Sulkin
LR8 Aud. Selecta
LR4 Tip. Iturria
LR5 Jazz R. Arnold
LR6 Rond. Barreiro
LR8 Cía. N. Castillo

21.45

LR2 Avent. P. Piraña
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR1 Saxof. La Feria
LR2 Viol. L. Olivari
LR4 Dúo Navarro Lara
LR5 Cant. R. Torres
LR10 Aud. M. Patria

22

LR1 AUD. BELFAST:
A. S. de Baraja -
Tip. F. Lomuto
LR3 Canc. F. Loy -
Orq. A. Rodríguez
LR4 Refl. de Francia
LR5 Orq. H. Sulkin
LR2 Cía. M. Caus
LR4 Tip. R. Balcarce
LR5 Cía. Radioteatral

LR8 Ecos del Motor

22.15

LR2 Desde un teatro
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Cant. Margal
LR5 Cant. R. Torres
LR10 Desde un teatro

22.30

LR1 H. Serenaders
LR4 Desde un teatro
LR4 Tip. Iturria
LR6 Informativo
LR8 Hora Italiana

22.45

LR3 Conj. California
LR8 Informativo
LR4 Canc. N. Valli

23

LR1 Informativo
LR3 Panor. del día
LR4 Cofre Recuerdos
LR6 Bailables

23.30

LR1 Bailables
LR3 Bailables

PARA SU SALUD Y BELLEZA: LEA VOSOTRAS

AUDICIONES EN CADENA

7.30. LV 7 - LU 4.
LV 5 - LV 12.
Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
TEATRO RAD. COL-
GATE: Cía. Remem-
branzas (LR3)

12.30 LT 3 - LU 2
LV 2 - AUD.
MUÑOZ: Jazz D. Pals
(LR1)

12.30 PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
AUD. BELFAST
Che Ciriac y su Par-
quito - Tip. R. Biag-
gi (LR3)

12.50. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. DUBARRY:
Com. L. E. Sojitt
(LR3)

13. AZUL Y BLANCA:
Informativo (LR1)

13 PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Informativo (LR3)

13.05. AZUL Y BLANCA
AUD. RICOLTRE: P.
Delessi - M. Fortuna
Tip. Los Indios - C.
Y. Yoli (LR1)

13.35. AZUL Y BLANCA:
Jazz D. Pals (LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. J. EL GAUCHO:
Dil. Humanos (LR8)

15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
AUD. GRIET: Cía.
Radioteatral (LR3)

16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cant. A. Maida
(LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA.
AUD. NOEL: Una mu-
jer en busca de la
felicidad (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. NESTLE: Cía.
Est. Portefías (LR3)

17.30 AZUL Y BLANCA
AUD. LA PATRONA:
Daniel A. El Valiente
(LR1)

19.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Orq. Brunelli (LR3)

21. LT 3 - LV 2.
LU 2. AUD. MU-
ÑOZ: Juzgado de Ca-
mama - Jazz E. Ar-
mani (LR1)

21.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. RICOLTRE:
Com. E. Ramírez -
Dúo Gómez Vila -
Tip. Rizzuti Ray -
(LR3)

21.30. AZUL Y BLANCA.
Grandes Romances -
Orq. Castellanos

21.45. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Tip. P. Laurenz -
Canc. V. Vera - Com.
J. J. de S. Reilly -
(LR8)

22. AZUL Y BLANCA.
Jazz E. Armani (LR1)

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

MIÉRCOLES: Julio 26

MAÑANA

7.30

LR1 Informativo

LR3 Informativo

8

LR1 De todo un poco

LR5 - LR6 - LR10 -

LS2 - LS5 - LS8 -

LS10: Informativos

8.30

LR1 Vers. selectas

LR3 Selec. Operas

LR2 Aud. El Colono

LS5 Vers. selectas

LS6 Informativo

9

LR1 H. de las Ofertas

LR3 Vers. selectas

LR4 Informativo

LR9 Informativo

LS1 Informativo

LS2 Grand. Maestros

LS4 Bol. Avícola

LS5 Informativo
LS6 Act. F. Mutarelli
LS8 Clase Gimnasia.

9.15

LR3 Patrulla Policial
LR10 Clase de Francés
LS6 Canc. La Coyita

9.30

LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR8 Informativo

LR10 La Cenicenta
LS4 Hora Alemana
LS8 Informativo

LS10 Informativo

9 45

LS6 Conj. C. Zárate

10

LR3 Tip. J. Tinelli
LR4 Aud. Geniol: E. P.
Maroni

LR5 Música selecta
LR6 Tip. H. Varela
LR9 Informativo

LR10 Clase de Inglés
LS5 Aud. Dr. Band
LS10 Aud. C. Gardel

10.15
LR3 TEATRO RAD. COL-
GATE Cía. Remem-
branzas

LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Cant. S. Frias
Tip. N. D'Alessandro

10.30
LR6 Tip. J. Tinelli
LS4 Canc. E. Rivas
LS6 Canc. I. Monte

LS10 Cant. R. Lara
10.45
LR3 Canc. O. Norton

Tip. J. Tinelli
LR9 Aud. Jurídica
LS1 Vers. selectas
LS6 Cía. Radioteatral.
LS8 Retablillo Stentor
LS10 Tip. H. Peressini

11

LR1 Nuestro Almanaque
LR3 Bar. C. Crespo
LR4 Sincopa y ritmo

LR5 Hora Cine Dial
LR6 Tip. H. Varela
LR10 Cant. J. Zumarán

LS2 Hora Alemana
LS4 Charla Rural
LS5 Aud. C. Gardel

LS8 Desf. Ms. Odeón
LS10 Bol. Hacienda

11.15

LR1 Selec. J. Arvizú
LR3 Tip. J. Tinelli
Canc. O. Norton

LS4 Tip. E. Requena
LS6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi

11.30

LR1 Canc. Y. Yoli
LR2 Teatro del Aire
LR3 Topp Jazz

LR6 Cant. A. Maida
LR8 Bol. Marc. Haç.
LS1 Informativo

LS4 Canc. E. Rivas
LS5 Tip. L. Padula
LS10 Cant. E. Sombra

11.45

LR1 Jazz D. Pals
LR3 "Romancero"

LR4 Bol. Policial
LR6 Canc. O. Norton
LR10 Pian. Lanati

LS4 Tip. E. Requena
LS5 Org. C. Casali
LS6 Tip. D'Alessandro

TARDE

12

LRA Conc. Wagner
LR1 Cant. E. Carbel
LR2 Canc. R. Molina

LR3 Informativo
LR5 Guit. D. Mercado
LR6 Topp Jazz

LR8 Selec. Grabaciones
LS1 Informativo
LS2 Pens. D. Clara

LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo -
Orq. Tamburelli

LS6 Canc. I. Monte
LS8 Conj. S. Norton
LS10 Cant. E. Sombra

12.15

LR1 Tip. Los Indios
LR2 Tip. D. Alvarez
LR3 Tip. H. Varela

LR5 Ten. Montgomery
LR6 Canc. O. Norton
LR10 Cant. J. Zumarán

LS6 Dúo Los Troveros

12.30

LR1 Jazz D. Pals

LR3 Act. T. Tori
Topp Jazz
LR4 Com. M. D'Elia

LR5 Guit. Mercado
LR10 Pian. Lanati
LS2 Ten. G. Barrios

LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS8 Por los caminos de

España

LS6 Tip. D'Alessandro
LS9 Ases. cant. criollo.

12.45

LR1 AUD. GLOSTORA:
Teatro Sintético
LR2 Voz de España

LR3 AUD DUBARRY:
Com. L. E. Sojitt
LS4 Tip. E. Requena

LS5 Tip. Fernández
LS6 Aud. Iberoamer.

13

LR1 AUD. RICOLTRE:
P. Delessi - M.
Fortuna - Tip. Los

Indios - Y. Yoli
LR3 Act. T. Tori
Topp Jazz

LR4 Com. M. D'Elia
LR5 Guit. Mercado
LR10 Pian. Lanati

LS2 Ten. G. Barrios
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo

LS8 Por los caminos de
España

13.15

LR1 Hnas. del Valle
LR5 Ten. Montgomery
LR8 Informativo

LS2 Aven. J. Rampullet

13.30

LR1 Jazz D. Pals
LR2 Tip. D. Alvarez
LR3 Tip. R. Biaggi

Ten. F. Fervi
LR5 Guit. Mercado
LR6 Conj. Evocaciones

LR10 Aud. V. López
LS1 Cant. R. Zanni

13.45

LR1 Tip. Los Indios
LR3 Topp Jazz
LR6 AUD. J. EL GAU-

CHO: Dil. Humanos
LS2 Orq. S. Melody
LS5 Cant. A. Mena

LS6 Cant. Gilberti

14

LR1 Tip. Los Indios
Canc. Y. Yoli
LR2 Selec. A. Magaldi

LR3 C. de Cruz: cine
LR4 Aud. de Cine
LR5 Arte Culinario

LR6 Cant. S. Ríos
LR10 Je sais tout
LS2 Tip. D. Alvarez

LS6 Com. de Cine

14.15

LR1 Cant. E. Carbel
LR6 Tip. R. Biaggi
LS6 Tip. R. Taverna

14.30
LR3 Cant. S. Ríos
Tip. R. Biaggi

LR6 Aud. de Cine
LS1 Aud. de Cine
LS6 Cía. R. Camperos

LS8 Aud. de Cine
LS10 Cía. Radioteatral

14.45

LS2 Ten. G. Barrios
LS4 Cant. J. Notar

15
LR1 Tip. Los Indios
LR3 AUD. GRIET: Cía.
Radioteatral

LR4 Tardes de Vosotras
LR6 Cant. S. Ríos
LR10 Voix de France

15.15
LR1 AUD. OLAVINA:
Tía Olavina

LR3 Tip. R. Zerrillo
LS6 Cant. Gilberti

16.30
LR1 AUD. NOEL: Una
mujer en busca de la
felicidad

LR3 AUD. NESTLE: Cía.
Estamp. Portefías
LR4 Pian. G. Retsin

LS4 Tip. A. Portefías

LS5 Aud. de Cine
LS8 Cía. N. Castillo

15.15
LR1 Canc. Yola Yoli
LR3 Canc. C. Bosch

LS4 Aud. Avellaneda
LS6 Aud. jurídica

15.30
LR3 Jazz R. Despet
Canc. A. Rojas

LR6 Cía. Radioteatral
LR8 Aud. de Cine
LS4 Tip. A. Portefías

LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Cía. Destellos

15.45
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR10 Voix de France

LS4 Cant. J. Notar

16
LR1 Vers. selectas
LR3 Cant. A. Maida -
LR8 Cía. Estr. Portefías

LR10 Rotat. Universal
LS4 Aud. Española
LS5 Aud. de Jazz

LS6 Acuar. Lopeito
LS8 Aud. de cine
LS10 Voz Hebrea

16.15
LR1 AUD. OLAVINA:
Tía Olavina

LR3 Tip. R. Zerrillo
LS6 Cant. Gilberti

16.30
LR1 AUD. NOEL: Una
mujer en busca de la
felicidad

LR3 AUD. NESTLE: Cía.
Estamp. Portefías
LR4 Pian. G. Retsin

16.45

LS4 Cant. Ferreyra
LS6 Conj. Juventud

17
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Cant. A. Rojas

LR5 Aud. A las cinco en
R. Excelsior
LR8 Tío Jou Jou

LS4 Pand. Marilyn
LS10 Tardes Portefías

17.15
LR1 Avent. de Macuco
LS6 Tip. R. Taverna

17.30
LR1 AUD. LA PATRONA:
D. A. el Valiente -

LR3 Cant. A. Maida
LR4 Cía. Nora Cullen -
LR6 "El Abuelito"

LS1 Hora Escolar
LS2 Cía. E. Duarte
LS5 Cía. Radioteatral

LS6 Conj. Rutas
LS8 Cant. A. Miranda
LS10 Pand. Corazon

18
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 AUD. TODDY: Aven.

S. Holmes
LS4 Dúo P. Laguna
LS10 Aud. A. Magaldi

18.15
LS4 Tip. E. Requena
LS6 Canc. A. Rosa
LS8 Escr. de familia

18.30
LR1 Tip. F. Lomuto
LR3 Orq. F. Brunelli -
Canc. V. Vera

LR4 Bar. E. Lastra
LR9 Pelic. Parlante
LS1 Informativo

LS4 Canc. A. Rivera

LS6 Cía. Clarinadas

LS8 Cía. J. Larrauri

18.45
LR1 Cant. D. Arroyo

19
LR3 Tip. Z. Grises
LS4 Cía. Radioteatral
LS5 Edic. Oral Dep.

19
LR1 Orq. D. Bela
LR3 AUD. ATKINSONS:
Cía. Radioteatral

LR4 Inform. desde Ber-
lín, Roma, N. York
LR6 H. A. Español

LR8 Hans y Grete
LR10 Aud. Remates

LS2 Informativo
LS4 Tip. E. Requena
LS6 Orq. Pocholo

LS8 Informativo
LS9 Bol. Deportivo

19.15
LR1 Orq. D. Bela
LS4 Dúo P. Laguna
LS6 Orq. R. Rocco

LS8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 Tip. F. Lomuto
Jazz E. Armani

LR3 Orq. F. Brunelli -
Canc. F. Loy

LS2 Cant. O. Alonso
LS4 Tip. J. Otero
LS6 Conj. F. Bohemios

19.45
LR5 Aud. Dr. Bard
LS4 Cant. Marcel

20
LR1 Orq. D. Bela
"Chirola"

LR2 Cto. Bs. Aires
LR3 Dúo Gómez-Vila -
Tip. Z. Grises

LR4 Automovilismo
LR5 Orq. R. Triánón -
Ten. C. Rodríguez

LR6 Informativo
LR9 Aud. F. Ajedrez
LR10 Flia. P. Rolón

LS1 Cía. M. E. Lagos
LS2 Tip. J. Canaro
LS4 Tip. E. Requena

LS5 "Cuento de hoy"
LS6 Orq. Pocholo
LS8 Por. C. de España

LS9 Teatro del Aire.
LS10 Aud. C. Gardel.

LS6 Tip. D'Alessandro

12.45
LR1 AUD. GLOSTORA:
Teatro Sintético

LR2 Voz de España
LR3 AUD DUBARRY:
Com. L. E. Sojitt

LS4 Tip. E. Requena
LS5 Tip. Fernández
LS6 Aud. Iberoamer.

13
LR1 AUD. RICOLTRE:
P. Delessi - M.
Fortuna - Tip. Los

Indios - Y. Yoli
LR3 Act. T. Tori
Topp Jazz

LR4 Com. M. D'Elia
LR5 Guit. Mercado
LR10 Pian. Lanati

LS2 Ten. G. Barrios
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo

LS8 Por los caminos de
España

13.15
LR1 Hnas. del Valle
LR5 Ten. Montgomery
LR8 Informativo

LS2 Aven. J. Rampullet

13.30
LR1 Jazz D. Pals
LR2 Tip. D. Alvarez
LR3 Tip. R. Biaggi

Ten. F. Fervi
LR5 Guit. Mercado
LR6 Conj. Evocaciones

LR10 Aud. V. López
LS1 Cant. R. Zanni

13.45
LR1 Tip. Los Indios
LR3 Topp Jazz
LR6 AUD. J. EL GAU-

CHO: Dil. Humanos
LS2 Orq. S. Melody
LS5 Cant. A. Mena

LS6 Cant. Gilberti

14
LR1 Tip. Los Indios
Canc. Y. Yoli

LR2 Selec. A. Magaldi
LR3 C. de Cruz: cine
LR4 Aud. de Cine

LR5 Arte Culinario
LR6 Cant. S. Ríos
LR10 Je sais tout

LS2 Tip. D. Alvarez
LS6 Com. de Cine

14.15
LR1 Cant. E. Carbel
LR6 Tip. R. Biaggi
LS6 Tip. R. Taverna

14.30
LR3 Cant. S. Ríos
Tip. R. Biaggi

LR6 Aud. de Cine
LS1 Aud. de Cine
LS6 Cía. R. Camperos

LS8 Aud. de Cine
LS10 Cía. Radioteatral

JUEVES: Julio 27

MAÑANA

TARDE

AUDICIONES
EN CADENA

7.30

LR1 Informativo
LR3 Informativo

8

LR1 De todo un poco
LR6, LR10, LS1, LS2
LS5, LS8, LS10, in-
formativos

8.30

LR1 Cofre Tes. Music.
LR3 Vers. selectas
LR10 Conc. matutinos
LS6 Informativo

9

LR1 H. de las Ofertas.
LR4 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Clase Francés
LS2 Grand. Maestros
LS4 Bol. avícola

LS5 Informativo
LS6 Act. F. Mutarelli
LS8 Clase Gimnasia
LS10 Hora Armador

9.15

LR3 Patrulla Policial

9.30

LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR8 Informativo
LR10 La Cenicienta
LS4 Hora Alemana
LS6 Cant. Splinter
LS8 Informativo

9.45

LR3 Patrulla Policial

LS6 Conj. C. Zárate

10

LR3 Tip. R. Malerba
LR4 Aud. Geniol: E. P.
Maroni

LS10 Aud. C. Gardel

10.15

LR2 Aud. Dr. Bard
LR3 TEATRO RADIAL
COLGATE: Cía. Re-
membranzas
LR6 Canc. M. Suanson
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Orq. P. Casali
Cant. C. Zárate

10.30

LR10 Don B. Lucero
LS10 Canc. N. Córdoba

10.45

LR3 Orq. A. Rodríguez -
Tip. R. Malerba
LS4 Bol. Hacienda
LR6 Orq. S. Piana
LS5 Selec. Grabac.
LS6 Cía. Radioteatral.
LS10 Tip. L. Servidio

11

LR1 Nuestro Alamanaque
LR3 Canc. L. Esquivel
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial

LR6 Orq. A. Rodríguez

LR10 Canc. M. Cedarrí
LS2 Hora Alemana
LS4 Charla Rural
LS5 Aud. C. Gardel
LS10 Bol. Hacienda

11.15

LR1 Selec. Grabaciones
LR3 Orq. A. Rodríguez -
Tip. R. Malerba
LS4 Canc. Montenegro
LS6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi

11.30

LR1 Selec. Zarzuelas
LR3 Desf. Mus. Odeón
LR4 Aud. Culinaria
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR10 Canc. M. Cedani
LS1 Canc. S. Escariz
LS10 Cant. M. Mar

11.45

LR1 Cant. O. Ugarte
LR3 Canc. L. Esquivel -
Tip. R. Malerba
LR4 Bol. Policial
LR6 Com. de turf
LR8 Canc. L. Dartsés
LR10 Aud. Agraria
LS4 Canc. Montenegro
LS5 Cant. J. Barrios -
LS6 Orq. Pocholo
LS9 Grab. H. Roy
LS10 Cant. N. Córdoba

7.30. L V 7 - L U 4
L V 5 - L V 12.
Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
TEATRO RADIAL
COLGATE: Cía. Re-
membranza (LR3)

12. L U 2 - L V 2
- L V 7 - L V 5.
L T 5. Tip. F. Lo-
muto (LR1)

12.15 L U 2 - L V 2 -
L V 5 - L V 7 -
AUD. GENIOL: Mar-
tínez-Ledesma (LR1)

12.30. AZUL Y BLANCA:
AUD. VINO TORO
"L. Puruva" - Canc.
M. Greco (LR1)

12.50. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. DUBARRY:
Com. E. Sojitt (LR3)

13. L T 3 - L T 5 -
L U 2 - L V 2 -
L V 7. Bol. Sintét.
(LR1).

13. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Informativo (LR3)

13.5. AZUL Y BLANCA:
AUD. BYCLA: "Uni-
colo" - Orq. E. Fe-
rri (LR1)

13.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. CAFIASPIRI-
NA: Canc. A. Falcón
Orq. F. Brunelli -
Cant. A. Maida
(LR3)

13.35 L T 3 - L U 2
L V 2. Tip. F. Lo-
muto (LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. EL GAUCHO:
Jazz R. Despet (LR6)

16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Canc. T. Galatro
(LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA:
AUD. NOEL: Una mu-
jer en busca de la
felicidad (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. NESTLE: Cía.
Est. Portañas (LR3)

17.30 AZUL Y BLANCA:
AUD. LA PATRONA:
D. Aldao el Valiente
(LR1)

20. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. Y. ASUNCION.
Canc. L. Lamarque -
(LR3)

20.30. AZUL Y BLANCA:
AUD. CAFIASPIRI-
NA: E. Donato - Martínez-
Ledesma - Bolsa de
Ideas - S. Sinai (LR1)

20.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. PARTICULA-
RES: F. Ochoa -
Orq. F. Brunelli -
(LR3)

21. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
JABON FEDERAL: -
Angelillo - Orq. H.
Kumok - Orq. Bru-
nelli - Sopr. R. Qui-
tral (LR3)

22. AZUL Y BLANCA:
AUD. BELFAST: A.
S. de Baraja - Tip.
E. Donato (LR1)

12

LRA Conc. Haydn
LR1 Tip. F. Lomuto
LR2 Jazz H. Mickey
LR3 Informativo
LR5 Dúo Ocampo-Flores
LR9 Informativo
LR10 Aud. especial
LS1 Informativo
LS2 Pens. D. Clara
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Tip. R. Taverna

12.15

LR1 Martínez-Ledesma
LR3 Orq. S. Piana
LR6 Canc. Esquivel
LS6 Orq. Pocholo

12.30

LR1 AUD. VINO TORO:
"L. Puruva" - Canc.
M. T. Greco - Tip. F.
Lomuto
LR2 Canc. N. Tucumana
LR3 Proc. Sensacionales
LR8 Salp. Deportivo
LR9 Tip. R. Taverna
LR9 Ases. cant. criollo.

12.45

LR2 Voz de España
LR3 Aud. Dubarry: Com.
L. E. Sojitt
LR2 Jazz H. Mickey
LR4 Canc. Montenegro
LR6 Aud. Iberoamer.
LS10 Cant. N. Córdoba

13

LR1 AUD. BYCLA:
"Unicolo" - Orq. E.
Ferri

LR3 Jazz R. Despet
LR4 Coment. M. D'Elia
LR5 Dúo Ocampo-Flores
LR9 Informativo
LR2 Canc. T. Vidal
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS8 Por los caminos
de España
LS9 Aud. de Jazz
LS10 Informativo

13.15

LR3 AUD. CAFIASPIRI-
NA: Canc. A. Falcón
Orq. Brunelli - Cant.
A. Maida - Orq. Piana
LR5 Trío Stren
LR2 Aven. J. Rampullet
LS5 Tip. Fernández

13.30

LR1 Tip. F. Lomuto -
Canc. M. T. Greco
LR2 Canc. T. Vidal
LR4 Aud. Especial
LR6 Cía. Evocaciones

13.45

LR1 Martínez Ledesma
LR2 Jazz R. Kings
LR3 Folk. I. Marzal
LR6 AUD. J. EL GAU-
CHO: Jazz R. Despet

14

LR1 Cant. O. Ugarte
LR2 Selec. A. Magaldi
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Aud. de Cine
LR6 Orq. S. Piana
LR10 Je sais tout
LR2 Cant. L. Barreira
LS6 Com. de Cine
LS8 Aud. de Cine
LS10 Pian. Los Portños

14.15

LR1 Tip. F. Lomuto

LR5 "Andrea Chénier"

ópera
LS5 Tip. Fernández
LS6 Orq. P. Casali
LS10 Orq. Pocholo

14.30

LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Selec. C. Gardel
LR3 Tip. R. Maida
Jazz R. Despet
LR6 Cine Criollo
LS4 Tip. F. Requena
LS6 Cía. B. Camperos

14.45

LR3 Cto. B. Portños
LR10 Canc. D. Aguirre
LS10 Cant. M. Oreiro

15

LR1 Melodías de Moda
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 T. de Vosotras
LR6 Canc. M. Torres
LS2 Cía. F. Debbene -
A. Franco

LS4 Canc. R. Romay

LS8 Cía. N. Castillo

15.15

LR6 Tip. R. Maida
LR8 Valses vieneses
LR10 Canc. D. Aguirre
LS4 Tip. S. Requena
LS6 Aud. Jurídica

15.30

LR1 Tip. F. Lomuto
LR3 Canc. M. Torres -
Tip. R. Maida

LR6 Cto. B. Portños

LR8 Aud. de Cine

LS4 Canc. E. Siri

LS5 Cía. Radioteatral

LS6 Conj. Destellos

15.45

LR3 Cant. Faliyene
LR10 Canc. D. Aguirre
LS4 Tip. S. Requena
LS10 Orq. Pocholo

16

LR1 Pian. M. Lanatti

LR3 Canc. T. Galatro

Tip. P. Laurenz
LR6 Canc. M. Torres
LR8 Cía. Est. Portañas
LS2 Mom. Musical
LS4 Aud. Avellaneda
LS6 Cant. Figuera
LS8 Aud. de cine
LS10 Voz Hebrea

16.15

LR1 Dúo Verón Sauce
LS6 Canc. I. Monte

16.30

LR1 AUD. NOEL: Una
mujer en busca de la
felicidad, C. Valdez
LR3 AUD. NESTLE:
Cía. Estamp. Portañas

LR4 Pian. G. Retsin
LR6 Informativo
LS1 Teatro Laburden
LS2 Cía. Radioteatral
LS4 Canc. R. Romay
LS6 Orq. P. Casali

16.45

LS4 Tip. E. Blanco

LS6 Conj. Juventud

17

LR1 Dúo Verón-Sauce
Tip. Di Sarli
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Tip. P. Laurenz -
Act. F. Mutarelli
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR8 Vian. Vasconcelos
LR9 Conj. Infantil
LR10 Aud. de Comercio
LS1 Voz de France
LS4 Pand. Marilyn
LS10 Tardes Portañas

18.15

LR4 Esc. Srta. Alegría

LS4 Canc. D. Requena

LS6 Conj. D. Panoño

18.30

LR1 Tip. Di Sarli
LR3 Tip. J. Tinelli -
Canc. T. Galatro

LR8 Trío Canulli

LR9 Pelfe. Parlano

LR10 Cía. Radioteatral

LS4 Tip. D. Blancos

LS6 Cía. Clarinadas

17.30

LR1 D. A. el Valiente

LR3 Tip. R. Maida

LR4 Cía. Nora Cullen

LR6 "El Abuelito"
LR9 Conj. Infantil
LS1 Hora Escolar
LS2 Cía. E. Duarte
LS4 Aud. Española
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Conj. Rutas
LS10 Pand. Corazón

17.45

LR1 Tip. Di Sarli
Dúo Verón Sauce
LR3 Tip. J. Tinelli

LR10 Don B. Lucero

18

LR1 Cía. Radioteatral

LR2 Cía. D. L. Conte



LR3 AUD. TODDY:

Aven. S. Holmes

LR8 Trío Canulli

LR10 Voz de France

LS6 Tip. D'Alessandro

LS8 Aud. C. Gardel

LS10 Aud. A. Magaldi

18.15

LR4 Esc. Srta. Alegría

LS4 Canc. D. Requena

LS6 Conj. D. Panoño

18.30

LR1 Tip. Di Sarli

LR3 Tip. J. Tinelli -

Canc. T. Galatro

LR8 Trío Canulli

LR9 Pelfe. Parlano

LR10 Cía. Radioteatral

LS4 Tip. D. Blancos

LS6 Cía. Clarinadas

LS8 Cía. J. Larrauri

18.45

LR1 H. Serenaders

LR3 Orq. F. Brunelli

LR6 Tip. J. Thelli

LS4 Cía. Radioteatral

LS5 Edic. Oral Dep.

19

LR1 Tip. Di Sarli

LR3 AUD. ATKINSONS.

Cía. Radioteatral

LR4 Inform. desde Ber-

lín, Roma, N. York

LR6 H. A. Español

LR8 Hans y Grete

LR9 Informativo

LR10 Tip. R. Losso

LS2 Informativo

LS4 Canc. F. Escobar

LS6 Tip. D'Alessandro

LS8 Informativo

LS9 Bol. Deportivo

19.15

LR1 Música ligera

LR2 Canc. R. Molina

LR6 Orq. F. Brunelli

LR10 Dúo Acuña Magiel

LS4 Tip. Norberto

LS8 Bol. Dep. Alca

19.30

LR1 H. Serenaders

LR2 Rinc. J. Manuel

LR3 AUD. TOMBA: Cía.

Operas A. Stray - Orq.

H. Kumok

LR4 Informativo

LR6 Com. Deportivos

LR10 Aud. de turf

LS1 Tip. R. Firpo

LS4 Tip. S. Requena

LS6 Acuar. Lopecito

LS10 Cto. Casadel

19.45

LR1 Informativo

LR5 Aud. japonesa

LR2 Canc. R. Molina

LS4 Tip. D. Blancos

LS6 Dúo D. Parreño

20

LR1 Orq. Castellanos



LR2 Tip. H. Pettorossi
LR3 AUD. Y. ASUNCION
Canc. L. Lamarque
LR4 Ten. J. Dural
LR5 Orq. R. Triánón
LR6 Informativo
LR9 Aud. F. Ajedrez
LR10 Fila. de P. Rolón

LS1 Cía. M. E. Lagos

LS2 Cant. C. Roldán

LS4 Aud. L. Brasileira

LS5 Cuento de Hoy

LS6 Canc. C. Mir

LS8 Por los cam. de Es-

paña - Ten. Barrios

LS10 Aud. C. Gardel

20.15

LR3 Acosta-Villafañe

LR5 Com. J. Quesada

AUDICIONES EN CADENA

7.30. L V 7 - L U 4.
L V 5 - L V 12.
Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
TEATRO RAD. COL-
GATE: Cía. Remem-
branzas (LR3)

12. AZUL Y BLANCA.
Martínez Ledesma
(LR1)

12.30 PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
AUD. BELFAST: Ché
Ciraca y su Paquito
Orq. S. Piana (LR3)

12.50. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. DUBARRY:
Com. L. E. Sojit
(LR3)

13. AZUL Y BLANCA.
Informativo (LR1)

13 PRA CAD. ARG.
BROADCASTING
Informativo (LR3)

13.5. AZUL Y BLANCA.
AUD. RICOLTRE:
P. Dealessi - M. For-
tuna - Tip. E. Donato
(LR1)

13.35. AZUL Y BLANCA.
Orq. Gambino - Ten.
A. del Campo (LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. J. EL GAU-
CHO: Dtl. Humanos
(LR6)

14.30. L T 3 - L U 2-
L V 2 - L V 7.
Compañía Radioteatral
(LR1)

15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. GRIET: Cía.
Radioteatral (LR3)

16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Canc. Serranita (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA:
Aud. Noel: Una mu-
jer en busca de la
felicidad (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. NESTLE: Cía.
E. Portañas (LR3)

20.15 PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. M. PHILLIPS:
Act. D. Sapelli - Fol
Y. Marzal (LR3)

10.30. AZUL Y BLANCA.
AUD. C. VOLCAN:
Canc. C. Aguilar -
Orq. Castellano (LR1)

20.45 PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Cuarteto Pittaluga -
(LR3)

11. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. PALMOLIVE:
Buono Striano -
Estr. del recuerdo -
Orq. F. Brunelli - A.
Airaldi (LR3)

21.30 L T 3 - L U 2
L V 2 - L V 5 -
Tip. O. Fresedo (LR1)

22. AZUL Y BLANCA.
Tip. O. Fresedo -
Jazz E. Armani -
(LR1)

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

VIERNES: Julio 28

MAÑANA

7.30

LR1 Informativo
LR3 Informativo

8

LR1 De todo un poco
LR2, LR5, LR10, LR1,
LR2, LR5, LR8, LR10
Informativos

8.30

LR3 Vers. selectas
LR10 Cons. Matutinos
LR6 Informativo

9

LR1 H. de las Ofertas
LR10 Clase de Francés
LR6 Selec. Grabac.
LR1 Informativo
LR4 Bol. Avícola
LR5 Inform. Grabac.
LR6 Act. F. Mutarelli
LR8 Clase Gimnasia.

LS10 Hora Armador

9.15

LR3 Patrulla Policial
LR10 Clase de Francés

9.30

LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR10 La Centicenta
LR4 Hora Alemana
LR6 Canc. R. Valle
LR8 Informativo

9.45

LR6 Conj. C. Zárate

LS10 Vers. selectas

10

LR3 Tip. J. Pascual -
Ten. C. Borelli
LR4 Aud. Geniol: E. P.
Maroni

LR6 Cant. A. Maida
LR9 Informativo

LR10 Clase de Inglés
LR5 Aud. Dr. Bard

LR6 Canc. A. Rosa
LR10 Aud. C. Gardel

10.15

LR3 TEATRO RADIAL
COLGATE: Cía. Re-
membranzas
LR10 Hum. C. Romeu
LR6 Orq. R. Rocco

10.30

LR1 Aud. Grand. Maest.
LR9 Aud. jurídica
LR10 Don B. Lucero
LR4 Cant. J. Notar
LR6 Dúo E. Miranda
LR10 Canc. N. Estepona

10.45

LR3 Cant. A. Maida
Orq. S. Piana
LR9 Aud. Jurídica
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cía. Radioteatral.
LR10 Tip. J. Otero

11

LR1 Nuestro almanaque
LR2 Selec. Grabac.
LR3 Sopr. O. Dillón -
Orq. S. Piana
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR10 Cant. N. Durand
LR4 Charla Rural

LR5 Aud. C. Gardel
LR8 Desf. Mus. Odeón
LR10 Bol. Hacienda

11.15

LR3 Cant. A. Maida
LR4 Conj. F. Vidal

LR6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi

11.30

LR1 Canc. H. Velich
Martínez Ledesma
LR3 Orq. Tagliacozzo
LR6 Tip. J. Pascual
LR8 Bol. Hacienda
LR10 Cant. N. Durand
LR1 Tip. H. Segovia
LR4 Cont. J. Notar
LR5 Tip. L. Padula
LR8 Vers. selectas
LR10 Canc. N. Estepona

11.45

LR1 Bod. Agric. Ganad.
LR3 Orq. Tagliacozzo -
Sopr. O. Dillón
LR10 Vers. selectas
LR6 Orq. R. Rocco
LR9 Grab. D'Arienzo
LR10 Conj. Ramírez

TARDE

16

LR1 Canc. C. Moral
LR3 Canc. La Serranita
LR5 Aud. Alemana
LR3 Canc. Serranita -
LR8 Ca. Est. Portañas
LR10 Rotat. Universal
LR2 Cía. Radioteatral
LR4 Aud. Avellaneda
LR8 Aud. de Cine
LR10 Voz Hebraea

16.15

LR1 Aud. OLAVINA:
"Tía Olavina"
LR3 Cant. A. Rojas
LR6 Cant. J. Giliotti
LR8 Aud. de cine

16.30

LR1 Audición Noel: Una
mujer en busca de la
felicidad
LR3 AUD. NESTLE: Cía.
Estamp. Portañas
LR4 Pian. G. Retsin
LR4 Canc. E. Rivas
LR6 Tip. R. Taverna

16.45

LR4 Tip. E. Requena
LR6 Conj. Juventud

17

LR1 Aud. Lux: Coment.
A. Paz
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Canc. Serranita -
Tip. Z. Grises
LR5 Aud. A las cinco en
R. Excelsior

17.15

LR1 D. A. el Valiente
LR3 Tip. R. Biaggi -
Folk. I. Marzal

17.30

LR1 Aud. C. Moral
LR6 Aud. Jurídica

17.45

LR1 Cant. D. Arroyo
LR3 Canc. O. Norton -
Tip. Z. Grises
LR6 AUD. M. PALERMO:
Cía. B. Podestá
LR1 Voz de France
LR4 Tip. E. Blanco
LR6 Cía. E. Bates

17.55

LR3 Cant. S. Ríos
LR6 Cía. B. Podestá
LR4 Canc. E. Rivas

18

LR1 Aud. C. Moral
LR6 Aud. Jurídica

18.15

LR1 Cant. D. Arroyo
LR3 Canc. O. Norton -
Tip. Z. Grises
LR6 AUD. M. PALERMO:
Cía. B. Podestá
LR1 Voz de France
LR4 Tip. E. Blanco
LR6 Cía. E. Bates

18.30

LR1 Aud. C. Moral
LR6 Aud. Jurídica

18.45

LR1 Cant. D. Arroyo
LR3 Canc. O. Norton -
Tip. Z. Grises
LR6 AUD. M. PALERMO:
Cía. B. Podestá
LR1 Voz de France
LR4 Tip. E. Blanco
LR6 Cía. E. Bates

18.55

LR3 Cant. S. Ríos
LR6 Cía. B. Podestá
LR4 Canc. E. Rivas

19

LR1 Aud. C. Moral
LR6 Aud. Jurídica

19.15

LR1 Cant. D. Arroyo
LR3 Canc. O. Norton -
Tip. Z. Grises
LR6 AUD. M. PALERMO:
Cía. B. Podestá
LR1 Voz de France
LR4 Tip. E. Blanco
LR6 Cía. E. Bates

19.30

LR3 Cant. S. Ríos
LR6 Cía. B. Podestá
LR4 Canc. E. Rivas

19.45

LR1 Aud. C. Moral
LR6 Aud. Jurídica

19.55

LR1 Cant. D. Arroyo
LR3 Canc. O. Norton -
Tip. Z. Grises
LR6 AUD. M. PALERMO:
Cía. B. Podestá
LR1 Voz de France
LR4 Tip. E. Blanco
LR6 Cía. E. Bates

LR4 Cía. Nora Cullen -
Act. G. Battaglia
LR6 "El Abuelito"
LR4 Aud. Española
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Conj. Rutas
LR10 Pand. Corazón

17.45

LR3 Canc. C. Crespo
LR10 Don B. Lucero

18

LR1 Obra Radioteatral
LR2 Cía. D. L. Conte
LR3 Aud. Toddy: Aven.
S. Holmes

LR66 Tip. Z. Grises
LR9 Aud. I. Agrario
LR4 Jazz W. Prest
LR6 Tip. Peressini
LR8 Canc. E. Márquez

18.15

LR4 Conferencias
LR10 Voz de France
LR6 Orq. P. Casali
LR10 Aud. A. Magaldi

18.30

LR1 Cant. E. Catbel
LR3 Acosta-Villafañe -
Tip. R. Biaggi
LR6 Tip. R. Malerba
LR9 Pelic. Parlante
LR10 Aud. Remates
LR4 Jazz W. Prest
LR6 Cía. Clarinadas
LR8 Cía. J. Larrauri

18.45

LR1 Tip. F. Sassone
LR3 Cant. C. Crespo
LR6 Canc. La Serranita
LR4 Cía. Radioteatral
LR5 Edic. Oral Dep.

19

LR1 Orq. Tulipán
LR2 Ten. E. Fort
LR3 AUD. ATKINSONS:
Cía. Radioteatral

LR1 Sopr. R. Dick -
Bar. C. Ramírez
LR2 Rinc. J. Manuel
LR3 Tip. R. Malerba
LR4 Informativo
LR5 Sopr. O. Dillón
LR6 Com. Deportivos
LR2 Cant. C. del Miral
LR4 Tip. Arroyuelo
LR6 Acuar. Lopeito
LR10 Dúo Q. Miranda

LR1 Orq. G. Posadas
LR3 Og. H. Kumok
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Los Diaguistas
LR4 Canc. N. Rivera
LR6 Conj. F. Bohemios

LR1 Orq. G. Posadas
LR3 Og. H. Kumok
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Los Diaguistas
LR4 Canc. N. Rivera
LR6 Conj. F. Bohemios

LR1 Orq. G. Posadas
LR3 Og. H. Kumok
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Los Diaguistas
LR4 Canc. N. Rivera
LR6 Conj. F. Bohemios

LR1 Orq. G. Posadas
LR3 Og. H. Kumok
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Los Diaguistas
LR4 Canc. N. Rivera
LR6 Conj. F. Bohemios

LR1 Orq. G. Posadas
LR3 Og. H. Kumok
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Los Diaguistas
LR4 Canc. N. Rivera
LR6 Conj. F. Bohemios

LR1 Orq. G. Posadas
LR3 Og. H. Kumok
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Los Diaguistas
LR4 Canc. N. Rivera
LR6 Conj. F. Bohemios

LR1 Orq. G. Posadas
LR3 Og. H. Kumok
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Los Diaguistas
LR4 Canc. N. Rivera
LR6 Conj. F. Bohemios

LR1 Orq. G. Posadas
LR3 Og. H. Kumok
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Los Diaguistas
LR4 Canc. N. Rivera
LR6 Conj. F. Bohemios

LR1 Orq. G. Posadas
LR3 Og. H. Kumok
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Los Diaguistas
LR4 Canc. N. Rivera
LR6 Conj. F. Bohemios

LR1 Orq. G. Posadas
LR3 Og. H. Kumok
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Los Diaguistas
LR4 Canc. N. Rivera
LR6 Conj. F. Bohemios

LR1 Orq. G. Posadas
LR3 Og. H. Kumok
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Los Diaguistas
LR4 Canc. N. Rivera
LR6 Conj. F. Bohemios

LR1 Orq. G. Posadas
LR3 Og. H. Kumok
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Los Diaguistas
LR4 Canc. N. Rivera
LR6 Conj. F. Bohemios

LR1 Orq. G. Posadas
LR3 Og. H. Kumok
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Los Diaguistas
LR4 Canc. N. Rivera
LR6 Conj. F. Bohemios

LR1 Orq. G. Posadas
LR3 Og. H. Kumok
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Los Diaguistas
LR4 Canc. N. Rivera
LR6 Conj. F. Bohemios

LR1 Orq. G. Posadas
LR3 Og. H. Kumok
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Los Diaguistas
LR4 Canc. N. Rivera
LR6 Conj. F. Bohemios



LR1 Sopr. R. Dick -
Bar. C. Ramírez
LR2 Rinc. J. Manuel
LR3 Tip. R. Malerba
LR4 Informativo
LR5 Sopr. O. Dillón
LR6 Com. Deportivos
LR2 Cant. C. del Miral
LR4 Tip. Arroyuelo
LR6 Acuar. Lopeito
LR10 Dúo Q. Miranda

LR1 Orq. G. Posadas
LR3 Og. H. Kumok
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Los Diaguistas
LR4 Canc. N. Rivera
LR6 Conj. F. Bohemios

LR1 Orq. G. Posadas
LR3 Og. H. Kumok
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Los Diaguistas
LR4 Canc. N. Rivera
LR6 Conj. F. Bohemios

LR1 Orq. G. Posadas
LR3 Og. H. Kumok
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Los Diaguistas
LR4 Canc. N. Rivera
LR6 Conj. F. Bohemios

LR1 Orq. G. Posadas
LR3 Og. H. Kumok
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Los Diaguistas
LR4 Canc. N. Rivera
LR6 Conj. F. Bohemios

LR1 Orq. G. Posadas
LR3 Og. H. Kumok
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Los Diaguistas
LR4 Canc. N. Rivera
LR6 Conj. F. Bohemios

LR1 Orq. G. Posadas
LR3 Og. H. Kumok
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Los Diaguistas
LR4 Canc. N. Rivera
LR6 Conj. F. Bohemios

NOCHE

LS6 Orq. P. Casali

20.30



LR1 AUD. C. VOLCAN:
Canc. C. Aguilar
Orq. Castellanos.
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Orq. H. Kumok
LR5 Sopr. O. Dillón
LR2 Cant. H. del Carril

LS4 Tip. J. Otero
LS5 Informativo
LS6 Cía. E. Moreno

20.45

LR3 Cto. Pittaluga -
Tip. Rizzutti-Ray
LR4 P. M. Obligado
LR10 Prismático: turf
LR4 Canc. E. Medina

21

LR1 Tip. O. Fresedo
LR2 Voz de España
LR3 AUD. PALMOLIVE:
Buono-Striano - Estr.
del recuerdo - Orq.
F. Brunelli - Airaldi

LR4 AUD. SHELL-MEX:
Viol. L. Cherniavsky
Orq. J. Ficher
LR5 Aud. Inglesa
LR10 Aud. Iberoamer.
LR1 Teatro Colón

LS6 Payada Coggiano
LS9 Hora Italiana
LS10 Aud. R. Ibérico

21.30

LR1 Tip. O. Fresedo
LR5 Orq. R. Trianón



LS2 AUD. C. AGUILA:
Act. D. Garcés
Tip. H. Pettorossi
Canc. R. Molina

LS4 Tip. J. Otero
LS6 Cant. R. Montes

21.45

LR2 Avent. de Piraña
LR3 Dúo - Dante-Noda -
Tip. R. Malerba
LR5 Pian. C. Blanco
LR8 Folk. L. Santos
LR4 Canc. E. Medina

22

LR1 Tip. O. Fresedo
LR3 Cto. Pittaluga
LR4 Refl. de Francia
LR2 Cía. M. Caus
LR8 Ecos del Motor

22.15

LR1 Jazz R. Armani
LR3 AUD. LYSOFORM
Recuerdos de Amor -
I. Córdoba - Raquen

LR1 Informático
LR3 Panor. del día
LR4 Cofre Recuerdos

LR1 Bailables
LR3 Bailables

LR1 Bailables
LR3 Bailables

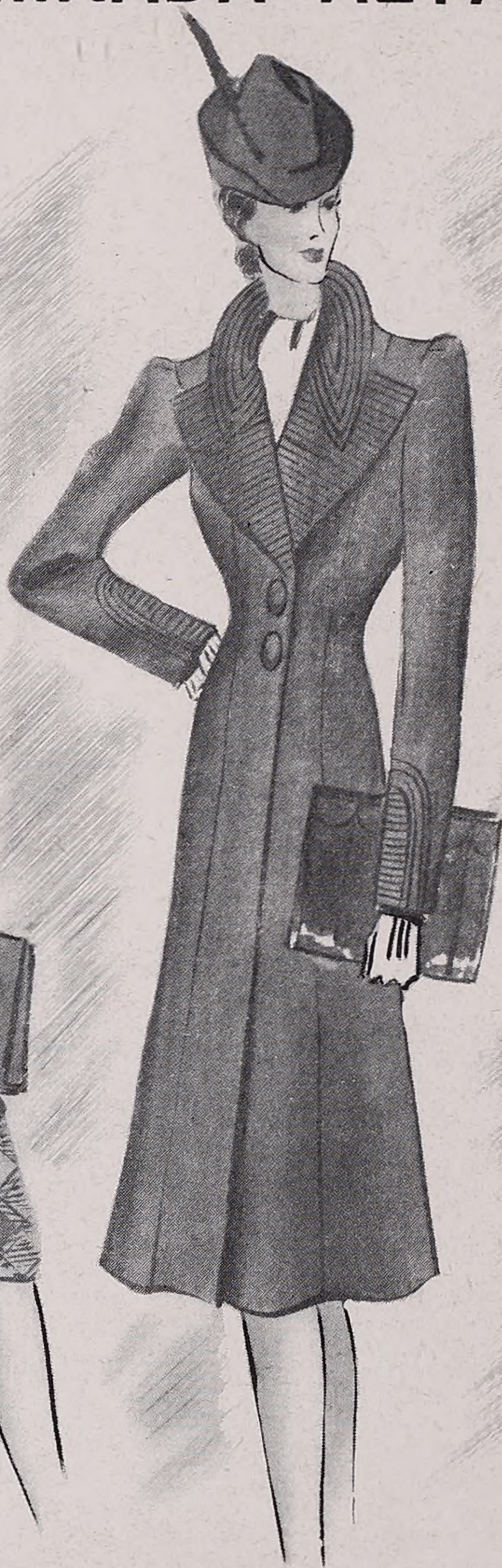
SI UD. LECTOR AMIGO DESEA CONOCER LO QUE SUCEDE EN RADIO Y LO QUE PASA EN CINE NACIONAL, LEA RADIOLANDIA: SUSCRIPCION ANUAL 5\$

DOTADAS DE LOS DETALLES PROPIOS DE LA DENOMINADA "ALTA COSTURA"...



INTERIOR:

Si usted reside en el interior, indiquenos el modelo de su agrado, las medidas y el color para confeccionarlo. A la brevedad se le enviará por contra-reembolso.



De gran actualidad conjunto realizado en finísima lana importada, muy durable y abrigada, la pollera escocesa y el saco liso, con la solapa del mismo género que la pollera. En variedad de talle, siempre a \$ **29.-**

Este precioso y abrigado tapado se adorna de sencillos dibujos en las solapas y mangas que le prestan originalidad. Está realizado en fino paño de lana en todos los talle, a pesos \$ **29.-**

Cortado impecablemente como toda CREACION NOVEL este conjunto está ejecutado: en la rayada la chaqueta, y la pollera lisa. Poseemos todos los talle y lo ofrecemos al precio único de \$ **29.-**

LAVALLE 729 - C. PELLEGRINI 80

CREACIONES NOVEL



*¡Con qué gusto
se las ve llegar!*

Para un té mucho
más exquisito

Para un mejor con-
vite en toda vela-
da, excursión, etc.

Para un regalo
delicado.



Y es que el paladar ya sabe
que en estas cajas de galletitas

¡una es más rica que otra!

¡una es más tentadora que otra!

¡una es tan fina, tan fresca y
convidadora como la otra!

Pídalas hoy mismo
a su proveedor. Se
venden en cajas
grandes y chicas.



¡Recuerde que son de TERRABUSI!...